

ماہنامہ مُتَنَادِی نئی دہلی (خواجہ نمبر)

جلد اول

# سوانح ضحری

امامُ المَشَاحِج، شمسُ العُلَماء، مُصَوِّرُ قُطْرِ  
حضرتِ خواجہ سید حسن نظامی دہلویؒ

نوشتہ

ملا واحدی صاحب دہلوی، دہلوی

ایڈیٹر

حسن ثانی نظامی مدین اولیہ

درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیہ شاریہ - دہلی



کاپی رائٹ

©

ملاواحدی صاحب - خواجہ حسن ثانی نظامی  
۴۱/۸ جیکب لائنز کراچی - درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء بریلی

## اشاعت اول

دسمبر ۱۹۵۷ء

جماد اول ۱۳۷۷ھ

## قیمت

لائبریری ایڈیشن :- چھ روپے  
متم اول :- ساڑھے تین روپے  
متم دوم :- ڈھائی روپے





حضرت خواجہ حسن نظامی  
(تصویر سنہ ۱۹۳۷ء)



( ۲ )

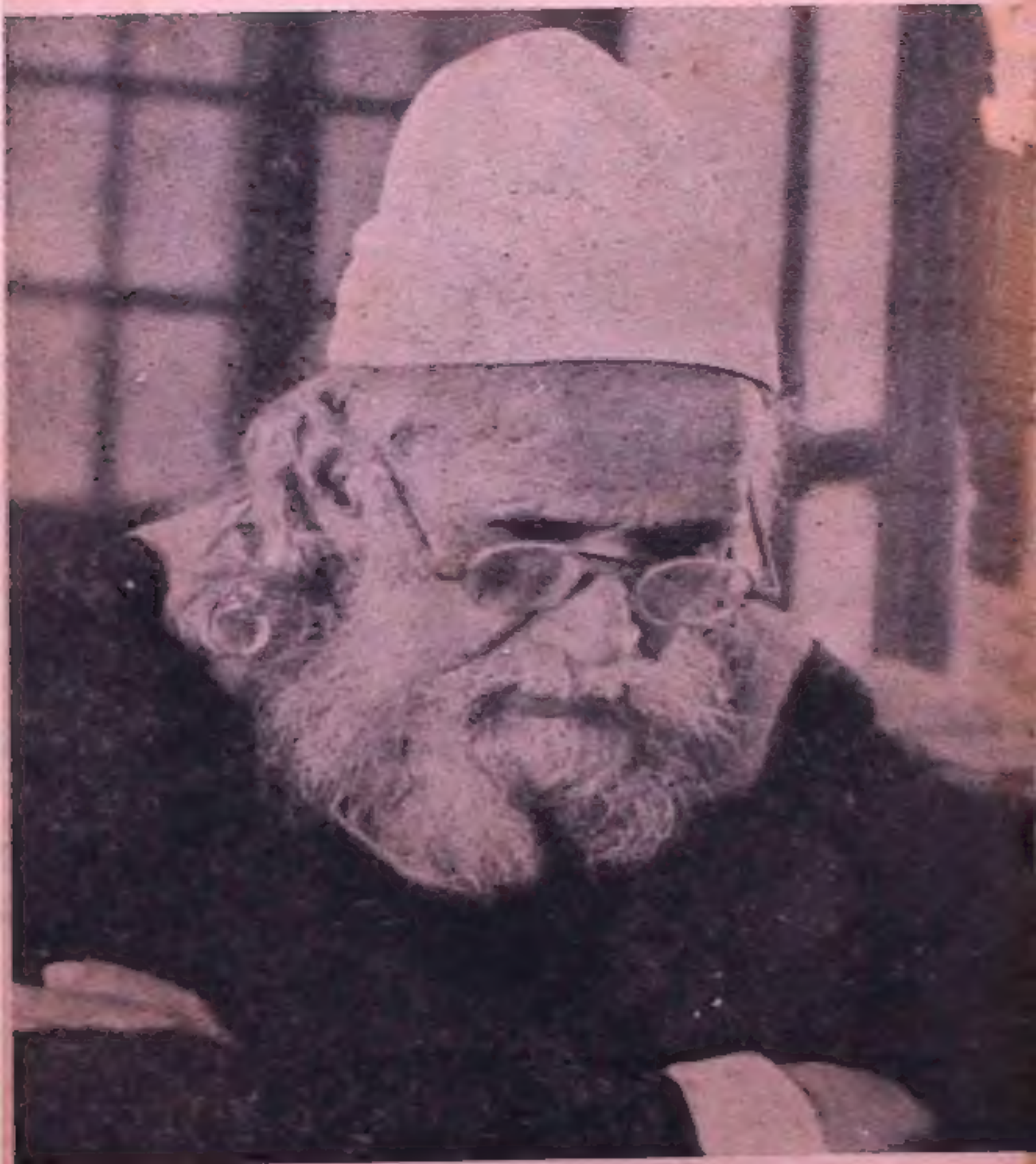
• دلف سوانح عمری



ملا واحدی صاحب دہلوی  
( ۱۹۵۲ء )



حضرت خواجہ صاحب



۱۹۵۳ء



# خاص خاص عنوان

- ۱۔ بچپن اور شباب \_\_\_\_\_ ۲۵
- ۲۔ تعلیم \_\_\_\_\_ ۲۸
- ۳۔ ہتیدستی \_\_\_\_\_ ۲۹
- ۴۔ شادی \_\_\_\_\_ ۳۷
- ۵۔ خجافت \_\_\_\_\_ ۳۹
- ۶۔ حلقہ نظام المشائخ \_\_\_\_\_ ۴۲
- ۷۔ رسالہ نظام المشائخ \_\_\_\_\_ ۴۵
- ۸۔ میرے اور خواجہ صاحب کے تعلقات \_\_\_\_\_ ۴۷
- ۹۔ اہلیہ اول کا انتقال \_\_\_\_\_ ۵۷
- ۱۰۔ امام صاحب مسجد درگاہ کا خواب \_\_\_\_\_ ۵۸
- ۱۱۔ سفر کرنے اور اخبار نکالنے کا شوق \_\_\_\_\_ ۶۳
- ۱۲۔ قلمی کتابیں جمع کرنے کا شوق \_\_\_\_\_ ۷۶
- ۱۳۔ دولے \_\_\_\_\_ ۷۷
- ۱۴۔ مصر و شام و حجاز کا سفر \_\_\_\_\_ ۸۱
- ۱۵۔ مالی عروج کی ابتداء \_\_\_\_\_ ۱۱۱
- ۱۶۔ اخبار توحید میرٹھ کا اجراء \_\_\_\_\_ ۱۱۵
- ۱۷۔ ایک تاریخی تفسیر دیکھو تکبیر \_\_\_\_\_ ۱۱۶



- ۱۲۰۔ شہادت کی افواہ
- ۱۲۸۔ تصنیف تالیف پر زور
- ۱۳۱۔ بڑے بڑے ملاقاتی
- ۱۳۳۔ نوابوں اور راجاؤں کے ساتھ
- ۱۳۶۔ خواجہ صاحب حضرت اکبر الہ آبادی
- ۱۴۶۔ عزیز ملنے والوں کے ساتھ
- ۱۴۷۔ خوش باشی
- ۱۴۷۔ ڈاڑھی کی سالگرہ
- ۱۴۸۔ انداد ارتداد
- ۱۵۹۔ چند ملفوظات
- ۱۶۱۔ مولانا محمد علی سے تعلق
- ۱۶۲۔ مسز نائیڈو اور مہاتما گاندھی کی رائے
- ۱۶۵۔ درویشانہ حکمت عملی
- ۱۷۳۔ خواجہ صاحب کی سوچ
- ۱۷۳۔ گاندھی جی سے ایک تاریخی گفتگو
- ۱۸۵۔ حسرت موہانی کی رائے
- ۱۸۷۔ اتحاد کانفرنس
- ۱۹۴۔ تاثرات
- ۱۹۷۔ روزنامہ محیر
- ۲۰۱۔ انداز گفتگو
- ۲۰۸۔ گھریلو زندگی



# الفاتحہ

۱۹۱۵ء میں حضرت خواجہ صاحبؒ نے اپنی آپ بیتی لکھی تھی۔ اس وقت تک شاہد ہندوستان کی کسی زبان میں کوئی آپ بیتی نہیں لکھی گئی تھی اور ادب میں بھی یہ اپنی نوعیت کی پہلی چیز تھی۔ لیکن اس آپ بیتی کا مقصد محض مریدوں کی اصلاح و تربیت تھا۔ اس لئے اس میں وہ تمام باتیں نہیں آئے ہیں جو ایک سوانح عمری میں ہونی چاہئیں اور جن کی آئینہ زماں کو ضرورت ہوتی ہے۔ حضرت خواجہ صاحب کی شخصیت ایسی تھی کہ آئینہ زماں کو ان کے صحیح اور تفصیلی سوانح حیات کی تلاش ہوگی۔ اس لئے ہمارا فرض ہے کہ ایک بڑی سوانح عمری کے لئے زیادہ سے زیادہ مواد ہیا کر دیں ہم چشم دید واقعات جمع کریں گے اور آئندہ لوگ ان کی مدد سے کتابیں لکھیں گے۔ حضرت خواجہ صاحب کی تصنیفات پر تبصرے اور تنقیدیں ہوتی رہیں گی۔ لیکن انکی تحریریں کو سمجھنے کے لئے جس پس منظر کو جانتے کی ضرورت ہوگی وہ ان کی سوانح عمری ہی ہسکتا کر سکتی ہے۔ خدا کے فضل سے ابھی حضرت خواجہ صاحب سے قریب رہے والے ہستیار اصحاب زندہ ہیں اور ان میں سے بہت سے اہل قلم بھی ہیں۔ ان کا فرض ہے کہ اپنی معلومات کو لکھ جائیں۔ حفاظت کرنے والا اللہ ہے۔ اس سلسلے میں واحدی صاحب اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ انھوں نے پہلی جلد مکمل کر دی دوسری لکھی جا رہی



ہے۔ اللہ تعالیٰ واحدی صاحب کو صحت و سلامتی عطا فرمائے کہ وہ کامیابی کے ساتھ اس کام کو پورا کر سکیں۔

میں نے واحدی صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ یہ سوانح عمری میں جولائی ۱۹۵۷ء میں شائع کر دوں گا اور بہت اعلیٰ پیمانے پر شائع کروں گا۔ اس وعدے کو میں پورا نہیں کر سکا۔ وجہ کو بیان کرنا لا حاصل ہے۔ لاگت لگانے میں میں نے کسر نہیں کی۔ لیکن محض کتابت کی خرابی نے ساری لاگت پر بانی پھیر دیا۔ دوبارہ لکھوانے کا نہ وقت ہے اور نہ جیب اس کی اجازت دیتی ہے۔ اس کا مجھے افسوس ہی نہیں، صدمہ بھی ہے۔ واحدی صاحب کی جگہ کسی اور قلم کار سے میرا واسطہ ہوتا تو شاید خاصی ناراضگی کا سامنا کرنا پڑتا۔ ایک وعدہ پورا نہیں کر سکا اس لئے واحدی صاحب سے یہ کہنے ہوئے چکے تاہوں کہ آئندہ ایڈیشن میں انشاء اللہ کوئی خامی نہیں رہیگی۔

واحدی صاحب سوانح عمری کے پہلے حصے کو ۱۹۵۷ء تک رکھنا چاہتے تھے لیکن باریک قلم سے لکھوانے کی وجہ سے ضخامت کم رہی اور اس مدت کو ۱۹۶۲ء تک بڑھانا پڑا۔ موئے قلم سے لکھوانے میں یہی عبارت چار سو صفحے سے زیادہ میں آتی۔ اس لحاظ سے حضرت خواجہ صاحب کے وہ فرید اور مخلص میری ممنون ہو جو سوانح عمری حاصل کرنے کو بے تاب ہیں لیکن زیادہ قیمت ادا نہیں کر سکتے۔

سوانح حیات لکھنے کا بوجھ اس وقت تو واحدی صاحب ہی پر ہے اور انشاء اللہ وہی اس کی تکمیل بھی کر نیچے لیکن ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور اور ڈاکٹر ملک نام صاحب نے بھی وعدہ فرمایا ہے کہ وہ بھی اس سلسلے میں کچھ لکھیں گے۔

حضرت خواجہ صاحبؒ کی یہ سوانح عمری جو لوگ پڑھیں گے ان کی اکثریت حضرتؒ سے کچھ نہ کچھ ضرور واقف ہوگی اور جو لوگ ان سے واقف ہیں ان میں سے بہت سی ملا واحدی صاحب اور حضرت خواجہ صاحب کے باہمی تعلق کو بھی کسی کسی تک



آشنا ہیں۔ دونوں کی زندگیوں کی ترقیاں ایک دوسرے سے مربوط اور متصل نظر آتی ہیں۔ اگر حضرت خواجہ صاحب واحدی صاحب کی زندگی میں داخل نہ ہوتے تو وہ کچھ اور ہوتی۔ اور خواجہ صاحب کو واحدی صاحب جیسا مخلص رفیق نہ ملتا تو شائد ان کے کاموں کی رفتار بہت سست ہو جاتی۔

واحدی صاحب ایک بڑے ادیب اور معیاری شہری ہونے کے ساتھ بڑے اچھے منظم اور بزنس مین بھی ہیں۔ ان جیسا مخلص اور صلاحیت رکھنے والا رفیق مل جانے کے بعد حضرت خواجہ صاحب کو یہ ضرورت نہ رہی کہ اپنے کارناموں کے انتظامی پہلو پر وقت صرف کریں۔ زندگی کے ابتدائی دور میں واحدی صاحب ہی نے ان کو یہ موقعہ بہم پہنچایا کہ وہ انتظامی اور دفتری بھجیڑیوں سے بے فکر ہو کر تصوف اسلام کو نیا تقاضوں کے موافق لکھتے رہیں۔ کہتے رہیں۔ برتتے رہیں۔

حضرت خواجہ صاحب کی ذات میں بڑی کشش تھی۔ یہ مقناطیسیت تمام تر تصوف کی تبلیغ میں صرف ہوئی۔ واحدی صاحب کو جب ان کے مقناطیس نے اپنی طرف کھینچا تو اس کا مقصد نہ تو محض یہ تھا کہ ایک ہوشیار نوجوان کو تصوف کے راستے پر ڈال دیا جائے اور نہ فقط یہ کہ ایک مخلص، مخلصی اور ہم خیال شیخ تلاش کر لیا جائے حضرت خواجہ صاحب چاہتے تھے کہ واحدی صاحب میں بھی انہی کی طرح مقناطیسیت پیدا ہو جائے۔ تصوف کی طرف کھینچنے والی مقناطیسیت !

واحدی صاحب حضرت خواجہ صاحب کے مرید ہو گئے تھے اور واحدی صاحب کے الفاظ میں :-

”خواجہ صاحب نے مجھے کارکن حلقہ نظام المشائخ اور نائب خواجہ حسن نظامی اور نہ جانے کیا کیا مشہور کر دیا تھا..... وہ چاہتے تھے کہ میں دوسرا حسن نظامی بن جاؤں“



لیکن واحدی صاحب دوسرے حسن نظامی ادبی حیثیت سے تو بننے کیلئے تیار ہو گئے مگر تصوف اور تبلیغ کی منزلیں مارنے کے لئے جوش و خروش سے آگے نہیں بڑھے۔ انھوں نے تصوف کی اشاعت میں بہت حصہ دیا لیکن خواجہ صاحب کی خلا اور نیابت حاصل نہیں کی۔ وہ عقلیت پسند اور منطقی طبیعت کے آدمی ہیں۔ کم آئینہ بھی بہت ہیں۔ دوسری طرف تصوف حیات زندانہ تبلیغ میل جول اور کیفیت نیاز کا تقاضہ بھی کرتا ہے۔ واحدی صاحب کو ان چیزوں سے فطری مناسبت ذرا کم ہے۔ وہ خود کہتے ہیں :-

”میں گھوڑا نہیں بن سکا۔ بچی کے دو تاروں میں کا ایک تار بن گیا میں خواجہ صاحب کے کاموں میں اس طرح شامل رہا جس طرح مثبت و منفی تار رہتے ہیں۔ گھوڑے کی حیثیت سے میں خواجہ صاحب کی رفتار میں جا بچ ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب کو دوڑنے نہیں دیتا تھا لیکن تار کی حیثیت سے ان کے کاموں کی بقا میں مددگار تھا۔“

سحبان الہند حضرت مولانا احمد سعید صاحب اپنے تصوف کو تو بہت آمیزہ تصوف کہا کرتے ہیں واحدی صاحب کا تصوف بھی دیوبندی رنگ لئے ہوئے ہے ان کے پیر حضرت خواجہ حسن نظامی نے کتاب ”مرشد کو سجدہ تعظیم“ لکھی تو واحدی صاحب نے ایک مضمون میں اس سے سخت اختلاف کیا۔ خواجہ صاحب نے اس کا جواب لکھا۔ اور پھر جواب الجواب کا سلسلہ خامے دن تک چلتا رہا۔ حضرت خواجہ صاحب نے بیشمار لوگوں کو خطاب دیئے، اپنے پیچھے دوست مرید اور رفیق کیلئے انھوں نے ملا کا لقب پسند کیا تھا لیکن اس ملا کو کوئی صاحب ملا کے رائج الوقت مفہوم سے نسبت دیں یہ اشارہ کسی اور طرف ہے۔ واحدی صاحب کی صاف ستھری سنجیدہ، باوقار مودت اور عالمانہ شخصیت کو بہ نام ملائیت سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ واحدی صاحب



بس ایسے ہی ملتا ہیں، جیسے وہ اپنی تحریر سے ظاہر ہوئے ہیں۔ یہ لقب صرف واحدی صاحب کی شخصیت کے ایک پہلو ہی کو واضح نہیں کرتا بلکہ اس خاص وقعت اور بے تکلفی کا بھی آئینہ دار ہے جس نے حضرت خواجہ صاحب اور واحدی صاحب کو زندگی میں کتنی ہی دفعہ ایک دوسرے سے رد ٹھایا اور منایا ہوگا۔

حضرت خواجہ صاحب اور واحدی صاحب کے تعلقات کی عمر تقریباً پچاس سال ہے۔ اور یہ پچاس سالہ تعلق بہت قریب کا تعلق تھا۔ ایسا کہ واحدی صاحب ان کے دست پر رات رات رقیق بھی تھے، مرید بھی تھے اور بے تکلف دوست و ناقد بھی! اس لئے سوانح عمری کے لئے جس واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے وہ واحدی صاحب کے پاس کافی ہے۔ البتہ اس کے لکھنے کے لئے واحدی صاحب نے جس وقت کا انتخاب کیا ہے وہ ان کی عمر کا ایسا وقت ہے جب حافظہ پوری طرح ساتھ نہیں دیتا۔ اس خامی کو انقلاب ۱۹۴۷ء نے کسی حد تک پورا کر دیا ہے۔

۱۹۴۷ء میں واحدی صاحب کو اپنے وطن دہلی اور حضرت خواجہ صاحب جیسے دوست احباب سے مجبوراً رخصت ہونا پڑا۔ اور اس مجبورت اور اس فراق نے ان کے دل میں ایک خاص سوز اور کیفیت پیدا کر دی۔ ماضی کی یادیں جو شاید بڑھاپے کے باعث مدھم بڑھاتی، دوستوں اور وطن کے فراق کے باعث روشن رہیں۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ تمام تراذبی خوبیوں کے باوجود واحدی صاحب کی ۱۹۴۷ء سے پہلے کی تحریریں سیدھی دل تک نہیں پہنچتی تھیں۔ سب سے پہلے خیال موضوع کی خوبیوں کی طرف جاتا تھا اور وہ خوبیاں دل کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھیں اور اب یہ حال ہے کہ واحدی صاحب کی بات دل تک پہلے پہنچ جاتی ہے اور پھر خیال ادبی خوبیوں اور موضوع کی طرف جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ کیفیت واحدی صاحب کے دل کے سوز و گداز کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ زیر نظر سوانح عمری میں میر



لئے اور حضرت خواجہ صاحب کے دیگر متعقین کے لئے تو خیر اور وجہ سے بھی ایک خاص کیف ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ غیر متعلق لوگ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہیں گے۔

واحدی صاحب اردو کے صاحب طرز انشا پرداز ہیں، دہلی کی ٹکسالی زبان کو وہ بڑی شگفتگی اور دل آویزی سے لکھتے ہیں۔ ان کی تحریر بڑی سادہ، عام فہم اور پراثر ہوتی ہے۔ کوئی جملہ اور جملے کا کوئی لفظ غیر ضروری اور بھرتی کا نہیں ہوتا۔ وہ جو بات لکھتے ہیں بادل تو لے پاؤرتی ہوتی ہے اور اس بات کو کہنے کے لئے الفاظ بھی منتخب اور نئے نئے ہوتے ہیں۔ یہ ناپ۔ تول غالباً وہ شعوری طور پر نہیں کرتے یہ ان کی فطرت کا ایک جزو ہے۔

واحدی صاحب کا پیش لفظ میں یہ لکھنا کہ ”میں یہ دعویٰ تو نہیں کرتا کہ سوانح عمری خواجہ حسن نظامی لکھتے وقت کبھی میری تیوری پہ نل نہیں آیا اور کبھی میرا چہرہ شگفتہ نہیں ہوا۔ ذاتی وابستگی کی وجہ سے تاثرات ضرور رہے ہیں لیکن اتنی بات کا یقین مانئے کہ خواجہ صاحب کی خاطر کہیں مبالغہ نہیں کیا گیا ہو سب انہوں نے غلط بیانی میں کسی کے لئے نہیں کر سکتا۔“

بہت صحیح ہے۔ اگر وہ خاطر کا خیال رکھنے والے ہوتے تو اپنے پیر حضرت خواجہ حسن نظامی کے عقیدہ مجددہ تعظیم پر اعتراض نہ کرتے۔

اس وقت سوانح عمری کا پہلا حصہ شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ ستمبر ۱۹۴۷ء تک ہے۔ اس میں سفر نامہ مقصود حجاز و شام و فلسطین کے اقتباس ذرا تفصیل سے ہیں۔ لیکن اس سے تین فائدے ہوئے ہیں۔ ایک یہ کہ خواجہ صاحب کی طرزِ تحریر کے نمونے آگئے۔ دوسرے یہ کہ ان سے خواجہ صاحب کی ذہنی کیفیت اور ارادوں کی



غمازی ہوتی... ہے اور تیسرے یہ کہ ان سے اس زمانے کا سیاسی سماجی  
معاشی اور ثقافتی پس منظر واضح ہو جاتا ہے، جس کے بغیر سوانح عمری کو سمجھنا  
اور فائدہ حاصل کرنا مشکل ہوتا۔

حسن ثانی نظامی  
حجرۂ قدیم درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ  
نئی دہلی -



بقلم خود

خواجہ حسن شاہی - پیر، ٹٹنی نواح علی حنفیہ - پیشہ قلم کار  
مگر سہ ماہی - کچینز عجم آباد - بھڑائی بھڑ - بڑا پاپا  
خوش حال و خوش خیال - طوطا انتخاب سے پہلے محبت  
اور ملت اچھی - طوطا کے بعد اور شہن شہری کر رہی - ادال  
انتخاب سے خوب تکر سڑکوں اور سڑکیں - خوب کے بعد  
پہلا بندہ ایسا ہے کہ بھلا اس کے بعد محبت میں ادال  
نزدک ہوگا ہور رات کے ہیں بجے تک رہے گا۔



خواب حسن نظامی۔ پیدا شدی نام علی حسن۔ پیشہ معلم کاری۔ عمر  
۳۷ سال۔ بچپن غم آلود۔ جوانی بے سود۔ بڑھاپا خوش حال  
و خوش خیال۔ طلوع آفتاب سے پہلے قسمت روشن رہے گی۔  
طلوع کے بعد روشنی ترقی کرے گی۔ زوال آفتاب سے غروب  
تک سرنگوں رہے گی۔ غروب کے بعد پہلا گھنٹہ  
اُبھارے گا۔ اس کے بعد قسمت میں زوال شروع ہوگا۔  
جرات کے تین بجے تک رہے گا۔



# حضرت خواجہ حسن نظامیؒ

خاکِ خم سے وہ جام اُبھرا دیکھو      سو سچ وہ قریبِ شام اُبھرا دیکھو  
صوفی کی حیات ہے مسلسل تگ و دو      مرقد سے وہ اک پیام اُبھرا دیکھو

تاریک فضا کو جگمگایا تو نے      ویرانہ حیات کو سجایا تو نے  
ہر تودہ خاک کو کیا مشرق نور      ذرات کو خورشید بنایا تو نے

روح بے کیف کو لطافت بخشی      اور ذہن کو فکر کی حرارت بخشی  
وجدانِ عمل کو ایک کر کے تو نے      رومی کے تخیل کو حقیقت بخشی

سَآغَرِ نظامی



# سوانح عمری

حضرت خواجہ حسن نظامیؒ

---

نوشته

ملاّ واحدی دہلوی



## پیش لفظ

دہلی میں ندوۃ العلماء کا وہ سالانہ اجلاس ہو رہا تھا جبے مصر کے علامہ رشید رضا نے صدارت کی عزت بخشی تھی اور جس میں ہونے والے علامہ شمس الدین ندوی اور علامہ عبدالسلام ندوی سے بحیثیت جسد طالب علم عربی کی تقریریں کرائی گئی تھیں۔

علامہ شبلی نعمانی اور مولانا ابوالکلام آزاد مولوی عبدالاحد مالک مطبع مجتبیٰ کے ہاں برابر برابر گردنیں مقیم تھے، میں اور خواجہ صاحب علامہ شبلی سے ملنے گئے نظام المشائخ کا پہلا خاص نمبر (شہید نمبر) تازہ تازہ نکلا تھا۔ اس میں سرمد شہید پر مولانا ابوالکلام کا مضمون چھپا تھا۔ علامہ شبلی نے فرمایا۔ سرمد کے حالات اتنے ہی ملتے ہیں، جتنے ابوالکلام نے لکھ دیئے ہیں لیکن حالات کو کھپلایا بہت ہے۔ اکتھے بیس صفحے لکھ ڈالے۔ میں لکھتا تو دو صفحوں سے زیادہ نہ لکھتا۔ مواد صرف دو صفحوں کا ہے۔ باقی ابوالکلام کی ادبیت ہے۔

اس کے بعد کہا کہ مورخ کی تحریر ایسی ہونی چاہیے کہ پڑھنے والا محسوس نہ



کرے کہ یہاں لکھنے والے کی تیوری چڑھی ہے۔ اور یہاں لکھنے والے کا چہرہ کھل گیا ہے۔

میں نے علامہ شبلی کے ان فقرہوں کو گرہ میں باندھ لیا اور آج جب کہ خواجہ صاحب کی سوانح عمری پیش کر رہا ہوں، مجھے ان فقرہوں کی یاد بار بار آ رہی ہے، کیونکہ سوانح عمری تاریخ ہوتی ہے۔

میں یہ دعویٰ تو نہیں کرتا کہ سوانح عمری خواجہ حسن نظامی لکھتے وقت کبھی میری تیوری پر نل نہیں آیا، اور کبھی میرا چہرہ شگفتہ نہیں ہوا۔ ذاتی وابستگی کی وجہ سے تاثرات ضرور رہے۔ لیکن اتنی بات کا یقین مانئے کہ خواجہ صاحب کی خاطر کہیں مبالغہ نہیں کیا گیا۔ میں مبالغہ اور غلط بیانی کسی کے لئے نہیں کر سکتا۔

## واحدی

۶، صفحہ المنظر ۱۳۷ھ

۲، ستمبر ۱۹۵۷ء



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

دلی بانیس خواجہ کی چوکھٹ کہلاتی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ دلی میں فقط بانیس بزرگ مدفون ہیں۔ بزرگوں کی تعداد تو حد شمار سے باہر ہے لیکن بانیس بزرگ ایسے ہیں کہ دلی کے سوا ہندوستان کے کسی دوسرے شہر کو ان جیسے اچھے بانیس بزرگوں کا مدفن ہونے کی سعادت حاصل نہیں ہے، ایسی بانیس بزرگ جن کا نام حضرت خواجہ بزرگ معین الدین اجمیریؒ اور حضرت داتا گنج بخش لاہوریؒ کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔

دلی کے ان بانیس ممتاز اولیاء اللہ میں نمبر ایک قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کا ہے اور نمبر دو سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ محبوب الہیؒ کا۔ خواجہ حسن نظامی سلطان المشائخ کے خاندان میں ۲۲ محرم ۷۹۶ھ کو پیدا ہوئے بسند علیوی ۱۸۴۹ء سمجھئے۔



حضرت سلطان المشائخ کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی حضرت، عمر کبیر جبرڈ رہے۔ خواجہ حسن نظامی مولانا سید بدیع الدین اسٹخ کی نسل سے ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج شکر (سلطان المشائخ کے بزرگ) کے داماد تھے۔

حضرت بابا صاحب اور مولانا بدیع الدین اسٹخ کے انتقال کے بعد، مولانا بدیع الدین اسٹخ کی بیوہ اور یتیم بچوں، یعنی پیر کی بیٹی اور نواسوں کو حضرت سلطان المشائخ نے دینی بلا لیا تھا اور بچوں کو اولاد کی طرح پالا تھا، خاص اہتمام سے تعلیم و تربیت کرائی تھی۔ ان میں سے سید محمد جوان ہو گئے تو سلطان المشائخ نے انہیں اپنی امامت نماز عطا کی، اور امام اُن کا لقب پڑ گیا، جہاں پڑھنے کا خواجہ

علی مسجد خرقاہ کے بعد مسجد درگاہ کی امامت خواجہ صاحب کے خاندان میں صدیوں رہی، مگر کچھ عرصے سے امامت حضرت خواجہ ابوبکر مصطفیٰ بردار کے خاندان کے ایک صاحب کے پاس چلی گئی تھی مسجد درگاہ میں اب ان کی اولاد نماز پڑھاتی ہے۔ ان صاحب کے بیٹے پوتوں میں سے کسی لائق فرد کو امام مقرر کیا جاتا ہے۔ مقررہ امام غیر حاضر ہو تو پھر امامت حضرت خواجہ ابوبکر کی اولاد کے لئے مختص نہیں ہے۔ متعلقین درگاہ میں سے کوئی بھی نماز پڑھا دیتا ہے۔

درگاہ سے متعلق چار خاندان چلے آتے ہیں۔ ایک خواجہ صاحب کا خاندان حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد جسے سیرگان کہتے ہیں، دوسرا خاندان بابر دینیان حضرت خواجہ رفیع الدین بابر دین کی اولاد۔ یہ خاندان ختم ہو چکا ہے اور اس کا ختمہ یا حق باقی تین خاندانوں کے مختلف افراد میں منتقل ہو گیا ہے۔ تیسرا خاندان ہندوستانی حضرت خواجہ ابوبکر کی اولاد جو تھا خاندان قاضی زادگان حضرت خواجہ قاضی محی الدین کاشانی رحم کی اولاد۔

دہاتی حاشیہ ص ۳ پر



سید محمد امام اور مولانا سید محمد امام پڑھئے گا۔ خالی سید محمد کہ پڑھئے گا۔

حضرت سلطان المشائخؒ حضرت سید محمد امامؒ پر بہت مہربان تھے اپنے سامنے لوگوں کو ان کا مُرد کراتے تھے۔ اپنی مجلس میں سب سے اونچی جگہ بٹھاتے تھے حضرت سلطان المشائخؒ کی موجودگی میں حضرت سید محمد امامؒ میر غلبر اور صاحب سماع بنائے جاتے تھے، المختصر خواجہ سید محمد امامؒ کا بڑا بلند مرتبہ تھا۔ حضرت سلطان المشائخؒ نے جب حضرت بابا صاحب سے بیعت کی تو بابا صاحب نے سلطان المشائخؒ کو ابتدائی تربیت کے واسطے خواجہ سید محمد امام کے والد مولانا سید بدر الدین اسحاقی کے سپرد کیا تھا۔ خواجہ سید محمد امام کے نواسے ہی نہیں تھے، تربیت کنندہ کے بیٹے بھی تھے۔ پھر خواجہ سید محمد امام کی اولاد کے حضرت سلطان المشائخؒ کی بہن اولاد سے رشتے ہوتے رہے یہی وجہ تھی کہ خواجہ صاحب  $\frac{14}{9}$  کے مضامین میں اپنے تئیں "خواجہ زادہ سلطان المشائخؒ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی" لکھا کرتے تھے، یوں کہنا چاہیے کہ خواجہ حسن نظامی حضرت بابا صاحب کی بیٹی حضرت فاطمہ اور حضرت سلطان المشائخؒ کی بہن کی اولاد ہیں اور ان دونوں قرابتوں کی بناء پر ان کا خاندان درگاہ سلطان المشائخؒ میں امتیاز رکھتا ہے۔

مشائخ سلف اپنا جانشین اُسے مقرر کیا کرتے تھے جسے جانشینی کا سب

ماشیہ بقیہ ص ۳۲ :- چاروں خاندانوں میں چینیے کا ایک ایک ہفتہ تقسیم ہے۔ خاندان ہارونیان کی باری بھی آتی ہے اور اسے باقی تین خاندانوں کے وہ افراد باری باری انجام دیتے ہیں جن تک یہ باری منتقل ہو کر پہنچ گئی ہو۔ اپنی اور خاندان ہارونیان کی باری پر باری لا خاندان درگاہ کا مکمل اپنا زرع ہوتا ہے، انتظامات اور آمد و خرچ سب کا۔



سے زیادہ اہل پاتے تھے۔ خواجہ معین الدینؒ کے جانشین خواجہ قطب الدینؒ و خواجہ قطب الدینؒ کے جانشین بابا فرید الدینؒ۔ بابا فرید الدینؒ کے جانشین خواجہ نظام الدینؒ۔ ان میں ایک بھی دوسرے کا رشتہ دار نہیں تھا۔ خلفا ہزاروں ہوتے تھے، لیکن خلفا سے کام لینے والا جسے مقرر کیا جاتا تھا، اُسے دیکھ لیا جاتا تھا کہ کام لینے کی کتنی صلاحیت ہے، چنانچہ یہ صلاحیت حضرت خواجہ نظام الدینؒ مالدیہؒ نے حضرت خواجہ نصیر الدینؒ میں دیکھی۔ شجر اسلام کا جو بیج حضرت خواجہ معین الدینؒ نے بویا تھا وہ حضرت خواجہ نصیر الدینؒ کے ہاتھوں پھیل لایا۔ حضرت خواجہ نصیر الدینؒ خود تبرکات دہلی بنے۔ دہلی میں بیٹھے رہے مگر انھوں نے اپنے پیر کی طرح اسلام کے مبلغ ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلا دیئے۔ بلکہ چین تک اسلام کی اشاعت کرائی۔ چین تشریف لے جائے، آج بھی وہاں متعدد نظامی خانقاہیں ملیں گی۔

تعلق خاطر کا پاس ہوتا تو حضرت سلطان المشائخ دہلی و سجادہ حضرت امیر خسروؒ کو عطا فرماتے۔ قرابت کا پاس ہوتا تو حضرت خواجہ سیّد محمد امامؒ کے حصہ میں یہ نعمت آتی۔ حضرت امیر خسروؒ اور حضرت خواجہ سیّد محمد امامؒ سے وہ کام لئے جنہیں وہ انجام دے سکتے تھے اور حضرت خواجہ نصیر الدینؒ سے وہ کام لیا گیا جسے وہ انجام دے سکتے تھے۔

تعلق خاطر اور قرابت، جانشینی و سجادگی میں مانع نہیں ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی بہن کے پوتے حضرت خواجہ سیّد تقی الدینؒ فرح انتقال نہ کر جاتے تو شہید مجادگی کا شرف انھیں بخشا جاتا۔ اُن سے تعلق خاطر بھی غیر معمولی تھا اور حقیقی بھانجے کے فرزند اور متبئی تھے، وہ سجادہ نشینی کے اہل تھے مگر عمر نے وفات کی۔ حضرت خواجہ سیّد تقی الدینؒ وہ بزرگ ہیں جن کے انتقال سے سنت میلہ کا مسلمانوں میں رواج ہوا ہے۔ یہ واقعہ بیان کر دینے کے لائق ہے۔



حضرت سلطان المشائخ خواجہ سید تقی الدین کو سجادہ نشینی کی برکت دے رہے تھے۔ خواجہ سید تقی الدین کی رحلت کا حضرت سلطان المشائخ نے اتنا صدمہ کیا کہ بولنا چھوڑ دیا۔ امیر خسروؒ۔ امیر حسن علاء بخاریؒ۔ سید محمد امامؒ اور جلیلہ مقبرین نے بہتیرے جتن کر لئے کہ حضرت کا دل بیلے، مگر غم کے بادل کسی طور نہ چھٹے۔

بسنت پنجی کا زمانہ تھا بسنت پنجی دلی کے ہندو کا دیوی پرستوں کے پھول چڑھا کر مناتے ہیں۔ کارکاچی کا مندر حضرت سلطان المشائخ کی خانقاہ اور درگاہ سے تین ساڑھے تین میل آگے ہے۔ خانقاہ کے کھنڈرات، مقبرہ ہمایوں کی بغل میں ہیں۔ خانقاہ کے قریب سے ہندو سرسوں کے پھول لئے جوق در جوق اور انبہ در انبہ گزر رہے تھے، (امیر خسرو کو نئی تجویز پر کی طبیعت بحال کرنے کی سوچی۔

امیر صاحب نے بھی سرسوں کے پھول منگوائے اور حضرت سلطان المشائخ کی خانقاہ پہنچے۔ معلوم ہوا حضرت خانقاہ میں نہیں ہیں۔ چوتراہ یاران تشریف لے گئے ہیں، جہاں خواجہ سید تقی الدین کی قبر ہے۔ چوتراہ یاران نو چوتراہ تھے جو ایک تالاب کے گرد جلال الدین خلجی کے کوشک لال کے پاس حضرت نے بنوائے تھے۔ ان چوتروں پر حضرت کے یاران طریقت اور افرابا اور اجنادین کئے جاتے تھے۔ امیر صاحب نے چوتراہ یاران کا راستہ لیا اور راستہ میں سے راج کمار پر دیو (نور محمد) خواجہ سید محمد امامؒ اور خواجہ سید موسیٰؒ کو بھی لے لیا۔

حضرت سلطان المشائخ چوتراہ کے بجائے کوشک لال کے گنبد کے اندر تشریف فرما تھے اور دروازہ پر حضرت کا خادم مبشر کھڑا تھا، مبشر نے کہا حضرت اندر ہیں۔ مجھے حکم دیا ہے کہ یہاں کھڑا رہوں۔ ابھی خواجہ سید تقی الدین کے مزایہ کئے تھے واپس لوٹے تو چہرے سے انتہائی حزن ملا لٹپک رہا تھا۔ مبشر کا منشاء



کی ہر تھا کہ امیر خسروؒ وغیرہ اندازہ جائیں۔ مگر امیر خسروؒ نے پھر بھی سوال کیا کہ ہم اندازہ جاسکتے ہیں یا نہیں۔ مبشر نے جواب دیا کہ کیا عرض کروں، آپ حضرات کو نور و گ نہیں ملتا۔

حضرت سلطان المشائخ سر جھکائے اور زمین کی طرف نگاہ جمائے ایک جھپٹ پر بیٹھے تھے، وہ پھر اس وقت تک موجود ہے اور وہیں موجود ہے۔ امیر خسروؒ گنبد میں گھستے ہی ٹوپی ٹیڑھی کر کے رقص کے انداز سے جھومے۔ حضرت سلطان المشائخ کی نگاہ اٹھی اور حضرت کا چہرہ کسی قدر متبسم ہو گیا اور زبان سے نکلا۔ چہیت۔ کیا ہے۔ امیر صاحب نے خود اڑھ کر سرسوں کے پھول قدموں میں ڈال دئے اور کہا۔ ”عرب یا رنوری بسنت منائی۔“ آج ہندو اپنے بت پر بسنت کے پھول چڑھا رہے ہیں، میں اپنے بت پر پھول چڑھانے حاضر ہوا ہوں۔

خلق می گوید کہ خسرو بت پرستی می گنبد!

آرے آرے می گنم با خلق عالم کار نیست

پھر گانا شروع کر دیا ہے

اشک ریز آمدہ ابرو بہار

ساتیا گل بریزد بارہ بیار

گانے میں خواجہ سید محمد امامؒ اور خواجہ سید موسیٰ بھی شریک ہو گئے تینوں حضرات اس شعر کے مناسب ہندی اور فارسی کے اور اشعار بھی شامل کرتے جاتے تھے۔ عرض ایسا سما جایا کہ حضرت سلطان المشائخ کو وجد آگیا اور حضرت بھی فرمانے لگے۔ ہاں۔ اشک ریز آمدہ ابرو بہار

کچھ سکون ہوا تو حضرت سلطان المشائخ نے سرسوں کے پھول اٹھائے اور فرمایا۔ چلو نفی الدین کی قبر پر چلیں۔ یہ پھول وہاں چڑھا دیں۔



اُس دن سے دلی کے مسلمانوں نے اس موسمی میلہ کو اپنا لیا جس دن ہندو  
 کا لگا دیوئی پر پھول چڑھاتے ہیں۔ اُسی دن نماز عصر کے بعد مسلمان اس مقام  
 پر جمع ہوتے ہیں، جہاں کو شک لال کا گنبد تھا۔ وہ پتھر بانی ہے جس پر سلطان  
 المشائخ تشریف رکھتے تھے۔ حضرت خواجہ صاحب نے یہاں کتبہ بھی لگا دیا ہے  
 اس جگہ سے جلوس کی شکل میں حضرت خواجہ شہید محمد امام کے مزار پر جاتے ہیں۔  
 اور پھول چڑھاتے ہیں، وہاں سے خواجہ شہید تقی الدین نوح کے مزار پر آتے ہیں  
 اور پھول چڑھاتے ہیں اور پھر مجمع حضرت سلطان المشائخ کے مزار پر جاتا ہے  
 دلی کے قوال گاتے ہیں۔

اشک بہیز آمدہ ابو دہبہار

ساتیا گل بہیز وہادہ بہار

اور واقعہ متذکرہ بالا کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔

بستی نظام الدین ادبیار میں بسنت کی شکل بس اتنی ہے۔ شہر میں ہندو  
 مسلمان اسے بل کر مناتے ہیں اور اس کا سلسلہ عہدینہ ڈیڑھ دو ہینے چلتا ہے  
 آج فلاں مزار پر جمگٹھا ہے۔ کل فلاں ہندو محلہ میں۔ پرسوں فلاں مسلمان  
 محلہ میں۔

لذیذ ہر حکایت دما ز تر گفتم۔ خیر بیان خواجہ صاحب کے خاندان کا  
 تھا۔ درگاہ حضرت سلطان المشائخ سے متعلق چار خاندان ہیں۔ بانی تینوں  
 خاندانوں کے اجداد بھی حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں ہمہ وقت کے  
 حاضر باش تھے۔ سب عظیم شخصیتوں کے نام لیوا ہیں، لیکن جب خواجہ صاحب  
 پیدا ہوئے ہیں تو خواجہ صاحب کے خاندان اور بانی تینوں خاندانوں کی حالت  
 وہی تھی جو سب مسلمانوں کی تھی۔ بلکہ زیادہ اونچائی سے گرنے والے زیادہ



نچانی کی طرف جارہے تھے۔ ایک درگاہ سلطان المشائخ گیا۔ مک بھر کی درگاہوں کے پیرزادے زیادہ سے زیادہ بچے گرچکے تھے۔ دنیاوی بادشاہ کی اولاد، اور دینی بادشاہوں کی اولاد کا، اور مسلمانوں سے زیادہ خراب حال تھا۔

تقدس کا معاملہ اللہ جانے، خاموشی علم و فضل پیرزادگان درگاہ سلطان المشائخ میں گھٹتے گھٹتے اتنا رہ گیا تھا کہ اردو کا خط پیرزادہ نہ لکھ سکتا تھا۔ خواجہ صاحب کے والد حافظ سید عاشق علی دران مجید کے حافظ تھے، مگر اردو لکھنے پڑھنے سے لاچار، خواجہ صاحب کے بڑے بھائی سید حسن علی کو درے اردو آتی تھی۔ وہ کہیں باہر جاتے اور خط لکھتے تو باپ اُسے لوگوں سے پڑھوانے پھرتے تھے ایک دفعہ خط پڑھوایا اُس میں بعض راز کی باتیں تھیں، اُنھوں نے حسرت سے کہا کاش علی حسن پڑھ لے تو میں اور دس کو خط کیوں دکھاؤں۔

علی حسن، خواجہ صاحب کا اصلی نام ہے۔ علی حسن نظامی کو خواجہ صاحب کے ذوق نے متفکر کر کے حسن نظامی کر لیا تھا۔ خواجہ صاحب بڑے بھائی سے بہت تھوٹے تھے۔ اُن کی پڑھنے لکھنے کی عمر تھی۔ خواجہ صاحب فرمایا کرتے تھے کہ ابا کے اس حسرت بھرے غم نے میرے دل میں شوقِ علم کا بیج بو دیا۔

خواجہ صاحب کا شجرہ نسب حسب ذیل ہے۔

- (۱) حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ - (۲) حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ حضرت زین العابدینؑ (۳) سید عمر اشرفؑ (۴) سید گریبا صغر محدثؑ (۵) سید قطب الدین عمر شجریؑ (۶) سید عبد اللہ محمدؑ (۷) سید علی محمد والدینؑ (۸) سید حسن جلال الدینؑ (۹) سید احمد فتح اللہؑ (۱۰) سید محمدؑ (۱۱) سید احمدؑ (۱۲) سید محمودؑ (۱۳) سید محمدؑ (۱۴) سید محمودؑ (۱۵) سید منہاج الدینؑ (۱۶) خواجہ سید اسحقؑ (۱۷) خواجہ سید علیؑ (۱۸) مولانا سید بدیع الدین اسحقؑ (۱۹) خواجہ سید محمد امامؑ (۲۰)



سید داؤد (۲۲) سید علیم الدین (۲۳) سید حسین (۲۴) سید مبارک (۲۵) سید محمد (۲۶) سید خواجہ (۲۷) سید جلال الدین (۲۸) سید ابوب (۲۹) سید ابو محمد (۳۰) سید عبداللہ (۳۱) سید عبدالقادر (۳۲) سید فضل علی (۳۳) سید ہدایت علی (۳۴) سید حسین علی (۳۵) سید عاشق علی (۳۶) خواجہ حسن نظامی (۳۷) نمبر ۳۲ سید فضل علی شہنشاہ ہند عالمگیر ثانی کے عہد میں تھے۔ خواجہ صاحب کے ہاں ایک فرزان محفوظ ہے جس میں عالمگیر ثانی نے آصف جاہ نظام الملک، وزیر سلطنت سے کہا ہے کہ میر فضل علی میرہ حضرت گنج شکر دستوری درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین ادبیار کو فلاں فلاں چار دیہات دہلی کے علاقہ میں دے جائیں۔ چاروں دیہاتوں کے نام درج ہیں۔ لیکن گردش فلک اور انقلابات نے شاید میر فضل علی کے بیٹے، اور پوتے کو بھی اُن سے متمتع نہیں ہونے دیا۔ پڑپوتے، یعنی خواجہ صاحب کے والد ننگ سنی کی زندگی بسر کرتے تھے اور خواجہ صاحب پر تو والد کا انتقال ہو جانے سے عسرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

## خواجہ صاحب کا بچپن اور شباب

خواجہ صاحب اللہ کے انتقال کے وقت بارہ برس کے تھے۔ والد نے انتقال سے ایک سال قبل تونسہ شریف ضلع ڈبرہ غازی خاں لے جا کر حضرت شاہ اللہ بخش رح کا مریہ کرا دیا تھا۔ یہ خواجہ صاحب کا پہلا سفر تھا۔ دوسرا سفر سولہ سال کی عمر میں بمبے بھائی کے ساتھ چاچا اٹھان شریف، علاقہ بھاد پور کا کیا اور حضرت خواجہ غلام فریدی کی ملاقات سے شرف یاب ہوئے اور بھائی کے کہنے سے اُن کے ہاتھ پر بھی بیعت کی۔ لیکن یہ دونوں ارادتیں بالکل کم عمری کی تھیں۔ سوچ، سمجھ کر اور اپنے ارادہ سے چوبیس سال کی عمر میں حضرت پیر مر علی شاہ گولڑویؒ کا ہاتھ پکڑا تھا۔ کیونکہ حضرت



شاہ اشہ بخش اور حضرت خواجہ غلام فرید خواجہ صاحب کو مرید کرنے کے بعد زیادہ عرصے زندہ نہیں رہے تھے۔

حضرت پیر مہر علی شاہ سے مرید ہونے کا قصہ خواجہ صاحب نے یوں بیان کیا ہے :-

مے مرید ہونے کی ترغیب میرے دل نے دی، میں حضرت خواجہ اشہ بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور خواجہ غلام فرید صاحب رحمہ کو کامل اور مکمل پیر تصور کرتا تھا۔ مگر اُن کے بقید حیات نہ ہونے کے سبب ایک زندہ ہادی کی ضرورت تھی، اس واسطے اکثر استخارے کیا کرتا تھا کہ کسی رہنما کا چہ ملے۔ ایک رات حضرت محبوب الہیؒ کو خواب میں دیکھا کہ حضور دریافت فرماتے ہیں کس کے مرید ہو؟ عرض کیا میں آپ سے پوچھتا ہوں کس کا مرید ہونا چاہیئے؟ فرمایا اپنے آپ کو دیکھو۔ میں نے تعبیری کہ اصلاحِ نفس کا اشارہ ہے جس کی تعمیل میں میں نے مدتوں کتابیں دیکھ دیکھ کر مجاہدے کئے۔ اس کے بعد خیال آیا کہ حضرت محبوب الہیؒ نے میرے نسب کا اشارہ نہ کیا ہو کہ میں حضرت محبوب الہیؒ کے نسب میں ہوں۔ اپنے آپ کو دیکھنا گویا خود حضرت کے طرزِ عمل کو دیکھنا ہے، اس واسطے ارادہ ہوا کہ جس طرح حضرت محبوب الہیؒ اپنے پیر حضرت بابا گنج شکر کی خدمت میں دہلی سے پاک پٹن شریف پہیل جایا کرتے تھے، میں بھی پہیل جاؤں، مگر اتنی بہت نہ کر سکا۔ تاہم منجن آباد سے پاک پٹن پہیل گیا۔ غالباً بارہ کوس کا فاصلہ ہے اور ریگسانی راستہ ہے۔ یہ سفر بہت بے سرد سامانی کا تھا۔ نہ کوئی آدمی ساتھ تھا۔ نہ



پیسہ جیب میں تھا۔ دروئی بھوکا پیاسا ایک شوق اور لطف میں  
روانہ ہو گیا تھا۔

بارے بجے دن کو دریا کے کنارے پہنچا کشتی موجود نہ تھی۔ پس بدل  
چلنے کی عادت نہ تھی۔ راستہ صاف نہ تھا۔ گرمی کی شدت اور  
دھوپ کی تیزی سے جو اس گرم تھے، کنارہ پر جا کر بیٹھ گیا۔ بھوک  
نے اتنا بے حال کیا کہ نیم غشی کی سی حالت طاری ہو گئی۔ اتنے  
میں کوئی درویش مسافر آئے۔ اُن کے پاس آدھ سیر کی ایک  
روٹی تھی، اُس میں سے اُنھوں نے مجھے پاؤرونی دی اور مسکرا کر  
کہا: "اِسے کھاؤ۔ پانی پیو، تم کو تو روٹی تقسیم کرنی ہے۔ ابھی سے  
بے ہوش ہو گئے۔" میں نے وہ ٹکڑا کھایا، دریا کا پانی پیا کشتی آگئی  
اُس میں سوار ہو کر ہم دونوں پار گئے اور شام تک پاک بٹن  
پہنچ گئے۔

رات کو میں نے حضور بابا صاحب کے مزار پر عرض کیا کہ طلب شیخ  
میں حاضر ہوا ہوں، صبح خود بخود حضرت پیر مہر علی شاہ صاحب کی  
طرف دل مائل ہوا، اتفاق سے وہاں موجود تھے، اور میں نے  
فوراً اُن کے پاس حاضر ہو کر سببت کر لی۔

یہ چوبیس سال کی عمر کا واقعہ ہے اور لکھا جا رہا ہے ۹۱۹، عیسوی، قریباً چالیس  
اکتالیس سال کی عمر میں، جبکہ مالی حالت بہتر ضرور تھی، لیکن بزرگ مذکورہ بالا  
کی پیشین گوئی پوری ہونے کے لائق نہیں تھی۔

بچپن اور شباب خواجہ صاحب کا اذلاس میں گزرا، شباب دھل رہا  
تھا کہ دولت نے صورت دکھانی شروع کی یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب میں تیزی



کے عیب نہیں تھے۔

دولت مندی کے عیب نہ ہونے کی وجہ معلوم ہے، لیکن افلاس کے عیبوں سے خواجہ صاحب کیونکر بچے رہے، یہ حیرت ناک حقیقت ہے۔

## تعلیم

والد کے کہنے سے خواجہ صاحب نے پڑھنے لکھنے پر توجہ شروع کر دی تھی بہادر شاہ بادشاہ کے مہدی مرزا الہی بخش، جن کی انگریزوں نے دس ہزار روپے ماہوار پولیٹیکل پنشن مقرر کی تھی، ان کے بعض لواحق مستفاد بستی حضرت نظام الدین میں رہنے لگے تھے۔ ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت کا ذمہ ضلع مظفرنگر کے مولانا محمد اسماعیل فرماتے تھے۔ خواجہ صاحب کو بھی مولانا کے پاس بٹھا دیا گیا خواجہ صاحب کی زبان کو جو آپ اتنا لوچدار باتے ہیں، یہ ہم سبب اور ہم مکتب شہزادوں کی صحبت کا نتیجہ ہے۔ زبان قلعہ معلیٰ سے نکل کر بستی حضرت نظام الدین جا بسی تھی۔ ہم سبقوں اور ہم مکتبوں کے ساتھ کوچہ چلیاں، دلی کے ہزار با پریشان مال شہزادوں سے بھی ملنے جلنے کا موقع بلا کرتا تھا۔ اس نے ان کے دل میں شہزادوں کی مہدی کوٹ کوٹ کر بھر دی، دکھا ہوا دل شہزادوں کے دکھ سے تڑپ اٹھا اور خواجہ صاحب کے قلم سے بارہ تیرہ کتابیں، شہزادوں کے متعلق لکھوا گیا۔

۱۷ شہزادوں سے ہور دی کی بنیاد تین سال کی عمر میں پڑ گئی تھی۔ تین سال کی عمر میں خواجہ صاحب سخت بیمار ہوئے اور ان کی والدہ نے انہیں ایک درویش کے پاس بھیجا جو درگاہ حضرت سلطان الشائع میں رہتے تھے۔ یہ درویش مغل شہزادہ کے تھے اور مہار شاہ بادشاہ کے قریبی عزیز تھے، درویش صاحب نے گلے میں ناد علی دہانی تھام لیا۔



مولانا محمد اسماعیل کا مذہبی سے خواجہ صاحب نے ۱۔ ب سے لیکر جلالین اور شکوۃ بنک پڑھا مولانا محمد اسماعیل کے انتقال کے بعد مولانا کے بڑے فرزند مولانا میاں محمد استاد رہے۔ مگر سنن ابوداؤد اور ترمذی کے سبق دلی میں لئے۔ دلی کے استاذہ مولوی عبدالعلی محدث۔ مولوی وصیت علی مولوی حکیم رضی الحسن، اور مولوی حکیم الہ دین ہیں۔ پھر مولانا محمد اسماعیل کے چھوٹے فرزند مولانا محمد یحییٰ نے (جو حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کے شاگرد رشید تھے) گنگوہ کے مدرسہ رشیدیہ میں داخل کر دیا اور خواجہ صاحب نے وہاں ڈیڑھ سال قیام کیا۔

## تہسستی

خواجہ صاحب کے والد جیسا کہ بتایا جا چکا ہے، تعلیم یافتہ نہیں تھے، فقط ماقظ قرآن تھے۔ اُن کا گزارہ اور سیرزادوں کی طرح درگاہ کے چڑھا دوں پر تھا مزار حضرت سلطان المشائخ کے پائین مفضل صندوقچی رکھی رہتی ہے۔ زائرین حسبِ تقنی اس میں کچھ ڈال دیتے ہیں۔ روزِ شام کو صندوقچی کھلتی ہے اور جمع شدہ روپیہ بٹ جاتا ہے۔ بس اسی آمدنی سے پیرزادوں کے خرچ چلتے ہیں۔ زیارت کے وقت

ربقیہ حاشیہ ص ۴۴ کا نقش ڈلو دیا والدہ کہنے لگیں میرے چچی کیواسطے ہندوستان کے بادشاہ نے نساد علی کا نقش دیا ہے۔ دہلی خواجہ صاحب کا پیار کا نام تھا، بادشاہ کے لفظ پر والدہ کے افسوس نکل آئے۔ خواجہ صاحب نے پوچھا۔ اُٹاں روتی کیوں ہو۔ فرمایا۔ بیٹا! اب وہ بادشاہ نہیں ہیں۔ انگریزوں نے بادشاہت چھین لی۔ خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ اس واقعہ سے شہزادوں کی ہمدردی کا بیج بویا گیا تھا مکتب میں داخل ہوتے وقت خواجہ صاحب کی عمر پانچ سال تھی، سال کی عمر میں خواجہ صاحب ہم سبق شہزادوں کو پڑھایا کرتے تھے اور شہزادوں کی میوانی بڑھتی اور قصائی ہم سبقوں پر حکومت کرایا کرتے تھے۔



زائے چٹا جائے تو زیادہ رقم ہاتھ لگ سکتی ہے لیکن وہ صرف چٹنے والے کی موتی  
 ہے صندوقچی میں نہیں پڑتی۔ خواجہ صاحب کے والد چٹنے کے خلاف تھے، والدہ دینی  
 کی نمی جلد سازی کے ذریعہ پوری کرتے تھے۔ دلی کے مطابع اور تاجران کتب سے  
 کتابیں لے آتے تھے اور جلدیں باندھ کر بیچا دیتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ محنت  
 کی کمائی درگاہ کے چڑھا دوں سے ہزار درجہ بہتر ہے، خواجہ صاحب نے والد کا  
 عمل دیکھا اور قول سنا۔ پھر بارہ سال کی عمر میں یتیم ہو جانے کا اثر یہ پڑا کہ ان کا  
 چڑھاوے کا حصہ بھی دوسرے کھا جاتے تھے۔ نیز انھیں مزار کے نزدیک نہیں  
 ٹھکنے دیا جاتا تھا۔ مبادا کسی کا دل بسیج جائے اور بڑوں کو ملتی ہوئی رقم  
 بچے کو مل جائے۔

ایک دفعہ خواجہ صاحب پیادہ پا ابستی حضرت نظام الدین سے دلی آ رہے  
 تھے۔ گرمی کا موسم تھا۔ راستہ میں نواب غلام نصیر الدین خاں (عرف نواب حسن)  
 رئیس شیخ پور، برنادہ نے دیکھا کہ شریف شکل کا لڑکا ہے، وہ ہاتھی پر سوار تھے  
 ہاتھی رکوا کر پوچھا۔ تم کون ہو اور کہاں جاؤ گے۔ خواجہ صاحب نے کہا ہم صاحب  
 زادے ہیں اور دلی جا رہے ہیں۔ پیر زادوں کو عموماً صاحبزادہ کہا جاتا ہے، نواب  
 صاحب سمجھ گئے۔ فوراً ساتھ بٹھایا۔ خواجہ صاحب کے خاک آلود پیروں کی خاک  
 ہاتھوں سے صاف کی اور ہاتھ اپنے چہرے اور ڈاڑھی پر پھیرے اور محل سرد  
 نواب بدھن پہنچ فرمایا۔ یہ ہاتھی آپ کی نذر ہے۔ آپ لے جائیے۔ فیصل بان کو حکم  
 دیا کہ صاحبزادہ صاحب جہاں جہاں جائیں وہاں ہو کر ہاتھی ان کے گھر چھوڑ آؤ  
 بڑے پیر زادوں نے فوراً ہاتھی پر قبضہ جمایا اور ہاتھی کے کورے کر کے قیمت تقسیم  
 کرنی۔ کہا نواب صاحب کی نذر شخص واحد کے لئے نہیں ہو سکتی سب کے لئے ہے  
 نواب صاحب خوش عقیدہ اور سراپا نیا انسان تھے۔ انھیں چھوٹے سے



پیرزادہ کا اتنا خیال تھا تو بڑے بڑے پیرزادوں کے آگے کیا بولتے۔

عرضیکہ اسٹڈ میاں خواجہ صاحب عجیب و غریب تجربے کر رہے تھے، خواجہ صاحب شگنچوں میں سے نکل رہے تھے۔ والد کی نصیحت، بلکہ وصیت بار بار یاد آتی تھی کہ، درگاہ کے چڑھا دوں سے محنت کی کہانی بہتر ہے۔ اور سوچا کرتے تھے کہ محنت کا کونسا کام اختیار کروں؟

محنت سے خواجہ صاحب کو کبھی عار نہیں آئی۔ انتہائی عروج کے زمانہ میں وہ اپنے دفتری اور چیراسی کا ہاتھ بٹانے بیٹھ جاتے تھے۔

امریکہ کا بہت کامیاب اور مشہور رسالہ ہے، جو گریفل میگزین۔ پچھلے دنوں اس کے ایڈیٹر نے محزیہ لکھا تھا کہ پچاس سال قبل جب میگزین جاری کیا گیا ہے تو میرے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ ملازم یا مزدور سے میگزین ڈاکخانہ بھجواتا۔ پوری میں تھبر کر میگزین ڈاکخانہ خود لے جاتا تھا۔ اب میگزین کی اشاعت کا یہ حال ہے کہ میگزین الماریوں میں چننا جائے اور الماریاں برابر برابر رکھی جائیں تو بارہ میل تک الماریاں ہی الماریاں نظر آئیں گی۔

جو گریفل میگزین کے ایڈیٹر کا بیان پڑھ کر مجھے خواجہ صاحب کی بات یاد آگئی نظام المشائخ بھی جو گریفل میگزین کا ہم سین ہے، جولائی ۱۹۰۹ء میں جاری ہوا تھا۔ ہمیں ملازم میسر تھا۔ لیکن اتفاق سے وہ کہیں چلا گیا اور دین تک نہیں پلٹا۔ نظام المشائخ کے پوسٹ کرنے کی تاریخ تھی۔ پوسٹ آفس کا وقت تنگ ہو رہا تھا، یہ دیکھ کر خواجہ صاحب نے پلنگ کی چادر میں نظام المشائخ باندھا اور دو تین پھیرے کر کے ڈاک خانہ پہنچا دیا۔

یہ ۱۹۰۹ء کی بات ہے، جبکہ خواجہ صاحب کی حیثیت حزب نمایاں ہو چکی تھی۔ ۱۹۰۳ء میں خواجہ صاحب کستاہیں اور عمارات کے نوٹو پھیری پھرنے



بیچتے تھے۔ دربار سلطنت کے موقع پر بستی حضرت نظام الدین سے قریباً نو دستر میل دور، جہاں درباریوں کے نعیمے لگائے گئے تھے، وہاں بیس سیر کا بوجھ سر پر رکھ کر پہنچتے تھے، خیموں میں جاتے تھے اور کتابیں اور عمارات کے نوڈ دکھاتے تھے۔ کسی نے دریافت کیا کہاں کے رہنے والے ہو، خواجہ صاحب نے فرمایا بستی حضرت حضرت نظام الدین میں رہتا ہوں۔ دریافت کنندہ نے کہا خواجہ حسن نظامی بھی تو وہیں رہتے ہیں۔ ہم ان سے ملنا چاہتے ہیں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا، درگاہ شریف میں حضرت امیر خسروؒ کے مزار کے سامنے حسن نظامی کا حجرہ ہے۔ فلاں۔ فلاں وقت ملاقات ہو سکے گی۔

دوسرے دن وہ صاحب درگاہ شریف حاضر ہوئے اور خواجہ صاحب کے حجرہ میں گئے۔ خواجہ صاحب موجود تھے۔ اُن صاحب کی حیرت کی انتہا نہیں رہی۔ بے اختیار زبان سے نکلا، آپ وہی خواجہ حسن نظامی ہیں جن کے مفہم میں اخباروں میں پھپھتے ہیں؟ بڑا افسوس ہے کہ آپ جیسے انسان کو اتنا بوجھ اٹھا کر کوسوں کی منزل طے کرنی پڑتی ہے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا افسوس نہ کیجئے خوش ہو جئے کہ میں اور پیر نادوں کی طرح بھیک نہیں مانگتا۔ اپنی روزی محنت مزدوری کر کے حاصل کرتا ہوں۔

پھیری پھر کر کتابیں اور عمارات کے نوڈ بیچنے کا شغل اختیار کرنے سے پہلے خواجہ صاحب نے یہاں تک کیا پروردگار کے دروازے پر اس جگہ بیٹھ جاتے تھے جہاں زائرین جوتے اُتاتے ہیں اور جوتوں کی حفاظت کر کے پیسے کمانے تھے، نیز بلند چھتوں اور گنبدوں پر سے درگاہ کی بادی میں کودتے تھے اور پیسے لیتے تھے۔

حسن زمانے میں خواجہ صاحب کا میرے ہاں قیام تھا (۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۱ء)



راجہ نوشاد علی، اودھ کے مشہور اور ذی علم رئیس دلی آئے، انھیں میر باقر علی کی داستان سننے کا شوق تھا۔ کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ کی داستان گوئی مٹ چکی، دلی کی داستان گوئی میر باقر علی کے ساتھ ختم ہو جائے گی۔ دلی اکثر شریف لانے تھے اور میرے ہاں داستان کی محفل جتنی تھی اس دفعہ طے پایا کہ ہمایوں کے مقبرے میں داستان سنیں گے۔

خواجہ صاحب۔ راجہ صاحب۔ میر صاحب اور میں، چار آدمی دلی سے مقبرہ ہمایوں چلے۔ کیسے ممکن تھا کہ مقبرہ ہمایوں جائیں اور درگاہ حضرت سلطان المشائخ نہ جائیں۔ چنانچہ درگاہ شریف میں بھی حاضری دی اور فاتحہ خوانی کی۔ فاتحہ پڑھ کر باہر نکلے تو خواجہ صاحب نے بٹوے میں ہاتھ ڈالا۔ ہاتھ میں پیسے یا کتنی دوائی کے روپیہ آگیا۔ خواجہ صاحب نے جو توں کی حفاظت کرنے والے کو دیدیا اور راجہ صاحب سے فرمایا۔ راجہ صاحب! میں خود بھی یہاں بیٹھا ہوں مجھے ایک پیسے سے زیادہ معاوضہ کبھی نہیں ملا۔ اللہ کا شکر ہے آج اُس نے مجھ سے ایک روپیہ دلوا دیا۔ جو توں کی حفاظت بستی کے کرکین کیا کرتے ہیں یہ عزیز ایک پیسے ہی میں خوش ہو جاتے ہیں۔ میں بھی ایک پیسہ لے کر خوش ہو جاتا تھا۔ ایک پیسے سے زیادہ لینے کی ہمت ہی نہیں تھی۔

ایک دن ایک ہندو زیارت کے لئے آیا۔ اُس نے مجھ سے پوچھا۔ جو توں کی حفاظت کا کیا دون؟ میں نے کہا۔ جو آپ کا جی چاہے، وہ بولا نہیں، نہ یادہ سے زیادہ مانگو! میں نے کہا۔ چار پیسے دے دیجئے۔ ہندو ہنسا اور چار پیسے دے کر چلا گیا اور خاندان والوں نے طعنے دئے کہ چار پیسے سے زیادہ نہ مانگے گئے۔ تیرے باپ دادا بھی کم حوصلہ اور چھوٹے دل کے تھے۔

۱۔ اس واقعہ پر ایک لطیفہ یاد آگیا۔ خواجہ صاحب بچپن میں (باقی صفحہ پر)



عرض کر خواجہ صاحب کو محنت مزدوری کرنے سے عار نہیں آتی تھی اور خواجہ صاحب محنت مزدوری کا ذکر دہر دہر میں بے کلف کر دیتے تھے۔

بقول مرزا فرحت اللہ بیگ "عمر بھر میں صرف دو آدمی ایسے دیکھے ہیں ایک خواجہ صاحب۔ دوسرے شمس العلماء خان بہادر مولوی نذیر احمد، ال، ال۔ وی مولوی صاحب بھی اپنی سابقہ حالت کے اظہار سے نہیں گھبراتے تھے۔"

۱۹۰۸-۱۹۱۳ کے درمیان خواجہ صاحب کا عروج شروع ہو گیا تھا شاہ سلیمان پھلواری علامہ شبلی نعمانی۔ علامہ اقبال۔ مولانا ابوالکلام۔ مولانا ظفر علی خان۔ مولانا عبدالحکیم شمس۔ میر غلام بھیک بیگ کے درجہ کے حضرات ان سے ملنے بار بار تشریف لاتے تھے اور نواب محسن الملک اور نواب وقار الملک بار بار یہاں علی گڑھ بلاتے تھے۔

دقیقہ حاشیہ ص ۳۳ دو آدمی اچھالتے چلے جا رہے تھے، کسی چالاک فقیر کو چمکتا ہوا پیسہ اسی وقت خیرات ملا تھا۔ فقیر نے کہا، کالا پیسہ مجھے دے دو۔ میں تمہیں چمکدار پیسہ دیتا ہوں۔ خواجہ صاحب نے خوشی خوشی سیلی دو آدمی فقیر کو حوالے کر دی اور چمکدار پیسہ لے لیا۔

۱۹۰۸ء خواجہ صاحب کے سفر نامہ ہندوستان (مطبوعہ ۱۹۲۷ء) سے یہ جانتا ہے کہ نواب محسن الملک کے ساتھ اور پہلے کے تعلقات تھے۔ ۱۹۰۸ء میں خواجہ صاحب بیٹی بیچی منچے میں تو نواب صاحب وہاں مقیم تھے۔ نواب صاحب کی ملاقاتوں اور مداراتوں کا بار بار ذکر آیا ہے۔ آج نواب صاحب فلاں سے بلانے لے گئے۔ کل نواب صاحب نے فلاں مقام کی سیر کرائی۔ وہیں مشہور ڈرامہ نویس آغا حشر کاشمیری کا بھی تذکرہ ہے۔ خواجہ صاحب ان کے پاس جاتے تھے (باقی ص ۳۵)



حاشیہ بندہ خواجہ صاحب کے پاس آتے تھے اور تھیسٹریجیا بھی کراپنے ڈرامے دکھاتے تھے۔

سنہ ۱۹۰۷ء میں خواجہ صاحب نے بمبئی کے جلسوں میں تقریریں کی ہیں، اور جلسوں کی مدارتیں فرمائی ہیں۔ بمبئی میں شیخ عبدالقادر کا خط ملا۔

بمبئی سے نواب مرزا امجد خاں اور نواب حبیب الرحمن خاں شروانی کو علیگڑھ خط لکھے۔ مولوی عزیز مرزا اور نواب علی حسن خاں کو لکھنؤ اور شیخ محمد اقبال کو کیمبرج۔ علامہ اقبال اور عبدالقادر سے تو خیر سنہ ۱۹۰۷ء سے مراسم تھے ہی، اردوں سے بھی مراسم نکل آئے۔

ایک جگہ نواب محسن الملک کے آپریشن کا حال ہے۔ نواب صاحب کے سر میں پھوڑا ہو گیا تھا۔ اس کا آپریشن کراتے وقت خواجہ صاحب موجود تھے۔ مجھے خیال پڑتا ہے غالباً اسی آپریشن کی بابت خواجہ صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ ڈاکٹر بے ہوش کر کے آپریشن کرنا چاہتا تھا۔ نواب صاحب نے کہا نہیں ویسے ہی سر کاٹ لیجئے اور مسکرا کر خواجہ صاحب سے بولے۔ بلا میں زلفِ جاناں کی اگر لیتے تو ہم لیتے۔ جب تک ہم ہندوؤں کا ساتھ نہیں دیں گے، ہندو انگریزوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے اور پھر بڑھا ہے۔

بلا میں زلفِ جاناں کی اگر لیتے تو ہم لیتے

مسٹر محمد علی رحیمی مولانا محمد علی، رئیس الاحرار، سے بھی نواب محسن الملک نے تعارف کرایا تھا۔

سنہ کی تحریر کا نمونہ بھی دیکھ لیجئے۔ بمبئی سے جہاز میں سوغات جارہے ہیں ارشاد ہوتا ہے۔ "یک بجے آنکھ کھل گئی، مطلع صاف تھا، اور پندرھویں رات کا چاند چمک رہا تھا، دکنی کے جہاز میں سوار ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اللہ تیری شان پانی کے پتھر میں چاند کے نور کا غوطہ کھانا اور تاریک سطح کو منور کر کے (باقی ص ۳۶)



خواجہ صاحب تادم آخر یہ قصے بیان فرماتے رہے اور کہتے رہے کہ میں نہیں چاہتا کہ میرا نفس اپنی اصلیت کو بھول جائے۔

خواجہ صاحب محنت مزدوری کر نیے نہیں شرماتے تھے۔ اُن کے نزدیک الحاف اور چپٹنا محبوب تھا۔ لوگ بغیر چپے عزت اور خود داری نہ کھوا کر کچھ میں کر دیتے تھے تو اُس سے انکار نہیں ہوتا تھا۔ کتنے اور نذرانے تو اُن کے پاس تمام عمر آئے وہ صرف یہ فقر و زبان پر لانے سے شرماتے تھے کہ ”نذر اس غلہ میں ڈال دیجئے“ زائر کو بتانا کہ تجھے نذر دینی ہے، اُنھیں گوارا نہیں تھا۔

دورِ افلاس میں راجہ نوشاد علی خاں، نواب غلام نصیر الدین خاں، عرف نواب بدھن، نواب محمد منزل اللہ خاں، رئیس بھیکم پور، شیخ غلام محمد، مالک اخبار دیں امرتسر، شہزادہ مرزا امیر الملک عرف مرزا بلاتی اور منشی غلام نظام الدین عرف خاکسار عالم نے اکثر نذریں دیں اور خواجہ صاحب نے قبول کیں۔ ایک انگریز سال کے سال ہندوستان کا پھیرا کیا کرتے تھے۔ سب سے

### (بقیہ حاشیہ ص ۳۵)

بایر نکشہ جہ میں لانے والا سین تھا۔ جدھر نظر جاتی تھی، ہلکی اور ٹھنڈی روٹھی پانی کی موجوں میں جھلکتی معلوم ہوتی تھی۔ سمندر کا ہولناک کالادیا چاندنی کی نورانی پریز آغوش میں لینا چاہتا تھا، اور وہ ٹھٹھک کر بھاگتی اور بدن چڑاتی تھی۔ اس پر سمندر کے غنیمت و غضب کے حملے اور بدبو شاذ جوش کے جیسے بس دیکھنے کے قابل تھے۔

سفرنامہ ہندوستان، روزنامے کی شکل میں ہے جگہ جگہ بیان کرتے ہیں آج اس عنوان سے فلاں اخبار کو مضمون بھجوا۔ اب بس عنوان باقی ہیں مضمون نابود ہو گئے اس قسم کے عنوان ہیں۔ علی جی کے مندر۔ چوبانی کی سیر۔

سے جزلی دکن ان کا نام تھا۔ میں نے انھیں ساٹھ سال آستے دیکھا اور باقی سیر



زیادہ رستم دے دے جاتے تھے۔

## شادی

مدرسہ رشیدیہ گنگوہ سے فراغت پاتے ہی خواجہ صاحب کی شادی حقیقی  
چاچا سید معشوق علی کی بیٹی حبیب بانو سے کر دی گئی تھی۔ بیوی نے بھی قدیم بیویوں  
کا بیکر کر پیش کیا اور صبر کا کمال دکھا دیا جو شوہر کا حال وہ بیوی کا حال۔ مل گیا تو  
لکھا لیا۔ ورنہ فاقہ۔ بیوی کی زبان پر شوہر کی شکایت نہیں، اور شوہر کی زبان پر قسمت  
کا کچھ نہیں۔ کیا مجال ہے، دونوں ہمزادوں میں سے کوئی راز فاش کر دے۔

بقیہ صاحب صاحبہ باضابطہ مسلمان تو نہیں ہوئے تھے۔  
لیکن اسلام اور تصوف کی معلومات کا شوق تھا۔ مصر کے مفتی محمد عبد اللہ اور ائمہ  
علمائے دوستی تھے، خواجہ صاحب کو پریشان کیا تھا، بلکہ خواجہ صاحب کے  
پہلے مرید ہی تھے۔

جبٹرل ڈکسن کے آنے سے خواجہ صاحب کو نئی قسم کی دشمنی کا سامنا  
کرنا پڑا۔ کوئی کہتا تھا "حسن نظامی کرسٹنڈن ہو گیا ہے"۔ کوئی کہتا تھا "جنرل  
ڈکسن جاسوس ہے، مسلمانوں کے بھید بیتی ہے"۔

لیکن خواجہ صاحب جنرل ڈکسن کے احسانات یاد کیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے  
کہ اللہ نے اُن کے ذریعہ میری بڑی مدد فرمائی۔ وہ دویر دشوار کے غیبی فرشتے تھے۔  
عروج کے زمانہ میں ایک روسی بھی خواجہ صاحب کا مرید ہوا تھا، اور خواجہ  
صاحب کے پاس رہ کر تصوف کی تعلیم حاصل کرنی چاہتا تھا مگر دوسری بڑی  
اور عالمگیر لڑائی کے سبب مشرقی چین کشمیر دہلی نے جواب لا دیا ہی اس لیے نہیں آیا۔



میرے مراسم خواجہ صاحب سے مشہور میں شروع ہوئے تھے اسوقت  
 تک خواجہ صاحب پر اور خواجہ صاحب کی اہلیہ محترمہ پر کبھی کبھی فاقہ گزرتا تھا لیکن  
 روزانہ لکھنؤں ساتھ رہنے کے باوجود خواجہ صاحب نے اس راز کی ہوا نہیں دی  
 فاقہ کا اثر چہرہ سے ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔ یہ ساری باتیں انھوں نے دور  
 عروج میں بیان کیں۔ بڑے حوصلے کے انسان تھے۔ قانون میں انھیں مضامین  
 سوچتے تھے۔ اسی دور افلاس میں قومی جلسوں کی شرکت کے لئے دور دور پہنچ  
 جاتے تھے

## میری ملاقات

علی گڑھ کالج سے خواجہ صاحب کو قلبی لگاؤ تھا۔ مجھے اُن کی طرف کشش  
 ادل اول علی گڑھ کالج ہی کے سلسلہ میں ہوئی تھی۔ ۱۹۰۵ء میں امیر حبیب اللہ  
 خاں، شاہ افغانستان، لارڈ منٹو، وائسرائے ہند کے ہماں بن کر تشریف لائے  
 محسن الملک نواب مہدی علی خاں علی گڑھ کالج کے سکریٹری تھے۔ انھوں نے  
 امیر صاحب سے درخواست کی کہ علی گڑھ کالج میں قدم رچو فرمائیے۔ امیر صاحب علی گڑھ  
 کالج سے بدگمان تھے اور نواب صاحب اس بات سے واقف۔ نواب صاحب  
 نے کوشش کی کہ علما و مشائخ کا اجتماع کر کے امیر صاحب کا خیال بدلیں چنانچہ  
 میں نے اخباروں میں پڑھا کہ اُن علما و مشائخ میں ”مولانا سید حسن نظامی“ جو  
 زادہ حضرت سلطان نظام الدین اولیا محبوب الہی“ بھی ہیں۔ نام سے  
 واقف تھا۔ لیکن اس خبر نے ملاقات کا شائق کر دیا۔

---

۱۹۰۷ء تک خواجہ صاحب مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر تھے۔



اشتیان ۱۹۰۵ء میں ہوا۔ ملاقات ۱۹۰۷ء میں۔ تعلقات ۱۹۰۸ء سے بڑھے۔  
خیر ذکر خواجہ صاحب کے حوصلے کا تھا۔ اسی دورِ افلاس میں ۱۹۰۵ء اور  
۱۹۰۶ء کے درمیان ہندو تیرتھ گاہوں کا سفر کر ڈالا۔ گیروا لمبا کرتہ پہنا۔ ہاتھ  
میں تو بنی لی بغل میں کیبل دبایا، عرض سادھوؤں کا روپ بھرا، متھرا جا پہنچے۔  
بھر متھرا سے اجودھیا۔ بنارس۔ گیا۔ بودھ گیا۔ بہرہ دار اور رگھو کیش گئے۔ ہند  
دیکھے اور فقرا۔ سے ملے۔

واپس آکر تیرتھ یا ترہا "کتاب لکھی۔ یہ کتاب چھپنے نہ پائی تھی کہ اس سفر پر  
ہی اہل درگاہ نے تنگامہ برہا کریمو لو یوں سے کافر۔ ہندو۔ بت پرست کہہ کر دیا  
کتاب کہیں چھپ جاتی تو قیامت آجاتی۔ خواجہ صاحب نے اسے چھاپنا سنا  
نہیں سمجھا۔ وہ خواجہ صاحب کی پہلی تصنیف تھی۔

## مخالفت

بچپن میں اہل درگاہ اور اہل خاندان کا جو برتاؤ رہا وہ ماں، باپ کے  
مرحمانہ کے بعد رہا ہی کرتا ہے، وہ عجب نہیں تھا۔ بڑے بھائی بہت خیال  
رکھتے تھے۔ لیکن ماں۔ باپ، ماں باپ ہوتے ہیں۔ پھر بھائی کی اپنی بیوی کو  
ذرا کم بنتی تھی۔ اس کا خمیازہ بھی خواجہ صاحب کو کھینٹنا پڑتا تھا۔ نیز خواجہ صاحب  
کی خوب صورتی نے بھائی کا وہم حد سے زیادہ بڑھا دیا تھا۔ خواجہ صاحب اُن کا کہنا  
نہتے تھے، جس سے ملنے کو بھائی منع کر دیتے تھے اُس سے نہیں ملتے تھے۔ تاہم  
دو آدمیوں پر خواجہ صاحب کو کامل بھروسہ تھا، اُن سے ملنا نہیں چھوڑتے تھے۔

---

۷ ایک حافظ عبدالمغنی، تاج حفت، دوسرے منشی غلام نظام الدین دہلوی



اس لئے بھائی جتنی میری پستی کر سکتے تھے کرتے تھے۔

بہر حال زمانہ قیمتی میں خاندان کی بے رُخی عجیب شے نہیں ہے، مگر جب خواجہ صاحب جوان ہو گئے اور تعلیم سے فراغت پا کر اُنھوں نے درگاہ کی بے عنوانیوں، مثلاً مزار حضرت سلطان المشائخ کے پائیں زبان بازاری کے کٹنے کو روکنے کا ارادہ ظاہر فرمایا تو بے رُخی مخالفت سے بدل گئی۔ اور جب خواجہ صاحب تیرہ گاہوں کے سفر سے لوٹے تو مخالفت کے لئے اہل درگاہ کو مواد مل گیا۔

(بقیہ حاشیہ ص ۳۷) خاکسارِ عالم، تاجرِ کتب۔ حافظ عبدالمغنی کو خواجہ صاحب کے ساتھ دعویٰ عشق تھا اور وہ واقعی عاشق نکلے۔ ایک دن بھائی کی روک ٹوک پر خواجہ صاحب کے سامنے اُنھوں نے بھائی کو بُرا کہا، خواجہ صاحب نے فرمایا۔ بھائی میرے خیر خواہ ہیں۔ اُن کی احتیاط حق بجانب ہے۔ حافظ صاحب بوجے میاں! محبت بڑی چیز ہے۔ خواجہ صاحب نے جواب دیا۔ میں محبت سے واقف نہیں ہوں اور نہ مجھے اپنی تعلیمی مصروفیتوں میں محبت پر غور کرنے کی فرصت ہے۔ حافظ صاحب اس جواب سے مشتعل ہو کر گھر چلے گئے اور تیزاب پی کر مر گئے۔ اُن کی قبر درگاہ میں لنگر خانہ کے پاس ہے۔

منشی غلام نظام الدین خاکسارِ عالم وہ بزرگ ہیں جن کا خواجہ صاحب کو خواجہ صاحب بنانے میں بڑا حصہ تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ان سے خواجہ صاحب کو ہر طرح کی مدد دلوائی۔ وہ نہ سوتے تو شاید خواجہ صاحب اجماعِ حبیبیت خواجہ صاحب نے چودہ چودہ برس کی عمر میں پرانے قائم کی کہ حاجی عبدالمغنی اور خاکسار صاحب دوسروں سے مختلف ہیں، اس سے خواجہ صاحب کی فطرتی مردم شناسی کا پتہ چلتا ہے۔ ربانی حاشیہ ص ۴۱ پر



اہل درگاہ نے خواجہ صاحب کے خلاف محض تیار کیا، جس پر بڑی بھائی  
 سید حسن علی۔ ماموں زاد بھائی سید محمد صادق شہید۔ سید مصباح الدین۔ سید  
 واجد علی۔ سید اکبر علی کے سوا کل صاحبزادگان کے دستخط ہوئے۔ پھر یہ جم غفیر  
 شہر کے علماء و مشائخ سے محضر پر دستخط کرانا پھرا۔ شہر میں مرزا حیرت اس جم غفیر  
 کے مشیر تھے۔ شہر کا ہر مولوی اور پیر جم غفیر کی خاطر دستخط کر دیتا تھا، لیکن حضرت  
 شاہ ابوالخیرؒ اور حضرت مولانا محمد عمر اخوند جمی نے انکار کر دیا۔

رہنہ جاشیہ ص ۴۴) خاکسار صاحب سے خواجہ صاحب کے اُن کی رحلت تک  
 تعلقات رہے۔ اب بھی خاکسار صاحب خواجہ صاحب کے برابر فزون ہیں۔ بیچ  
 میں خواجہ صاحب کا مزار ہے۔ اُس کے ایک جانب خواجہ صاحب کے ماموں زاد  
 بھائی اور خسر (خواجہ بانو کے والد) سید محمد صادق شہید اور دوسری جانب  
 خاکسار صاحب۔

خواجہ صاحب کی تعلیم اور خواجہ صاحب کا کاروبار سب خاکسار صاحب  
 کے رہن منت ہیں۔ خاکسار صاحب نے تعلیم کا شوق مرنے نہیں دیا۔  
 خاکسار کے اصرار پر خواجہ صاحب گنگوہ پڑھنے گئے۔ وہاں کا خرچ بڑے بھائی  
 اٹھاتے رہے۔ مضامین اور کتابیں لکھنے کی رغبت بھی خاکسار صاحب کی پیدا  
 کی ہوئی تھی۔ بیچنے کے لئے کتابیں بھی اُن کی دکان سے ملتی تھیں۔ عمارات کے  
 فوٹو حاجی احمد مرزا (ایچ۔ اے۔ مرزا مشہور فوٹو گرافر) دیکھتے تھے۔

خاکسار صاحب کا دلی کے باوضع لوگوں میں شمار تھا۔ درگاہ حضرت  
 سلطان المشائخ میں بڑھو کی حاضری ان کی اور ایک ہندو تھے، لالہ پیارے لال  
 جوہری، اُن کی ضرب الشل تھی۔ لالہ صاحب کو نورگاہ والے رہائی ملے پر



## حلقہ نظام المشائخ

۱۹۰۸ء میں خواجہ صاحب نے حلقہ نظام المشائخ قائم کیا۔ مشائخ کے نظام کا حلقہ۔

ہمایوں کے مقبرہ میں شاہ زادہ داراشکوہ کی قبر کے پاس حلقہ نظام المشائخ کے افتتاحی جلسے کی دعوت دی گئی تھی اور فقط چھ آدمی اس میں شریک ہوئے تھے

(بقیہ حاشیہ ص ۴۱) بدھ والالالہ کہتے تھے۔

خاکسار کا دستور تھا کہ پہلے درگاہ کی باوی میں غسل کرتے پھر اندر آکر فاتحہ پڑھتے۔ ایک بدھ کو ان کے لڑکے کا انتقال ہو گیا، مگر انھوں نے درگاہ کی حاضری ناغہ نہیں کی۔

چاندنی چوک میں خاکسار صاحب کی دکان تھی۔ آخر میں درمیہ آگئے تھے۔ چاندنی چوک اور درمیہ کے امیر امیر منہ و ان سے مشورہ لینے آتے تھے، خواجہ صاحب نے خاکسار صاحب کے مشوروں کو عروج کے زمانے میں بھی توجہ سے سنا۔ خاکسار صاحب خواجہ صاحب کے ہاں تشریف لاتے تھے تو خواجہ صاحب کی مجلس میں ممتاز جگہ نہیں بیٹھتے تھے۔ خواجہ صاحب سے انھوں نے اپنی عزت میں اضافہ نہیں کرایا نہ اپنے بچوں کو نوکریاں دلوائیں، لیکن خواجہ صاحب تنہا ہوتے یا خواجہ صاحب ان کی دکان پر جاتے تو بیوری چڑھا کر کھاتے تھے۔ فلاں بات نامناسب کی ہے۔ خواجہ صاحب چوتھے۔ پانچویں خاکسار صاحب کی دکان کا پھیرالا دنا کرتے تھے اور خاکسار صاحب خبر رکھتے تھے کہ خواجہ صاحب کیا کر رہے ہیں۔ بے لوث بے نیاز اور قلم انسان تھے۔ (باقی ص ۴۱ پر)



میں تھا۔ مرزا یعقوب بیگ نامی تھے (جو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پروفیسر ہیں) سید وحید الرحمن عرفانی تھے (جو میرٹھ کانٹنٹ میں پروفیسر ہیں) ضیاء الدین احمد برنی تھے۔ قاضی لطیف الدین پیرزادہ دگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی تھے اور علار الدین نصیری پیرزادہ درگاہ حضرت چراغ دہلی تھے۔ ساتویں خود خواجہ صاحب تھے۔

(حاشیہ بقیہ ص ۲۲) خاکسار صاحب نے خواجہ صاحب کو لڑکپن میں پہلی نصیحت یہ کی تھی کہ ”میاں! پیرزادگی کا گھنڈ بڑی چیز ہے جس نے اپنے آپ کو کچھ سمجھا دیا۔ کچھ نذر ہا اور جس نے کچھ نہ سمجھا وہ سب کچھ ہو گیا۔ تمہیں دینی تعلیم مکمل کرنی چاہی تو اللہ حضرت سلطان المشائخ کے نقش قدم پر چلنا چاہیے۔ ان کا نقش قدم ترک طمع اور عبادت حق ہے۔ جو پیرزادے اپنے بڑوں کی کرامتیں سنا سنا کر روزی کھاتے ہیں ان کی زندگی قابل ملامت ہے۔ تم ایسے مت بننا۔ تم عمل کرو اور جن کے ناموں پر تمہارے گھر کرتے ہو، ان کے سے کام کرو۔ ان کا کام نذرین مانگنا اور حسد کینہ کی آگ میں جلنا اور فحش بکنا نہیں تھا۔ یہ آج کل کے پیرزادوں کا کام ہے۔“

یہ خاکسار صاحب کی خواجہ صاحب کو پہلی نصیحت تھی۔ اندازہ لگا لیجئے کہ خواجہ صاحب کے بڑھاپے میں انھیں کسی نصیحتیں کی جاتی ہوں گی۔ خاکسار صاحب نے خواجہ صاحب کو قدم قدم آگے بڑھایا۔ خواجہ صاحب کو نومی کاموں میں لگانے والے بھی خاکسار صاحب ہی تھے۔

خواجہ صاحب کے بڑے بھائی نے خواجہ صاحب کی درجہ داری اور دلدادگی میں کمی نہیں کی۔ بڑی محبت اور شفقت سے پالا۔ لیکن حافظ عبدالمغنی اور خاکسار صاحب کے سلسلے میں ان کا وہم خواجہ صاحب کے لئے سخت تکلیف دہ تھا (باقی ص ۴۴ پر)



درگاہ حضرت سلطان المشائخ کا کوئی پیر زادہ نہیں آیا۔ شہر کے علماء و مشائخ میں سے کسی نے شرکت نہیں کی لیکن سات آدمیوں کے جلسہ نے ملک کی قریبا ہر درگاہ میں عمل پیدا کر دی۔ حلقہ نظر المشائخ تنہا درگاہ حضرت سلطان المشائخ کی اصلاح کے لئے نہیں تھا، تمام درگاہوں کی اصلاح کے لئے تھا۔ درگاہ حضرت سلطان المشائخ کے پیر زادوں نے درگاہ، درگاہ جا کر سب پھینڈا کیا کہ جن انشائی گنہگاروں پر ہر دہائی ہو گیا ہے، اسے اُگھنے دیا تو ہم سب کو تباہ کر دے گا۔

لیکن ادھر درگاہوں میں اختلاف ہو رہا تھا ادھر کاجوڑ میں خود بہ صاحب سے دلچسپی بڑھ رہی تھی۔

انگریزی تعلیم کے مسلمان حامی بھی علماء و مشائخ سے پریرہ نہیں جوڑتے تھے، اور ایسے علماء و مشائخ کو ڈھونڈتے تھے جو ان سے تعاون کر سکیں۔ خواجہ صاحب میں گھنوں نے اس کی اہلیت پائی اور سر آنکھوں پر بٹھا لیا۔ اخبارات بھی خواجہ صاحب

رقیبہ و شہید ص ۳۴ اتنا تکلیف دہ کہ خواجہ صاحب والدہ کی قبر سے پٹ سبٹ کر دیتے تھے۔ اخبار روں میں مضامین لکھنے پر بھی بڑے بھائی صاحب بگڑتے تھے در کہتے تھے پکڑا جائے گا۔

خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ والدین کے انتقال کے بعد سے شادی ہوئی نہ زندگی ایسی بُرا لم اور درد انگیز تھی کہ احمد شہن کی ویسی نہ کرے۔ خواجہ صاحب اولاد اور ماسحت بچوں کی اس قدر شدید نگرانی کے خلاف تھے۔ اس قدر شدید نگرانی سے بچوں کو بڑوں سے ضد ہو جاتی ہے، نگرانی میں غفلت بھی خطرناک ہے اور سختی بھی خطرناک ہے۔ سختی سے بھی بچے بے راہ ہو جاتے ہیں۔ نرمی و درکمت عملی سے سمجھانا چاہیے۔



کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اخبارات نے حلقہ نظام المشائخ کے مقاصد کو زور شور سے سراہا۔

## رسالہ نظام المشائخ

جولائی ۱۹۰۹ء میں خود خواجہ صاحب نے حلقہ نظام المشائخ کے مقاصد کی تبلیغ کے لئے رسالہ نظام المشائخ جاری کیا۔ خواجہ صاحب اُس کے ایڈیٹر تھے اور میں نائب ایڈیٹر۔

نظام المشائخ کا دفتر نواب بدھن کے گھر پر قائم ہوا تھا۔ یہ گھر ایک عظیم الشان دیوان خانہ تھا۔ نیچے متعدد دکانیں۔ اوپر کئی گھرے اور صحن۔ مگر کھانا صرف نواب بدھن کا گھر تھا۔ برابر نواب بدھن کی محل سرا تھی۔ وہی نواب بدھن، جنہوں نے خواجہ صاحب کے لڑکپن میں خواجہ صاحب کو ہاتھی نذر کیا تھا۔

ہاتھی کے واقعہ سے لے کر نواب صاحب کی رحلت تک خواجہ صاحب کی اور نواب صاحب کی بھی۔ اول نواب صاحب خواجہ صاحب کے سر پرست رہے پھر خواجہ صاحب نواب صاحب کے سر پرست ہو گئے۔

نواب صاحب پرانی طرز کے رئیس تھے۔ انھیں وہم تھا، کہ میرے با خانہ کے لوٹے سے کوئی دوسرا وضو بھی کرے گا تو لوٹا خراب ہو جائے گا۔ حقہ پیتے تھے، کس کی مجال تھی کہ ان کے حقہ کی مثال کو منہ لگائے۔ لیکن یہ بھی ممکن نہ تھا کہ ایک حقہ فقط اپنے آگے رکھیں اور ایک یا دو یا چار حقے دوسروں کے آگے رکھوا دیں۔ سب کے آگے ایک ایک حقہ ہونا چاہیے۔ نواب صاحب کے ہاں سو حقے تھے اور اسی شان کے تھے جس شان کا حقہ نواب صاحب کا تھا۔ کسی تقریب میں سو سے زیادہ حقہ پینے والے آجاتے تو پھر تو مجبوری تھی ورنہ ہر حقہ پینے والے کے آگے ایک حقہ



## رکھا جاتا تھا۔

ان باتوں کا نتیجہ ظاہر ہے، آخر فلاس کا منہ دیکھنا پڑا۔

خواجہ صاحب کے اور نواب صاحب کے اس قسم کے تعلقات تھے کہ ایک دفعہ کچھ قانونی مجبوری تھی۔ نواب صاحب نے ۱۹۰۹ء میں جبکہ نظام المشائخ کا دفتر اُن کے کمرے پر تھا، کمرے اور محل سر کو خواجہ صاحب کے نام فرضی طور سے بیچ کر دیا۔ وہ قانونی مجبوری نکل گئی تو خواجہ صاحب نے کمرہ اور محل سر ان نواب صاحب کو لوٹا دیئے۔ نواب صاحب سوچ ہی نہیں سکتے تھے کہ حضرت سلطان المشائخ کا بیڑا وہ اُن کی لاکھ سو لاکھ روپے کی جائیداد مفہم کر جائے گا۔ خواجہ صاحب نے بھی اپنے زمانہ بے زری میں اس اعتماد کی لاج رکھی۔

نواب صاحب خواجہ صاحب کے خاندانی قبرستان میں مدفون ہیں۔ اس قبرستان میں، خاندان سے باہر کے آدمیوں میں مسٹر آصف علی۔ والدہ آصف علی اور نواب بدھن وغیرہ دفن ہیں۔

چھ بیٹے نظام المشائخ کا دفتر نواب بدھن کے کمرے پر رہا۔ پھر میں دفتر اپنے ہاں کوچہ چیلان میں لے آیا۔ خواجہ صاحب بھی وہیں آگئے۔ نواب صاحب مرتے دم تک مجھ سے اور خواجہ صاحب سے ملتے رہے۔ ہم دونوں اُن کے ہاں جاتے تھے۔ وہ ہمارے ہاں تشریف لاتے تھے۔

ادھر میں نے لکھا ہے کہ خواجہ صاحب نواب صاحب کے سرپرست ہو گئے تھے، سنا یہ مطلب سرگز نہیں ہے کہ خواجہ صاحب نواب صاحب کو مالی امداد دیتے تھے نواب صاحب نے تو خواجہ صاحب کی مالی امداد کی تھی، لیکن نواب صاحب صاحب مالی امداد لینے والے آدمی نہیں تھے۔ وہ مرتے مرتے تانبے کے برتن بیچ، بیچ کر مہانوں کی مدد کیا کرتے تھے۔



سرپرستی سے مراد یہ ہے کہ خواجہ صاحب کا اثر و رسوخ نواب صاحب کے کام آتا تھا۔ نواب صاحب کی مالی حالت بگڑتے ہی اُن کے اپنے اثر و رسوخ میں فرق پڑ گیا تھا اور خواجہ صاحب کا اثر و رسوخ نواب صاحب کی رحلت تک کہیں سے کہیں پہنچ گیا تھا۔ نواب صاحب کا ساتھ صرف دو آدمیوں نے دیا۔ حکیم اجمل خاں نے اور خواجہ حسن نظامی نے۔

## میرے اور خواجہ صاحب کے تعلقات

جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے مجھے خواجہ صاحب سے ملنے کا خیال ۱۹۰۵ء میں ہوا تھا۔ بلاشبہ ۱۹۰۶ء میں۔ اور تعلقات نے ترقی کی شدت سے۔

ملاقات ہوئے کا قصہ عجیب ہے۔ میں نے ایک رات خواب دیکھا کہ مکان کے صحن میں بیٹا ہوں۔ رات کا وقت ہے۔ یکایک چاند کے اندر سمندر نظر آنے لگا اور سمندر سے کوئی غوطہ خور سمندر کی چیزیں نکال کر زمین کی سمت چلا اور اترتے اترتے میرے گھر میں اُترے۔ چند روز بعد میں چاندنی چوک سے گزر رہا تھا۔ کوٹوالی کے قریب میرے ایک ہم محلہ شاعر محمد مراد مشتاق کی دکان تھی۔ وہاں زرہ کی فرمائش پر میں مشتاق صاحب کی دکان کے برابر کی دکان سے ایک صاحب اُٹھے اور مشتاق صاحب سے بات کرنے شروع کیا تو ہو بہو وہی غوطہ خور مشتاق صاحب نے تعارف کرایا کہ آپ خواجہ حسن نظامی صاحب ہیں۔

خواجہ صاحب سیاح سرح کا لمبا کرتہ اور سفید ڈبل زمین کا پاجامہ پہنے ہوئے تھے۔ گھٹے میں قد میں کا دوپونے دو گز کا ٹکڑا بند لٹک رہا تھا۔ سر پہ بھندرنے دار قرمزی رنگ کی ٹرکی ٹوپی۔ پیر میں سابر کے چمڑے کا قفل بوٹ۔ از سر تا پا صاف ستھرے اور اچھے۔ چہرہ مردانہ حسن کا نمونہ۔ اچھے خدو خال۔ اچھا رنگ۔ موزوں دارھی۔



خوشنما اور پاکیزہ آنکھیں غلامی دردلوں کی تہ میں اتر جانوالی۔ عیدک لگی ہوئی۔  
جسم نہایت نحیف، چہرے کی عند۔ قد کی طوالت نے جسم کو ادھ بونا کر دیا تھا  
لیکن کرنے کی طوالت نے جسم کی بدنائی چھپائی تھی۔ خواجہ صاحب کا گرتہ گویا خواجہ  
صاحب ہی کے لئے بنا تھا۔ خواجہ صاحب سے زیادہ کسی کے جسم پر نہیں بھبتا تھا۔  
میں خواجہ صاحب کی شخصیت سے نورعوب تھا ہی، خواجہ صاحب کی صورت  
اور خواجہ صاحب کے لباس نے بھی مجھے متاثر کیا۔ پھر خواجہ صاحب کا وجہ کے ساتھ  
بات کرنا۔ خواجہ صاحب کی آنکھوں اور زبان، دونوں میں موہنی تھی۔

گرتہ اپنے لئے خواجہ صاحب نے خرد تجویز کیا تھا مگر بات کرنے کا ڈھنگ جس  
کی طرح خداداد تھا۔ خواجہ صاحب اس وقت تیس سال کے تھے۔ مجھ سے صرف  
آٹھ، نو برس بڑے۔ اس عمر میں اتنی خوش اخلاقی اور بردباری سے کون بات  
کر سکتا ہے۔ باتوں میں خشکی نام کو نہیں تھی لیکن باتوں میں ہلکا پن بھی نہ تھا۔ میں نے  
محسوس کیا کہ میں ایک دلکش اور بات دار انسان سے بد۔ مگر ملنے کا چور ہوں اور  
ملنے کی کوشش نہیں کی۔

ایک دن، غالباً مئی ۱۹۰۸ء میں، گھنٹہ گھر کے نیچے کھڑا تھا کہ خواجہ  
صاحب آگئے۔ پوچھا۔ کچھ پریشان سے ہیں آپ آج۔ خبریت تو ہے۔ میں نے  
کہا ہاں خبریت ہے، میں انٹرنس کے امتحان میں فیل ہو گیا۔ خواجہ صاحب نے  
کہا۔ پھر کیا ہوا۔ گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔ میں نے کہا تیسری  
دفتر امتحان دیا تھا۔ تین دفعہ فیل ہو چکا ہوں۔ خواجہ صاحب نے کہا۔ یا اس  
مو جاتے تو کیا کرتے؟ میں نے کہا انگلستان جاتا۔ خواجہ صاحب نے کہا۔  
انگلستان جا کر کیا کرتے۔ میں نے کہا بیرسٹر بننا۔ دس زمانہ میں بیرسٹری  
کے لئے بی۔ اے کی قید نہیں تھی، خواجہ صاحب نے کہا "بیرسٹر مشو" چیلرے



دیگر شوہر اؤ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں بیرسٹری سے بہتر کام بتاؤں گا۔ چنانچہ  
خواجہ صاحب مجھے گھنٹہ گھر سے چلی قبر بازار لے گئے۔ جہاں حویلی اعظم خاں کے بالمقابل  
نواب بدھن کا کمرہ تھا اور جہاں دلی میں خواجہ صاحب ٹھہرا کرتے تھے۔ بلکہ نواب صاحب  
نے کمرہ اور محل سرا خواجہ صاحب کی تحویل میں دے رکھے تھے۔ نواب صاحب خود شیخپورہ  
میں رہتے تھے۔ راستہ بھر اور نواب صاحب کے کمرہ پر پہنچ کر خواجہ صاحب نے ایسی  
دل نشین باتیں کیں کہ میں مطمئن ہی نہیں مسحور ہو گیا۔

اب خواجہ صاحب نے میرے ہاں اور میں نے خواجہ صاحب کے ہاں آنا جانا  
شروع کر دیا۔ خواجہ صاحب دن بھر دلی میں رہتے تھے۔ صاحبزادگان درگاہ سے  
دور شام کو بسی حضرت نظام الدین چلے جاتے تھے۔ بیوی اور چھوٹی سی بچی خور باؤں  
کے پاس۔

۱۔ یہ ایک تاریخی فقرہ ہے حضرت سلطان المشائخ تعلیم کی تکمیل کر چکے تو ان  
کی والدہ نے فرمایا۔ حضرت شیخ نجیب الدین متوکلؒ کے پاس چلے جاؤ۔ وہ بادشاہ سے  
تمہیں دلی کی قضاۃ (رجی) دلوادیں گے۔ دلی کے قاضی کا انتقال ہو گیا تھا اور قضاۃ خالی  
تھی۔ مگر حضرت شیخ نجیب الدین متوکلؒ نے کہا ”قاضی مشو“ چیزے دیگر شو۔  
میرے بھائی تمہارے منتظر ہیں۔ اچودھن کارا سستہ لو اور دیکھو، اللہ کیا کرتا ہے،  
بزرگ مذکور حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے حقیقی بھائی تھے۔ پاک پن کا نام اس  
وقت اچودھن تھا۔

۲۔ سنا ہے، انقلاب ۱۹۴۷ء کے بعد کسی نے اس کمرہ اور محل سرا کو نواب  
صاحب کے ورثہ سے خرید کر تجارتی کٹڑہ بنادیا ہے۔



ہم دونوں کی طبیعتیں یکساں نہیں تھیں۔ ہماری نشوونما متضاد ماحول میں ہوئی تھی۔ ہمارا ذوق مختلف تھا۔ مجھ پر انگریزیت اور صاحبیت سوار، خواجہ صاحب مولویت اور خانقاہیت کے امتزاج سے سرشار میرا داغ مستقبل کے تصور سے ماری۔ خواجہ صاحب کا داغ اسکی میں سوچنے کا یاد شاہ۔ میں تو جوان اور خواجہ صاحب جوان۔ میں خام خواجہ صاحب پختہ۔ صرف ایک شے ہم میں مشترک تھی۔ ہم ایک دوسرے کے مخلص تھے اور ہم کو ایک دوسرے کے اخلاص کا یقین تھا۔ اتنا یقین کہ چودھویں صدی میں اس کی مثال ملنی مشکل ہے خواجہ صاحب چودھویں صدی سے چار سال قبل کی پیدائش تھے (۱۲۹۶ء)۔ میں چودھویں صدی کے ابتدائی چار سال کی پیدائش ہوں (۱۳۰۴ء)۔

## مولوی مقبول احمد سیوہاروی اور حکیم محمود علی خان ماہر اکبر آبادی

سیوہارہ ضلع بجنور کے ایک صاحب مولوی مقبول احمد، مجھ سے بڑے اور خواجہ صاحب سے چھوٹے، خواجہ صاحب کے مرید تھے سیوہاروی صاحب تادم تحریر سیوہارہ میں موجود ہیں۔ خواجہ صاحب کے ہاں سب سے پہلے میں نے انھیں دیکھا خواجہ صاحب کے پاس رہتے تھے اور صرف مرید نہیں تھے، خواجہ صاحب سے مضمون نویسی سیکھتے تھے۔ میں بھی لاہور کے روزانہ بیسہ اخبار کا مراسلہ نگار تھا، اور اپنے مراسلوں کو مضمون کہا کرتا تھا۔ خواجہ صاحب نے ملاقات کے چند روز بعد سمجھایا کہ انھیں مضمون نہیں کہتے۔ مراسلہ کہتے ہیں۔ مضمون مقبول احمد لکھتے ہیں،

مولوی مقبول احمد نظامی سیوہاروی شہداء ۱۹۴۹ء اور سیوہارہ چلے گئے، اور اگرہ کے محمود علی آئے، جواب خاں صاحب حکیم محمود علی ماہر اکبر آبادی ہیں اور سال کا بڑا حصہ جدو، گمہ اور مدینہ میں گزارتے ہیں۔



مولوی مقبول احمد نے خواجہ صاحب کی سی وضع بنائی تھی۔ حکیم محمود علی بھی لمبا کرتہ کبھی کبھار پہن لیتے تھے۔ حکیم صاحب نظام المشائخ کے ابتدائی زمانہ تک ٹھہرے نواب بدھن کے کمرہ تک۔ نظام المشائخ کا دفتر میرے مکان میں منتقل ہوا ہے تو وہ جگہ تھی۔ نواب بدھن کے کمرہ کے دور میں خواجہ صاحب نے ڈھاکہ اور کلکتہ کا ایک سفر کیا تھا اس میں حکیم محمود علی خواجہ صاحب کے رفیق سفر تھے۔ یہ سفر خواجہ صاحب نے نواب سرسلیم اللہ خاں، نواب ڈھاکہ کی دعوت پر کیا تھا۔ خواجہ صاحب کو دلی کے طبیبوں اور ڈاکٹروں نے ذق بتادی تھی۔ نواب سلیم اللہ خاں نے کہا کہ ڈھاکہ تشریف لائیے میں اپنے طبیب حکیم حبیب الرحمن رخاں بہادر سے علاج کراؤں گا۔ خواجہ صاحب کچھ عرصے ڈھاکہ میں نواب صاحب کے جہان رہے اور کچھ عرصے کلکتہ میں سر عبد اللہ مارڈن ٹہری اور ان کی بہن سہروردیہ بیگم کے۔ قیام ڈھاکہ و کلکتہ کا حال نظام المشائخ میں چھپا تھا۔ اس کے دو جملے یہاں نقل کرنے کے قابل ہیں۔ ڈھاکہ کے حال میں لکھا تھا۔

نواب سلیم اللہ خاں کے دو بھانجے مجھے بہت مہنہ معلوم ہوئے

ایک کا نام ناظم الدین ہے۔ دوسرے کا شہاب الدین۔

کلکتہ کے حال میں لکھا تھا:-

”سہروردیہ بیگم کے دو لڑکے علی گڑھ میں پڑھتے ہیں، آج کل کلکتہ

آئے ہوئے تھے، میں نے انھیں غیر معمولی ذہین پایا۔ ایک کا نام حسین

شہید ہے۔ دوسرے کا حسن شہید۔“

خواجہ ناظم الدین۔ خواجہ شہاب الدین اور مسٹر حسین شہید سہروردی کو تو ناظم الدین

پہچان گئے ہوں گے۔ (۱) پاکستان کے گورنر جنرل۔ (۲) وزیر داخلہ اور (۳) دیر

اعظم مسٹر حسن شہید سہروردی بھی پاکستان میں اعلیٰ مرتبہ پر فائز ہیں۔ وہ علی

آدمی ہیں۔



سفر ڈھاکہ و کلکتہ کے بعد حکیم محمود علی، مولوی مقبول احمد کی طرح رخصت ہو گئے

## بھیا احسان الحق

میرٹھ کے نوجوان رئیس بھیا شیخ احسان الحق کبھی کبھی پھیرا کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی میں اور خواجہ صاحب میرٹھ جا کر ان کے وہاں بنتے تھے۔ بھیا احسان کے ماموں اور خسر خان بہادر بھیا شیخ وحید الدین سی۔ آئی۔ اسی۔ میرٹھ کے رئیس اعظم تھے۔ بھیا احسان کے لئے لفظ "رئیس" میں نے یوں ہی استعمال نہیں کیا ہے۔ ان کی زندگی واقعی رئیسانہ تھی۔ لیکن رئیسوں کے معاب سے پاک۔

بھیا احسان کی والدہ نے بھائیوں (بھیا وحید الدین اور بھیا بشیر الدین) سے مورد ثنی جا بذا داد اور جاگیر کا حصہ نہیں لیا تھا۔ دونوں ماموں انھیں اپنی اولاد کی طرح رکھتے تھے۔ بھیا احسان کے والد شیخ سہان بخش بھی امیر آدمی تھے، وہ دہلی میں آئری جیسٹریٹ اور میونسپل کمیٹی کے ممبر تھے۔ مگر بھیا احسان والدہ کے پاس میرٹھ میں رہتے تھے۔

میں اور خواجہ صاحب بھیا کے ہاں جاتے، تو بھیا ہماری رئیسانہ مذاقات کرتے عمدہ، عمدہ، کھانے کھلاتے۔ اپنی گاڑی میں میرٹھ کی سیریں کراتے۔ ربوے اسٹیشن پہنچاتے اور سیکنڈ کلاس کے دو ٹکٹ خرید کر ہمیں دہلی روانہ کر دیتے۔

اسی جگہ جہاں ساری بھیا فیملی رستی تھی راور رہتی ہے (بھیا کا الگ پوٹخانہ تھا۔ صاف سُکھرا راستہ۔ آراستگی میں نمایاں کتابوں کی الماریاں تھیں۔

بھیا نے بی۔ اے تک انگریزی وغیرہ پڑھی ہے۔ اور فارسی، عربی دینیات کے پورے عالم ہیں۔ انگریزی کے لئے انھیں کالج جانا پڑا تھا۔ لیکن دینی اور مذہبی علوم انھوں نے جتنے علم اسے گھر پر حاصل کئے۔ ٹھوس قابلیت کے آدمی ہیں اور تمام



قابلیتوں کے باوجود منکسر مزاج۔ تواضع اور انکسار بھیا فیملی کو گھٹی میں پلایا جا  
ہے۔ میں خواجہ صاحب کا مرید تھا۔ اور بھتیجا مولانا محمد عمر اخوند جی قادری درفرائیخانہ دلی،  
سے بیعت تھے۔ مگر بھتیجائے خواجہ صاحب کا جیسا ادب ۱۹۰۸ء سے ۱۹۵۴ء تک  
محفوظ رکھا، میں اُس کا پاسنگ ادب نہ کر سکا۔

بھتیجا خواجہ صاحب سے میری طرح بے تکلف تھے۔ ۱۹۱۸ء میں جب بھتیجائے  
والد کا انتقال ہو گیا اور اُدھر والدہ رحلت کر گئیں تو بھتیجا میرے گھر سے دلی آ گئے تھے۔  
اور ۱۹۱۸ء سے ۱۹۵۴ء تک بھتیجا کا خواجہ صاحب سے ملنا جلنا میرے برابر رہا خواجہ  
صاحب بارغ و بہار دہلی میں تھے، اہل تکلف کے ساتھ بے تکلفی اور شکفتگی سببات  
کرنے کے عادی۔ بھتیجائے ساتھ بھلا سنا بھلا کر اور مہم سبھا کر کیسے بات کر سکتے تھے۔  
اور بھتیجا شکفتگی کا جواب شکفتگی سے دیتے تھے۔ لیکن کیا مجال جو فرق مراتب کو  
فراموش کر جائیں اور ادب آداب میں فرق آجائے۔

ادب آداب میں فرق نہ آنے دینا بھتیجا فیملی کی خصوصیت ہے۔ بھتیجا فیملی کا  
ایک خاص لباس تھا۔ اور بھتیجا فیملی کا ملنے جلنے کا انداز بھی خاص تھا۔ وہ خوش  
لباس نوجوانوں سے رخصت ہو رہا ہے مگر وہ عاجزانہ و مودبانہ طرز ملاقات باقی ہے  
خردی و بزرگی کا رکھ رکھاؤ ابھی تک بھتیجا فیملی کا حصہ ہے۔ بھتیجا کراچی میں ہیں۔ میری  
قیام گاہ سے چار پانچ میل کے فاصلہ پر۔ میں پندرہویں دن اُن سے ملنے جاتا ہوں۔

## پریمی صاحب

چوتھے صاحب جنہیں خواجہ صاحب کی شروع شروع ملاقات میں دیکھا مسٹر  
نظام الدین قریشی پریمی تھے۔ پریمی کا لقب خواجہ صاحب نے دیا تھا۔  
پریمی صاحب احمد آباد (گجرات) کے باشندے تھے۔ دوری کے سبب



میرے برابر یا بھٹا احسان کے برابر خواجہ صاحب کا اور اُن کا ساتھ نہیں رہا لیکن میں انھیں خواجہ صاحب کا اپنے جیسا اور بھٹا جیسا مخلص خیال کرتا ہوں۔ وہ اگر خواجہ صاحب کے ساتھ ہماری طرح رہتے تو بھٹا سے تو نہیں مجھ سے بڑھ جاتے۔ بھٹا کے اور پریمی صاحب کے اخلاص کا میں مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں بس اُس کا مخلص ہوں جو اخلاص میں پہل کرے۔ بھٹا اور پریمی صاحب اپنے اور پرانے سب کے مخلص تھے بھٹا بفضلِ زندہ ہیں اور آج بھی اپنے اور پرانے کے مخلص ہیں۔ کام آنے والے پریمی صاحب کا انتقال ہو چکا۔

پانچویں صاحب غلام نظام الدین خاکسار عالم تھے، جن کا تذکرہ آپ نے چند صفحے پہلے پڑھا ہے۔

ان پانچ میں سے تین کے ساتھ اور میرے ساتھ خواجہ صاحب کے تعلقات مسلسل اور غیر معمولی رہے۔ مولوی مقبول احمد سیوہاروی اور حکیم محمود علی خاں ماہر اکبر آبادی کے تعلقات بھی ٹوٹے نہیں تھے۔ سیوہاروی صاحب کئی کئی سال جدا آئے تھے، مگر آئے تھے اکبر آبادی صاحب نے دوبارہ دلی میں مستقل قیام کر لیا تھا۔ وہ خواجہ صاحب کے ہاں کی ہر تقریب میں شریک ہوتے تھے۔ نکھی البتہ خواجہ صاحب کے ساتھ من تھا اور بھٹا احسان تھے اور میری اور خواجہ صاحب کی توقیریں وابستہ تھیں۔

میرے لئے خواجہ صاحب کے دل میں اللہ تعالیٰ نے اہل و عیال کا سا جذبہ ڈال دیا تھا۔ خواجہ صاحب چاہتے تھے کہ میں اُن کی مثل پھلوں پھولوں اور کامیاب ہوں۔ ہم دونوں گاڑی کے دو گھر رے بن جائیں۔

## ایک لطیفہ

حضرت پیر مہر علی شاہ گوبڑوی نے مرید کرنے کے کچھ دن بعد خواجہ صاحب کو



لوگوں سے بیعت لینے کی اجازت دیدی تھی۔ خواجہ صاحب کے ہاتھ پر باقاعدہ بیعت کرنے والے پہلے شخص ریاست ریواں کے مولوی عمر دراز نظامی تھے، پھر ریواں میں اور بہت سے لوگ مرید ہوئے تو مولوی عمر دراز نظامی ان کے سربراہ قرار پا کر مولوی صاحب خواجہ صاحب سے تیس بیعتیں برہمن پڑے ہوں گے، لیکن وہ خواجہ صاحب کی جانشینی کے امیدوار تھے۔ خواجہ صاحب نے مجھے کارکن حلقہ نظام المشائخ اور نائب خواجہ حسن نظامی اور نہ جانے کیا کیا مشہور کر دیا۔ رسالہ نظام المشائخ نکلا تو اس پر میرا نام بطور نائب ایڈیٹر چھپا۔ خواجہ صاحب ایڈیٹر اور میں نائب ایڈیٹر مولوی صاحب کا پیمانہ صبر بھلک گیا۔ انھوں نے خواجہ صاحب کو شکایت لکھی کہ حضرت! یہ آپ کیا کر رہے ہیں، میرا حق دوسرے کے حوالے کئے دیتے ہیں۔۔۔

المنہصر خواجہ صاحب مجھ پر بے انتہا مہربان تھے اور چاہتے تھے کہ میں دوسرا حسن نظامی بن جاؤں۔ مگر میں گھوڑا نہیں بن سکا۔ بجلی کے دو تاروں میں کا ایک تار بن گیا۔ میں خواجہ صاحب کے کاموں میں اس طرح شامل رہا جس طرح مثبت و منفی تار رہتے ہیں۔ گھوڑے کی حیثیت سے میں خواجہ صاحب کی رفتار میں جا رہا ہوتا تھا تھا۔ خواجہ صاحب کو دوڑنے نہیں دیتا تھا، لیکن تار کی حیثیت سے میں ان کے کاموں کی بقا میں مددگار تھا۔ میں نے خواجہ صاحب کے اخلاص کی خاص تسدیق اللہ اللہ ۱۹۰۸ء - ۱۹۰۹ء - ۱۹۱۰ء کا زمانہ خواجہ صاحب سلطانی سے دلی تشریف لاتے تھے تو میرے ہاں ہوتے ہوئے نواب بدھن کے گھرے جاتے تھے۔ میں بھی

۵۔ یہ وضع خواجہ صاحب کی مدت العمر ہی۔ دلی وہ روز آتے تھے۔ میرا مکان کچھ جیلاں میں، دلی دروازہ کے پاس تھا۔ یعنی دلی میں گھسے ہی۔ فجر سے لے بغیر آگے نہیں بڑھتے تھے۔ انقلاب ۱۹۴۷ء کے بعد بھی کم از کم عید، بقرعید کا آنا انھوں ترک نہیں کیا۔ میری چھوٹے ہوئے مکان کو گلے لگا جاتے تھے۔



بلاناغہ عصر، مغرب کے درمیان حاضر خدمت ہوتا اور انھیں لے کر جامع مسجد کے نیچے، سموے پر شربت والے کی دکان کھتی، وہاں جا بیٹھتا۔ دکاندار کا نام بھول گیا۔ خلیفہ عرف تھا۔

شام کے وقت جامع مسجد کے حبزی اور مشرقی جانب اب بھی میلہ لگارتا ہے جب بھی میلہ لگارتا تھا۔ بلکہ موجودہ میلہ گزشتہ سیلوں کی نقل ہے۔ ۱۹۰۹ میں خلیفہ شربت والے کی دکان کے آگے اس تہذیب و تمدن کے نقشے گزرتے تھے جس کی بنیاد جلال الدین اکبر نے ڈالی تھی اور جو دور بہادر شاہ ظفر میں نقطہ کمال کو پہنچ گئی تھی اور ۱۹۰۸-۱۹۰۹ء بلکہ ۱۹۱۱ء تک مکمل موجود تھی۔

۱۹۰۸-۱۹۰۹ء کی دلی مولوی ارطاف حسین حالی، منشی وحید الدین بخود نواب سراج الدین احمد خاں سائل۔ نواب شجاع الدین احمد خاں تآباں۔ آغا شہزادہ مولانا عبدالرحمن راسخ۔ پنڈت برہمچاری دتار کیسی۔ پنڈت امر ناتھ ساہوکار پنڈت ترلوکی ناتھ زنتشی زار۔ بابو بہار خاں بہادر برقی۔ لالہ سری رام صاحب (صاحب خزانہ جاوید) منشی ذکار اللہ۔ ڈپٹی نذیر احمد۔ ڈپٹی منیار الدین۔ ڈپٹی ہادی حسین خاں موسیٰ محمد حسین آزاد۔ نواب سلطان مرزا۔ نواب فیض احمد خاں۔ حکیم اجمل خاں حکیم غلام رضا خاں حکیم احمد سعید خاں۔ نواب احمد سعید خاں، نواب سر امیر الدین احمد خاں (دالی لوہارو)، لالہ سری کرشن داس گرو والے۔ لالہ رام کشن داس چٹنا مل والے۔ لالہ ٹھاکر داس دلی پرنٹنگ کس والے۔ حاجی عبدالغفار حاجی علیہان والے۔ میرزا صر علی ریڈیٹر رسالہ صلائے عام) میرزا صر نذیر مرزا مفتی کفایت اللہ شاہ ابوالخیر۔ میاں امیر حسین۔ میاں عبدالصمد۔ مولانا محمد عمر اخوند جی قاری سرفراز حسین۔ امراؤ مرزا حیرت۔ نواب غلام محمد حسن خاں مولوی بشیر الدین۔ مولانا شمس الدین منصف نثار احمد۔ خواجہ محمود حسین۔ منشی احمد زایدی۔ مرزا محمد سعید حکیم محمد احمد خاں



لار سلطان سنگھ۔ لالہ مدن موہن۔ سر شری رام۔ خواجہ فضل احمد خاں شیدا اور  
خواجہ حسن نظامی کی دتی تھی۔ حکیم رضی الدین۔ حکیم شجاع الدین اور حکیم سراج الدین کی دتی  
مولوی سید محمد (صاحب فرہنگ آصفیہ) اور مولوی سید احمد امام جامع مسجد کی دتی

## اہلیہ اوّل کا انتقال

نظام المشائخ کا دفتر ابھی نواب بدھن کے کمرے پر تھا کہ خواجہ صاحب کی  
اہلیہ اوّل، حبیب بانو کا انتقال ہو گیا اور حور بانو سے چھوٹے دو لڑکے تھے، وہ بھی  
داروغہ جدائی دے گئے۔

ان مصائب سے سابقہ پڑا ہے تو علامہ شبلی نعمانی خواجہ صاحب کو جہان  
تھے۔ اُن کے قیام کے دوران میں بیماریاں آئیں اور موتیں ہوئیں۔ وہ ہمیشہ، ڈیڑھ  
ہمیشہ رہے تھے۔ خواجہ صاحب نے جیسے صبر و ضبط سے یہ حادثے برداشت کئے علامہ  
شبلی کو اُس پر حیرت تھی۔ اُنھوں نے فرمایا۔ میں تو بیوی کے مرنے سے اپنا دماغی  
نوازن کھو بیٹھا تھا۔ اور اس کا علامہ شبلی کیا، مجھے علم نہیں تھا کہ حادثے ایسی حالت  
میں پیش آئے ہیں کہ خواجہ صاحب کی جیب خالی ہے۔ بیوی بچے مر رہے ہیں اور اُن کا  
ٹھیک طرح علاج نہ کرایا جاسکے۔ اسے استقلال کے ساتھ برداشت کرنا خواجہ صاحب  
ہی کا حق تھا۔

حلقہ نظام المشائخ کا دفتر بستی حضرت نظام الدین سے کمرہ نواب بدھن پر  
منتقل کر لینے اور دن بھر درگاہ سے دور رہنے کے باوجود اپنی درگاہ کی یورشیں جاری  
تھیں۔ مصائب نے اقربا کا دل نرم نہیں کیا تھا آخر طے پایا کہ خواجہ صاحب بستی حضرت  
نظام الدین کو خیر یاد کہیں اور مع حور بانو میرے ہاں آجائیں۔ حور بانو کی عمر قریباً  
پانچ سال تھی۔



میرے ہاں چلے گئے کا اچھا اثر ہوا۔ مخالفت کی آگ قدرے دبی۔ اہل درگاہ کو وہم تھا کہ اصلاح، اصلاح تو محض بہانہ ہے، اصل منشاد درگاہ پر قبضہ جانا ہے۔ چنانچہ حکیم اہل خاں سے انھوں نے کہا کہ ڈھاکہ اور کلکتہ کے سفراء و افسران کی ملاقات کا مقصد یہی تھا کہ ”ہم سب کو نکال دے اور خود درگاہ کا مالک بن جائے حسن نظامی کا زور بڑھتا جاتا ہے“ (کلکتہ میں خواجہ صاحب لارڈ منٹو و افسران سے ہند سے بھی ملے تھے) مگر درگاہ اور درگاہ کی بستی کا قیام ترک کر دینے سے اس وہم میں کمی پڑ گئی۔

## امام صاحب مسجد درگاہ کا خواب

ادھر حافظ سید علیم الدین، امام مسجد درگاہ نے خواب دیکھا کہ حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں۔ حسن نظامی میرا ہے، اُس کی مخالفت نہ کرو۔ وہ خواجہ صاحب کے پاس تشریف لائے اور رد، رد کر خواب بیان کرتے رہے اور خواب بکھ کر دے گئے صاحبزادگان درگاہ میں امام صاحب معمر ترین شخص تھے صرف سید شرف الدین سے تھوڑے۔ خواجہ صاحب کی مخالفت کے دو عظیم لیڈروں میں سے ایک۔

## ایک اور ننھی سی مخالفت

لیکن تھوڑی سی مخالفت خواجہ صاحب کی میرے ہاں بھی تھی۔ خواجہ صاحب کے خاندان ہی کے وزیر میرے خاندان میں بیٹھی تھی۔ درگاہ شریف کے ایک صاحبزادہ میری کھوپڑی سے ملنے آیا کرتے تھے۔ تاہم مجھے یاد نہیں۔ غالباً خواجہ صاحب کے حقیقی چچا کے بیٹے تھے۔ مضبوط ہار تھا اور شکاریوں کا سا لباس پہنتے تھے۔



بھوپتی صاحبہ میر مشتاق علی دیکھیں اے کی بہو بھتی میر مشتاق علی صاحبہ زادگان گاہ  
میں سے تھے اور خواجہ صاحب کے اتنے قریبی رشتہ دار کہ بھوپتی صاحبہ خواجہ  
صاحب کے چچا زاد بھائی سے پردہ نہیں کرتی تھیں۔

وہ صاحبہ آکر کہتے تھے کہ بھتیجے کو روکئے۔ کہاں حسن نظامی کے پھندے میں جا  
بھنسا ہے۔ حسن نظامی اُسے لوٹ کھائے گا۔ بھوپتی صاحبہ اُن صاحب کا یقین کرتی  
تھیں اور میرے بعض کہنے واسے بھی اُن صاحب کی ہاں میں ہاں ملا تے تھے۔  
چچہ جینے میرے ایک بزرگ نے اُس مکان کو خالی نہیں ہونے دیا جس میں نظام المشائخ  
کا دفتر منتقل کرنا تھا، خواجہ صاحب بھوپتی صاحبہ کے بالکل ویسے عزیز تھے جیسے ان  
کے چچا زاد بھائی تھے، لیکن خواجہ صاحب بھوپتی صاحبہ کے پاس نہیں آتے تھے، خدا  
جانے کیوں۔ میں نے خواجہ صاحب سے اس کا سبب نہیں پوچھا۔

بہر حال بھوپتی صاحبہ خواجہ صاحب کے سخت خلاف تھیں۔ یہاں تک کہ  
نظام المشائخ کے اجراء کے وقت میں نے بھوپتی صاحبہ سے پہلے پرچے کے آدمے  
خرنچ، پچھتر روپے کا مطالبہ کیا تو اُنھوں نے کہا کہ جائداد کے علاوہ سب چیزیں  
زیور کپڑے، چوکی، تخت سے فارغ خطی تحریر کرد واد پچھتر روپے لے لو۔

بھوپتی صاحبہ میری اور میرے چھوٹے بھائی بہن کی قانونی ولی تھیں،  
اُنھیں ہمارے آمد و خرچ کا ڈسٹرکٹ جج کے ہاں سال کے سال حساب بھیجنا  
پڑتا تھا۔

نظام المشائخ کے پہلے پرچے پر ڈیرہ سو روپے لاگت آئی تھی پچھتر روپے

---

اے میر مشتاق علی اور عزیز الدین دجن کے نام پر کوہ سندھت میں علی عزیز الدین  
۱۸۵۷ء سے پہلے کے دو مشہور وکیل تھے۔



خواجہ صاحب نے لگائے تھے۔ پچھتر میں نے۔

پرچے کا نمونہ خواجہ صاحب کے معتقدوں اور شناساؤں کو روانہ کیا گیا اتنے خریدار ہو گئے کہ دوسرے پرچے کی تیاری کے لائق روپیہ آگیا اور پھر دوسرا پرچہ تیسرے پرچے کے لئے اور تیسرا چوتھے کے لئے روپیہ لاتا رہا۔

یوں کہنا چاہیے کہ پچتر روپے کے سرمایہ سے میں نے کاروبار چلایا تھا۔

اپنا کاروبار اس وجہ سے کہہ رہا ہوں کہ خواجہ صاحب نے ۱۹۱۲ء میں بستی حضرت نظام الدین کی دوبارہ رہائش اختیار کی تو خواجہ صاحب نظام المشائخ کی ملکیت سے دست بردار ہو گئے تھے۔ میں نے نظام المشائخ کے بل پر کتابوں کی اشاعت شروع کر دی۔ کام شروع کیا۔ چھاپہ خانہ کھولا۔ مولانا راشد الخیری اور دوسرے مصنفوں سے کتابیں تصنیف کراتا تھا اور گھر کے چھاپہ خانے میں چھپواتا تھا، کئی اور اخبار اور رسالے جاری کر دیئے۔ خاصے کر دفتر کا کاروبار ہو گیا۔

پھر پی صاحبہ نظام المشائخ کے نکلنے ہی گھر کر مدینہ منورہ ہجرت کر گئی تھیں اور وہاں انکا انتقال ہو گیا تھا۔ پھر پی صاحبہ دلی میں ہتھیں مرزہ ہتھیں تو اب خفگی کی بجائے یقیناً اظہارِ مسرت کرتیں۔ لیکن کہنے میں بعض اقارب کا العقارب تھے، انھوں نے کہا کہ چار دن کی چاندنی ہے۔

خواجہ صاحب کے قیام سے میرا مکان مرجع غلات بن گیا تھا اور خواجہ صاحب کے طفیل ان کے سلطانہ چلے جانے کے بعد بھی جامع مسجد کے علاقے میں میری نمبر کا پڑ پڑتی مکان تھا۔ نمبر مکان مولانا محمد علی کا تھا اور نمبر مولانا شوکت علی کا۔ نواب مصلح الدین رسول شاہی (مرزا اس مسعود کے ماموں) اکثر تشریف لاتے تھے۔ اور مکان کو دیکھ کر فرمایا کرتے تھے، بھائی ہم رسول شاہیوں کا عمل تو اس پر ہے، مہر خانہ را کہ روشن بینی شاد شو۔



ہاں! یہ بات یہاں صاف کر دوں کہ خواجہ صاحب کے متعلق اُن کے  
چچا زاد بھائی، بھوپتی صاحبہ سے جو کہا کرتے تھے۔ اُس کی مطلق اصلیت نہیں تھی۔  
خواجہ صاحب نے بھی، از ابتدا انہما مجھ پر ایک پیسے کا بار نہیں ڈالا۔

ایسا تو ہوا ہے کہ میں نے اُن سے روپیہ لیا قرض نہیں، اپنا سمجھ کر مجھے  
خواجہ صاحب کا احسان اُٹھانے میں مزا آتا تھا۔ لیکن خواجہ صاحب نے نظام  
المنافع جاری کیا تو اپنے حصے کے پچھتر روپے پہلے رکھ دیے اور میرے ہاں بٹنے  
اور کھانے پینے لگے تو اپنا اور حور بانو کا اور ایک لڑکا تھا، وحید الرحمن عرفانی اس کا  
بھر مٹھی قسم دیتے تھے۔

وحید الرحمن عرفانی یتیم لڑکا تھا، سینٹ اسٹیفنز مشن کالج میں پڑھتا تھا۔  
خواجہ صاحب اُس کی فیس بھی ادا کرتے تھے، وہ لڑکا آج بوڑھا ہے۔ میرٹھ کالج  
کی پروفیسری سے ریٹائر ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر وحید الرحمن عرفانی، پی۔ ایچ۔ ڈی۔  
خواجہ صاحب عجیب حوصلے کے انسان تھے۔ اُن کا حوصلہ، اُن کے تمام  
وصفوں پر غالب تھا۔

ایک واقعہ ایسا نہیں ہے کہ میں اور خواجہ صاحب بازار گئے ہوں اور  
ہم نے چائے پی ہو، چائے نہیں، شربت اور فالودہ، یا سوڈا لیمن پیا ہو، اور خواجہ صاحب  
نے پیسے مجھے دینے دیئے ہوں، جیب سے بٹوہ نکالتے اور فرماتے، اسے خالی نہ کرنا  
تو یہ بھرے گا کیسے؟ اس زمانہ کی بات کہہ رہا ہوں، جب یہ بٹوہ ہی خواجہ صاحب  
کی گل کائنات تھا۔

خواجہ صاحب کے ہاتھ کی موٹی سی بید جس پر چاندی کی موٹھ تھی، اور

اُسے چائے کا اُس زمانے میں رواج کم تھا۔



حسن نظامی کندہ تھا۔ اور یہ بوڑھ محفوظ کر لینے کی چیزیں تھیں۔

عرض کہ خواجہ صاحب نے مجھ پر کبھی ادنیٰ سے ادنیٰ بار نہیں ڈالا، اور جو ملے  
 کا یہ عالم تھا کہ مجھ سے کبھی شکایت نہیں کی کہ تمھارے کنبے والے کیا کہتے پھرتے ہیں  
 اپنی آپ بیتی میں، خواجہ صاحب نے اپنے کنبے کا دکھڑا تو بیان کیا ہے، میرے کنبے  
 کی کہانی، نظر انداز کر دی۔ خواجہ صاحب بہت اونچے انسان تھے۔ انھیں بہت  
 اونچا جانا تھا۔ انھوں نے اپنے کنبے کا دکھڑا بھی ۱۹۱۹ میں بیان کیا ہے اور بعض  
 حکایتا سبق آموزی کی نیت سے بیان کیا ہے۔ کنبہ جب کانٹے بچھا رہا تھا، اُس وقت  
 وہ راستہ کاٹ کر کانٹوں سے بچ جاتے تھے۔ کانٹے بٹاتے یا کانٹوں میں الجھتے  
 نہیں تھے۔ کانٹے بٹانے اور کانٹوں میں الجھنے کی فرصت کہاں تھی، کوئی اور بھی بیوقوف  
 کو جواب دینا چاہتا تو اسے منع فرما دیتے تھے۔ اور حضرت سلطان المشائخ کا یہ  
 قول دُرا دیتے تھے ”کشندہ کشندہ بود“ جو برداشت کر لیتا ہے وہ مار ڈالتا ہے۔  
 جب زیادہ گھبراتے تھے تو گھر سے دور چلے جاتے تھے۔

## سفر کرنے اور اخبار نکالنے کا شوق

سفر کرنے اور اخبار نکالنے کا شوق لڑکپن سے تھا۔ نوجوانی میں ہندوستان  
 کے دور دراز مقامات جا جا کر دیکھ لئے تھے۔ سفر نامہ ہندوستان کا نام، ایک فنڈ ڈا  
 میں لکھ چکا ہوں، اور ہندو تیرتھوں کی سیاحت تو آپ جانتے ہی ہیں کہ مخالفت کی  
 عمارت اسی بنیاد پر کھڑی کی گئی تھی۔

سفر پیر زادے کی حیثیت سے کئے ہیں۔ لیکن بس باپ اور بھائی کے ساتھ۔  
 سفر اخبار نویس کی حیثیت سے کئے ہیں، مگر اخبار نکالنے سے پہلے۔ زیادہ تر سفر  
 یا بحیثیت پیر اور لیڈر ہوتے تھے، یا سفر پرانے سفر۔



اخبار نویس کی حیثیت کا ایک سفر مجھے معلوم ہے۔ بڑا تکلیف دہ تھا، اس نے اخبار نویسی کے سفر سے توبہ کرادی۔

اُردو اخبار نویسی دورِ طفلی ختم کر رہی تھی۔ مکمل الاخبار۔ افضل الاخبار اور اشرف الاخبار قسم کے اخبار دئی سے نکلتے تھے۔ مکمل الاخبار تو خیر شریف خانیوں کا اخبار تھا۔ حکیم اجل خاں جیسے شخص چند دن اس کے ایڈیٹر رہے۔ مکمل الاخبار بے وقار نہیں تھا۔ لیکن اور اخبار نام کے اخبار تھے۔ کسی راجہ نواب کے ہاں کوئی تقریب ہوئی اور اخبار نویس صاحب نے تقریب کا اعلان اور قصیدہ وغیرہ لکھا اور دس بیس خبریں ادھر ادھر کی بلائیں اور اخبار کی دس بیس کاپیاں چھپوائیں اور لے کر راجہ، نواب کو پاس پہنچ گئے اور انعام اکرام لے آئے۔ اس کے بعد اخبار ہینوں غائب۔

اشرف الاخبار کا دفتر میرے کوچہ چیلان والے مکان کی برابر تھا۔ اخبار کے لفظ سے مجھے اشرف الاخبار نے آشنا کیا تھا۔ اس کے ایڈیٹر محمد مرزا خاں نے حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کا آخری زمانہ دیکھا تھا تھا۔ اس قدر بوڑھے تھے کہ لوگ انھیں نوح کہا کرتے تھے، مگر بڑھاپے میں میدہ شہاب رنگ، سفید بگڑا ڈالھی۔ شریف اور بزرگ صورت۔ شریفانہ اور بزرگانہ وضع طرح۔ عرض بڑے وجہ اور شاندار تھے، وہ ہر سال مسقط جاتے تھے اور مسقط سے اتنے پیسے لاتے تھے کہ مسقطی پیسہ دلی میں چلنے لگا تھا۔ مسقطی پیسہ کا وزن انگریزی پیسے سے دو گنا تھا۔ پھر کیونچا چلتا ہاں تو ایک سفر ایسا خواجہ صاحب نے بھی کیا، اس سفر کا حال خواجہ صاحب کی زبانی سنیے :-

”رزق کی تنگی کے اسی عہد میں ایک دفعہ بھادل پور جانا ہوا۔ نواب صاحب بھادل پور کی سالگرہ تھی۔ دلی کے اخبار دانوں نے کہا تم بھی چلو، انعام ملے گا۔ عین اپنے میں انعام یا خیرات کی خاطر سفر کے لئے تیار ہو گیا۔ مگر میرا اخبار کونسا تھا۔ جس کی بنا



پر مجھے انعام ملتا۔ شہزادہ مرزا محمد اشرف صاحب بی۔ اے دہلوی، وہاں افسر تھے  
 اُن کے نام شہزادہ مرزا امیر الملک (عرف مرزا بلاتی)، نے خط لکھ کر عنایت فرمایا تھا  
 اُس کی بدولت مرزا محمد اشرف صاحب نے ایک وقت جہان بنایا۔ اور دوسرے  
 وقت کہا کہ سرائے جائے۔ میں نہایت ذلت سے ریاست کی سرائے میں آن پڑا جہاں  
 اور اخبار دوائے اور شاعر مقیم تھے۔ چند دن وہاں گزارے اور بالآخر سخت تکلیف  
 اور رسوائی اٹھا کر گھر واپس آگیا۔

ہمراہیوں نے کہا بھی کہ ہم قصیدہ لکھ دیتے ہیں، وہ پیش کر دو، یا فنی اخبار  
 کے ایڈیٹر بن جاؤ لیکن میں نے اسے قبول نہ کیا۔ اور نہیں کہہ سکتا کہ میرے فہم پر  
 اس سفر نے کیسی کیسی تباہیاں ڈھائی ہیں۔ یہ سفر انتہائی بے غیرتی کا تھا۔

آج اللہ کے فضل سے مولانا رحیم بخش صاحب مدارا لمہام بھادل پورہ اور  
 دوسرے اراکین ریاست بھادل پورہ آنے کی دعوتیں دیتے ہیں۔ اور مجھے جانے کی  
 فرصت نہیں ہے، یادہ وقت تھا کہ بھکاری کی حیثیت سے گیا تھا۔ اور سرائے میں  
 میں پڑا رہا تھا اور اخبار دوائوں اور شاعروں کے ساتھ چند روپے حاصل کرنے کی  
 عرض سے ذریعہ کے دھکے کھاتا پھرتا تھا۔ آج وہی شہزادہ مرزا محمد اشرف میرے  
 دست ہیں اور مجھے عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، جنہوں نے ایک وقت سے زیادہ  
 اپنے گھر میں رہنے نہ دیا تھا۔

اس واقعہ میں نصیحت ہے، نااہل سائلوں کے واسطے محنت کر کے معاش  
 کرنا، ہزار عزتوں کی ایک عزت ہے، اور دوسرے کا محتاج بننا اور دوسرے کے  
 آگے ہاتھ پھیلا نا، لاکھ ذلتوں کی ایک ذلت ہے، کیسی ہی مفلسی اور تنگ دستی ہو  
 دوسرے کے آگے ہاتھ پھیلاؤ۔ اور محنت مزدوری کر کے مفلسی سے لڑو کسی بیٹے  
 اور محنت سے مت شرماد کہ اپنا ذاتی کام کرنا بے غیرتی نہیں ہے۔



بزرگوں نے کہا تھا کہ طمع کے تین حرف ہیں اور تینوں خالی ہیں۔ میں نے اس سفر میں بزرگوں کا یہ قول آنے پایا اور طولانی سفر سے خالی ہاتھ واپس آیا۔ جو قرض لے کر گیا تھا۔ اُس کی ادائیگی مشکل ہو گئی۔

اگرچہ طمع کے سبب میں بھادل پور نہیں گیا تھا، کیونکہ طمع اسے کہتے ہیں کہ پاس روپیہ موجود ہوا اور پھر اور روپے کی خواہش کی جائے۔ میرے پاس اُس زمانے میں کچھ نہیں تھا، میں طمع سے نہیں بلکہ ضرورت سے مجبور ہو کر بھادل پور گیا تھا مگر قدرت نے کہا کہ مفت کا خیال ہی کیوں آیا محنت کیوں نہ کی لو یہ اس کی سزا ہے۔“

کچھ عرصے بعد خواجہ صاحب نے بھادل پور کا سفر پھر کیا اور نواب بھادل پور کی مسند نشینی کے جشن پر گیا۔ لیکن یہ سفر بے عزتی کا نہ تھا، عزت کا تھا۔ حضرت شاہ سلیمان پھلواروی شریک سفر تھے۔ شیخ عبدالقادر مہر نے والے جسٹس سر عبدالقادر سے اسی جشن میں تعارف ہوا۔ شیخ صاحب نے خواجہ صاحب کو دیکھ کر فرمایا:۔ شیخ محمد اقبال رائے والے ڈاکٹر سر محمد اقبال۔۔۔ علامہ اقبال کا خیال تھا کہ آپ بہت بڑھے ہیں، لیکن میں کہتا تھا کہ نہیں نو عمر ہیں۔ میرا اندازہ صحیح رہا۔ اخبار و کیتل امرت سر کے مالک شیخ غلام محمد نے امرت سر رائے کی دعوت دی۔ شیخ غلام محمد کے ہاں خواجہ صاحب کافی دن کھڑے۔ دفتر و کیتل میں حافلہ عبدالرحمن امرت سری سیاح مالک اسلامیہ۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا کے بڑے بھائی مولانا ابوالنصر آہ سے ملاقات ہوئی۔ مولانا ابوالکلام و کیتل کے ایڈیٹر تھے۔

سے شہر کی بات ہے۔ مشر آصف علی اور مولانا ابوالکلام (باقی حاشیہ ص ۶۶)



شیخ غلام محمد کی بابت خواجہ صاحب آپ بی بی میں رتطرانہ ہیں :-

”شیخ غلام محمد مرحوم کی چند روزہ محبت نے اخلاق و عادات اور ضروریات قوم سے آگاہ کیا۔ خصوصاً شیخ غلام محمد مرحوم کے اخلاص و صداقت نے جو سارے پنجاب کے اخبار نویسوں میں ممتاز شان رکھتی تھی۔ دنیا میں تحریری خدمت قوم کا ایک راستہ بتایا۔“

پنجاب سے دلی کی نسبت و زنی اخبار نکلنے لگے تھے۔ وکیل امرت سر وطن لاہور۔ پیسہ اخبار لاہور۔ اُس دور کے معیاری مسلم اخبار تھے۔ بلکہ وکیل نواز کل کے معیار پر پورا اتر سکتا تھا۔ وکیل میں مولانا ابوالکلام — اور مولانا عبد اللہ عبادتی جیسے متعدد ذی علم لوگوں نے کام کیا اور اُس وقت کے اخلاص سے آپ کل کے خود غرض اور طوطا چشم دور کا مقابلہ تو ممکن ہی نہیں ہے۔

امرت سر سے خواجہ صاحب لاہور پہنچے اور علامہ اقبال سے ملے۔ انجمن حمایت اسلام کا اجلاس دیکھا۔ امرت سر سے قادیان بھی گئے اور مرزا غلام احمد اور حکیم نواز الدین سے ملاقات کی اور قادیانیت کے خلاف پہلا مضمون وکیل میں چھپوایا۔

یہ سفر تتر تھ یا تتر سے قبل کے ہیں۔ تیرھتوں کے سفر کے وقت مولانا ابوالکلام آئندہ کے ایڈیٹر ہو کر لکھنؤ آ گئے تھے اور خواجہ صاحب لکھنؤ میں مولانا کے ساتھ بقیہ ماہِ شہادۃ دونوں بیٹھے تھے۔ میں بھی پہنچ گیا۔ مجھے آصف صاحب کی اور آصف صاحب کو میری عمر کا علم تھا۔ وہ ۱۰ مئی شہادۃ کی پیدائش میں ۷۰ مئی شہادۃ کی باتوں باتوں میں مولانا نے بھی اپنا سنہ پیدائش ۱۸۸۸ بتایا اور ہینہ سئی کے بعد کا غائبانہ ستمبر اکبر خواجہ صاحب مجھ سے آٹھ نو برس برس بڑے تھے۔ مولانا سے بھی آٹھ نو برس بڑے ہوئے۔ اب صاحب لگائے مولانا وکیل امرتسر کے ایڈیٹر کس عمر میں تھے اور فارغ التحصیل کس عمر میں چکے ہوئے۔



رہے تھے۔ علامہ شبلی سے خواجہ صاحب کی اُسی وقت کی ملاقات تھی۔

سفر کا خواجہ صاحب کو شوق نہیں تھا، ہوکا تھا۔ اُن کی زندگی کا آدمی سے زیادہ حصہ سفر میں گُنا۔ سفر اُنھیں راس آگیا تھا اور اُن کے حق میں وسیلہ ظفر تھا۔ وہ سیر تماشے کے لئے بھی سفر کرتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ سیر تماشہ پر وگراؤ سے خارج ہو گیا تھا۔ اور وہ تو سیر تماشے سے بھی کام لے لیتے تھے۔

اسکول کے کوریس میں *no eyes no tears* آنکھوں والے، اور بے آنکھوں کے طلباء کا قصہ پڑھا ہوگا۔ خواجہ صاحب آنکھوں والے تھے۔

مشاہدہ (*observation*) کی طاقت اُن میں غیر معمولی تھی۔ میں اور وہ بازار کی سیر کو جاتے۔ وہ بازار سے لوٹ کر بازار کی کسی چیز اور کسی بات پر مضمون لکھ دیتے تھے اور میں سوچتا رہ جاتا تھا کہ یہ چیز دیکھی تو میں نے بھی تھی اور یہ بات بولی تو میرے سامنے تھی یہی حال تماشے کا تھا۔ میں اور وہ تھیٹر یا سنیما جانے وہ وہاں سے غور و فکر کی کیفیت لاتے۔ یں جیسا جاتا، ویسا آ جاتا۔

میرے ہاں کے مستقل قیام پانچ سالہ میں بھی سفر کا سلسلہ جاری تھا۔ مجھ کو ازجانبی جنیدؒ طبیعت کے آدمی کو آنکھوں نے کئی بار گھسیٹا۔ ایک دفعہ ہم دونوں امرتسر گئے۔ وہاں حضرت پیر جماعت علی شاہ موجود تھے۔ خواجہ صاحب

کی راہ و رسم تھی۔ میں اڈل مرتبہ زیارت سے شرفیاب ہوا۔ پیر صاحب نے حال میں رحلت فرمائی ہے۔ اُس وقت ساٹھ کے لگ بھگ عمر تھی۔ نماز عصر کے بعد پیر صاحب ہمیں امرتسر کی ہنردکھانے لے گئے اور خوب خر بونے کھلائے

اور ایک ایک تسبیح تحفہ دی۔ پیر صاحب عصر اور مغرب کے درمیان بولتے نہیں تھے۔ ایک دفعہ میر غلام بھیک نیرنگ نے انبالہ بلایا۔ مسلم ہائی اسکول کا افتتاح تھا۔ میر صاحب مقدمات کی پیروی کرنے پندرھویں، بیسویں دہائی آیا کرتے تھے



اور میرے جہان جوتے تھے مجھے بھی انبالہ جانا پڑا۔ وہاں میں پہلی مرتبہ علامہ اقبال سے ملا۔

علامہ اقبال نے خواجہ صاحب سے فرمایا۔ بیٹا! یہ سے آرہا ہوں۔ ذوالفقار علی نے کہا ہے، خواجہ صاحب کو لے کر آنا۔ چھوڑنا مت۔ اب آپ دلی نہیں جاسکتے بیٹا! چلنا ہوگا۔ خواجہ صاحب نے عذر کیا کہ واحدی صاحب اپنے بھوئے بھائی ہیں کے دلی ہیں۔

انھیں ڈسٹرکٹ جج کے ہاں حساب پیش کرنا ہے۔ تاریخ سر پر ہے۔ علامہ اقبال نے ڈسٹرکٹ جج دلی کو تار دے دیا کہ تاریخ بدل دیجئے۔

نواب سر ذوالفقار علی خاں ریاست بیٹا! کے وزیر اعظم تھے اور پو۔ پی کے راجہ نوشاد علی خاں کی طرح نہایت ذی علم اور علم دوست سردار جو گندرسنگھ نے نئے وزیر بنے تھے اور نواب صاحب ہی کی کوکھٹی میں تھے۔ جو گندرسنگھ کے علم و فضل کا سکھوں میں جواب نہیں تھا۔ مرنے سے پہلے گورنمنٹ انگریزی نے درکو سر سے الگ کر کے انھیں سر جو گندرسنگھ کیا اور وائسرائے کی اکڑ کٹو کونسل کی ممبری دی۔ تین بڑی اہم شخصیتیں۔ جو تھے خواجہ صاحب۔ پانچواں میں۔ آٹھ دن مسلسل ہم پانچوں دن رات یکجا رہے۔

علامہ اقبال بے تکلف انسان تھے۔ آٹھ دن میں مجھ سے ایسے گھلٹن گزرا گریا برسوں کی ملاقات ہے اور خواجہ صاحب سے تو برسوں کی ملاقات تھی ہی۔ انگلستان جانے سے بہت قبل کی — ۱۹۰۵ء میں بیرسٹری پڑھنے گئے ہیں تو خواجہ صاحب کے ہاں جوتے ہوئے اور درگاہ سلطان المشائخ کے سامنے

۱۵ مہینے کے انتقال کے بعد میں دلی مقرر ہو گیا تھا۔



کھڑے ہو کر یہ کہتے ہوئے گئے تھے۔

بھلا ہودونوں جہاں میں حسن نظامی کا

بلا ہے جس کی بدولت یہ آستان مجھ کو

ایک دفعہ میں خواجہ صاحب کے ساتھ لکھنؤ گیا لکھنؤ میں خواجہ صاحب نے

نواب نورالحسن خاں اور نواب علی حسن خاں فرزند ابن نواب صدیق حسن خاں سے

ملوایا۔

لکھنؤ سے واپس آرہے تھے۔ کانپور میں گاڑی بدلنے اترے۔ مولانا ابوالکلام

بھی پارے ہم سفر تھے لیکن منو دارکان پور کے ریلوے اسٹیشن پر ہوئے۔ کشیدہ قات

چھریا بدن۔ گورارنگ۔ تروتازہ چہرہ۔ اعلیٰ لباس۔ انھوں نے خواجہ صاحب

سے کہا۔ یہاں کہاں پڑے رہے گا۔ گاڑی کا انتظار بلکان کر دے گا۔ دلی کی گاڑی

رات کے دس بجے جائے گی اور ابھی دن کے دس بجے ہیں چلے حافظ حلیم کی کوٹھی

چلے۔ شام کو ہم پہنچا دیں گے۔ میری اور مولانا ابوالکلام کی یہ پہلی ملاقات تھی۔

میں تین معمولی سفروں میں اتنے آدمیوں سے روشناس ہو گیا وہ بڑے

بڑے آدمیوں سے روشناس ہو گیا تو خواجہ صاحب کو تو اللہ تعالیٰ نے روشناسی

کے واسطے پیدا کیا تھا۔ انھیں سفر کے ذریعہ کروڑوں آدمیوں سے روشناسی

حاصل ہوئی اور بڑے آدمیوں میں کون تھا جو ان کا شناسا نہ ہو۔ وہ خود بڑے

آدمی تھے، لیکن سب بڑے آدمی آپس میں ایک دوسرے سے ایسے قریب نہیں

ہوتے جیسے ان سے قریب تھے۔ ان کے اندر خدا داد کشش تھی۔ ان کی طرف

بھوٹے بڑے سب اس طرح کھینچتے تھے جس طرح مٹھاس کی طرف بیونٹیاں

کھینچتی ہیں۔

ایک دن، شام کے وقت میں اور وہ حضرت سلطان المشائخ کی والدہ



حضرت بی بی زینبؓ کا مزار دیکھنے گئے۔ وہ مزار کی مرمت کر رہے تھے۔ یہ مقام بیوی نذر کے نام سے مشہور ہے۔

بیوی نذر مہر دلی سے جہاں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کا مزار ہے بالکل نزدیک ہے۔ میں نے عرض کیا آیا تو مہرون۔ مولانا راشد الحیری سے ملنا چلوں مولانا مع اہل و عیال کبھی کبھی مہر دلی جا کر رہا کرتے تھے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا اچھا چلیے۔

خواجہ صاحب قطب پارک میں لاٹ کے نیچے ٹھہر گئے اور میں بستی میں مولانا سے ملنے چلا گیا۔ جب چلا ہوں تو خواجہ صاحب، اور خواجہ صاحب کے ڈرائیور شہاب الدین کے سوا ایدھر آدمی کا نشان نہیں تھا۔ لیکن جب واپس پہنچا تو خواجہ صاحب کے گرد سلاٹھ، سسٹر آدمی حلقہ کئے بیٹھے تھے۔ واپسی میں شاید بیس منٹ بھی نہ لگے ہوں گے۔ مولانا کے ہاں میں رکا نہیں۔ آواز دی اور مولانا باتیں کرتے میرے ساتھ قطب پارک آ گئے۔ بیس منٹ میں آدمی چیونٹیوں کی مانند نکل پڑے۔

ایسا ہی واقعہ کشمیر کے سفر میں ہوا تھا۔ خیر اس کا حال سفر کشمیر کے موقع پر بیان کروں گا۔

اخبار کانے کے مشوق کی داستان یہ ہے کہ ایک دن خواجہ صاحب کے والد ماجد خاندان کے درمیان تشریف فرما تھے۔ اور باتوں کے ساتھ انھوں نے یہ بھی کہا کہ بستی حضرت سلطان المشائخ کے ایک ہندو باشندے لالہ چرنجی لعل نے چچا بہ خانہ کیا ہے اور حضرت سلطان المشائخ کا تذکرہ سیرا لادیا چچا یا ہے۔ حالانکہ یہ کام ہم دابستگان کے کرنے کا تھا۔ یہ خدمت ہم انجام دیتے، یہ ہمارا فرض تھا۔ خاندان والوں نے جواب دیا یہ کام علم سے ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں



سے علم کا چرچہ جا رہا تو لا محالہ اب دوسری قوم کے لوگ ہمارے کتابوں سے فائدہ اٹھائیں گے۔

خواجہ صاحب موجود تھے۔ خواجہ صاحب کی عمر گیارہ برس کی تھی۔ انھوں نے گفتگو سنی اور سوچا کہ بڑا بچہ میں چھاپہ خانہ کروں گا اور ایسی کتابوں چھاپوں گا جس سے ابا کا افسوس دور ہو جائے۔

جلس میں لالہ فقیر حنیف اور مولوی سید احمد، مؤلف فرہنگ اصفیہ کا ذکر بھی آیا۔ دونوں عرب سرائے کے باشندے تھے۔ عرب سرائے بستی حضرت سلطان المشاہد کے قریب تھی۔ دونوں صاحبان ڈاکٹر فیلن کی اردو لغت تیار کرانے میں شریک تھے۔ خواجہ صاحب چھاپہ خانہ اور اخبار کو سمجھ نہیں سکے۔ لیکن بس یہ غم کر لیا کہ جو چیز میرے ابا کے خیال میں اچھی ہے اُسے میں ضرور کروں گا۔

خواجہ صاحب لکھتے ہیں۔ میری عمر شاید سولہ برس سے کچھ ہی زیادہ ہوگی مگر برکت اللہ صاحب کشتہ پوسٹ ماسٹر عرب سرائے نے مجھے اخبار ہمدرد مراد آباد کا ایک پرچہ دیا اور کہا اسے دیکھو۔ میں نے پوچھا یہ کیا ہے۔ بڑے اخبار ہے۔ میں نہیں جانتا تھا اخبار کیا ہوتا ہے۔ میں نے ہمدرد مراد آباد کو پڑھا اور میرا جی اس میں بہت رکا۔ اس کے بعد میں نے حامد الاخبار مراد آباد۔ انڈیا گزٹ بمبئی اور افضل الاخبار دہلی چندے بھیج کر اپنے نام جاری کرانے اور پڑھتے پڑھتے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ انڈیا گزٹ بمبئی کے لئے سب سے پہلا مضمون "انڈیا کی نازک حالت" کے عنوان سے لکھا، جو اصلاح کے بعد چھپ گیا۔ اس مضمون کے شائع ہونے سے ایسی خوشی ہوئی جس کا اظہار ناممکن ہے۔ مگر بڑے بھائی صاحب بہت بگڑے انھوں نے مضمون لکھنے کے مشغلے کو برا بتایا۔

ایک دن جناب میرزا صرندیر صاحب فراق دہلوی جو حضرت خواجہ میر درد



رحمتہ اللہ علیہ کی یادگار ہیں اور بڑے قادر الکلام شاعر بزرگ صفت اور پابند وضع  
 شخص ہیں۔ درگاہ شریف میں تشریف لائے۔ میرے بزرگوں سے ان کے بندگوں  
 سے تعلقات رہتے آئے ہیں۔ بھائی مرحوم سے ان کی گہری دوستی ہے۔ بھائی  
 صاحب نے انھیں میرے مضمون لکھنے کا حال سنایا، انھوں نے بھی کہا یہ کام بخیر  
 ہے۔ ایسا نہ ہو، کوئی اُلٹا سیدھا مضمون قلم سے نکل جائے اور مقدمہ قائم ہو جائے  
 ساتھ کے ساتھ اپنی مضمون نگاری اور ایک لائسنس کیس میں پھنس جائے گا قصہ  
 بیان کر دیا۔ فراق صاحب کی باتیں عین دوستی اور اخلاص پر مبنی تھیں مگر مجھ پر قیامت  
 آگئی۔ بھائی صاحب ڈر گئے اور نہایت سختی مضامین لکھنے کے خلاف کرنے لگے۔  
 یہ اُفتادہ منشی غلام نظام الدین خاکسار عالم کو معلوم ہوئی تو انھوں نے خواجہ  
 صاحب سے کہا، اخباروں کے لئے فی الحال نہ لکھو، کتابیں لکھو، خاکسار صاحب  
 نے خواجہ صاحب کو مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی کے ناول دیئے اور فرمایا، ایسی عبارت  
 لکھنے کی مشق کرو۔ ایسا لکھنا آجائے گا تو لکھنے سے روزی بھی کما سکو گے۔ خاکسار  
 صاحب خواجہ صاحب کو دینی اور مشربی نصیحتوں کے علاوہ معاش حاصل کرنے کے  
 واسطے بتاتے ہی رہتے تھے۔ اور خواجہ صاحب ہمیشہ اُن کا مشورہ ماننے لگتے۔  
 خواجہ صاحب نے مولانا شرر کی تقلید میں ایک ناول لکھ ڈالا۔ لکھنؤ کے کوئی پبلشر  
 عبدالجبار خاں تھے۔ وہ خواجہ صاحب سے خیر آباد کے عرس میں ملے خواجہ صاحب  
 نے اُن سے اپنے ناول کا ذکر کیا۔ انھوں نے کہا ناول مجھے بھیدہ میں شائع کر دو  
 خواجہ صاحب نے دلی آکر خوشی خوشی ناول انھیں بھیج دیا۔ آٹھ دن بعد کا خط پہنچا  
 کہ ناول یہاں کسی نے پسند نہیں کیا۔ خواجہ صاحب کی بہت ٹوٹ گئی۔ خاکسار صاحب  
 سے کہا۔ میں کتاب میں نہیں لکھ سکوں گا۔ خاکسار صاحب ہنسے اور بولے ابھی سے گھبرا  
 گئے۔ شروع شروع میں یہی ہوا کرتا ہے۔ بہت دن ہارو، برابر لکھتے رہو۔ ایک دن



انشاء اللہ لوگ تمھاری تحریریں اصرار کر کے منگائیں گے اور تم انھیں لکھو می پبلشر کی طرح روکھے جواب دو گے لیکن خواجہ صاحب نے کتاب ۱۹ء تک کوئی نہیں لکھی۔ البتہ اخباروں کے لئے لکھا، بھائی کی سختی کے باوجود جاری رکھا اور انڈیا گزٹ بمبئی سے، پیسہ اخبار لاہور، اور اخبار وکیل امرت سرپنچ گئے۔ وکیل میں پہلا مضمون جو چھپا اُس کا عنوان تھا ”حلب زارع“ اور نیچے نام تھا، سید محمد علی حسن نظامی۔ اسی دوران میں شادی ہوئی۔ بھائی سے الگ گھر لے لیا اور بھائی کا دباؤ گھٹا۔ ادھر وکیل کے مالک شیخ غلام محمد نے پیر زادوں میں سے ایک فوجوان کو ابھرتا پا کر حوصلہ افزائی کی۔ خواجہ صاحب جو کچھ بھیجتے۔ اُسے ایڈیٹر سے درست کراتے اور ضرور چھپواتے اور معاوضہ دیتے۔ شیخ غلام محمد کا تو مجھے علم ہے۔ غالباً پیسہ اخبار کے مالک مولوی محبوب عالم کا بھی یہی سلوک تھا۔

پھر خواجہ صاحب نے ماہناموں کو پکڑا۔ جو اُس زمانے میں ماہنامے نہیں کہلاتے تھے رسالے کہلاتے تھے۔ شیخ رسر عبدالقادر کا ”محزن“ بڑا معیاری اور اہم رسالہ تھا۔ محزن نے جدید رنگ کے رسالوں کی بنیاد ڈالی تھی۔ محزن سے پہلے نثر کے رسالے نہیں نکلتے تھے، غزلوں کے رسالے نکلتے تھے۔ انھیں گلستہ کہا جاتا تھا۔ محزن میں ہر کس و نا کس کے مضامین نہیں چھپتے تھے۔ ستمس العلماء و ذکار الشہ قاری سرفراز حسین۔ مولوی اشرف حسین، پیر زادہ محمد حسین، علامہ شیخ محمد اقبال غلام بھیک بزرگ۔ عبد العزیز فلک پیمہ، سید سجاد حیدر بلدرم۔ ناصر نذیر فراق۔ مولانا راشد الخیری۔ خوشی محمد گورنر کشمیر۔ نذر محمد، ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز، مٹان محمد زامدی۔ مرزا محمد سعید۔ دیانزائن نگم۔ پنڈت برہمچوہن دتاتریہ کیفی اور لالہ سری رام غیر بلند پایہ اہل علم اور اہل قلم محزن کے مضمون نگار تھے۔ خود شیخ عبدالقادر سر صینی پابندی سے نکھتے تھے۔ ان ادیبوں کے ساتھ خواجہ صاحب کا نام آنے لگا۔ خواجہ صاحب



کا نام آنے لگا۔ خواجہ صاحب خزن کے ابتدائی مضمون نگاروں میں تھے۔

منشی دیانرائن نگم نے کانپور سے رسالہ زمانہ نکالا۔ منشی جنیشور پرشاد رائے نے دہلی سے رسالہ ”زبان“ اور مولوی محمد دین نے پنڈی بہادر الدین سے رسالہ ”صوفی“۔ سب نے خواجہ صاحب سے قلمی امداد مانگی۔ اور بہت جلد خاکسار صاحب کی وہ پیشین گوئی پوری ہو گئی کہ ”ایک دن انشاء اللہ لوگ تمہاری تحریریں امرار کر کے منگائیں گے۔“

خواجہ صاحب کی رفتار ترقی بے حد تیز تھی، جن منازل اور مدارج کو دوسرے مہر سوں میں طے کرتے ہیں خواجہ صاحب انھیں مہینوں میں طے کر لیتے تھے۔ میں جب خواجہ صاحب سے ملا ہوں تو خواجہ صاحب کو مہناموں سے بھی مضامین کا معاوضہ مل رہا تھا۔ صوفی پنڈی بہادر الدین کے ایڈیٹر اور دوائے آبیات کے مالک محمد دین احمد انشا بھی بقیہ حیات ہیں۔ ان کا معاوضہ مجھے یاد ہے۔ وہ فی مضمون پندرہ روپے دیا کرتے تھے اور ہر مہینے مضمون لینے تھے۔ مضامین کی آمدنی اتنی تھی کہ تنگی ترشی سے سہی، مگر گھر کا خرچ چلتا تھا اور بھائی کے محتاج نہیں رہے تھے۔

خواجہ صاحب کے بھائی کو میں نے دیکھا ہے۔ ان کا انتقال خواجہ صاحب کی اہلیہ اول کے انتقال کے بعد ہوا تھا۔ وہ نظام المشائخ کے اجراء کے وقت زندہ تھے اور نظام المشائخ کے دفتر میں آیا کرتے تھے۔ اب انھیں خواجہ صاحب کو مشاغل پر اعتراض نہیں تھا۔

یہ آپ پڑھ ہی چکے ہیں کہ میرے ہاں رہنے کے زمانے میں خواجہ صاحب کالج کے ایک طالب علم کی فیس دیتے تھے اور اس کے کھانے کا خرچ اپنے ذمے لے رکھا تھا۔ بھائی انتقال کر گئے تو ان کی بیوہ اور بچوں کی بھی خدمت کی۔ آمدنی میں نذرانے ضرور شامل تھے۔ لیکن بڑا حصہ مضامین کی آمدنی کا تھا۔ نظام المشائخ



نکال کر دوسرے رسالوں، اخباروں میں لکھنا نہیں چھوڑا تھا۔

خواجہ صاحب ادبی رسالوں میں ادبی مضامین لکھتے تھے اور صوفیانہ رسالوں میں صوفیانہ مضامین۔

خواجہ صاحب نے اپنی زندگی کا مقصد مقرر کیا تھا، اسلامی تصوف کو نئے انداز سے لکھنا۔ بیان کرنا اور برتنا۔ صوفیانہ مضامین تو اس سوچے سمجھے پروگرام کے مطابق لکھے جاتے ہی تھے، ادبی مضامین بھی تصوف کی چاشنی ہوتی تھی۔ تصوف کی چاشنی اور لکھنے کے انوکھے پن اور البیلے پن نے خواجہ صاحب کے مضامین کی بڑی جلدی دھوم مچا دی۔ حتیٰ کہ علامہ شبلی نے کہا کہ خواجہ صاحب سستے نہ بکے۔ مضامین کی بجائے کتابیں لکھے۔ مگر کل اُمپر، مڑھون باذقا ہوتا۔ ہر کام کا وقت مقدر ہے۔ خواجہ صاحب خاکسار صاحب کا مشورہ تو مال ہی گئے، علامہ شبلی کا مشورہ بھی مال گئے۔

مشائخ صوفیہ کا اتحاد اور خانقاہوں اور عرسوں کی ان مراسیم کی اصلاح، جو دائرہ شریعت و طریقت سے خارج ہیں، دماغ پر زیادہ چھائے گئے تھے اور کتاب نویسی کے لئے جیسا مسلسل اطمینان و سکون درکار ہے، وہ پیش نہیں تھا۔

نظام المشائخ سے پہلے تصوف کے دو ماہنامے نکل کر بند ہو چکے تھے۔ ایک مولوی نہال الدین احمد علوی کا اکا حسان، دوسرے مولوی عبدالحلیم شرر کا الحس فان۔ ان دونوں میں تو خواجہ صاحب نے کیا لکھا ہوگا لیکن صوفی میں مدتوں لکھا۔ صوفی اور نظام المشائخ قریباً ساتھ ساتھ نکلے تھے صوفی مدتوں زندہ رہا مگر اب بند ہے۔ اب تو اکیلا میں، سخت جان نظام المشائخ کا قتل نام لئے بیٹھا ہوں، یا نظام المشائخ کی قبر کا مجا در بنا بیٹھا ہوں۔



نظام المشائخ کے بعد لاہور سے طریقت پھلوا رہی شریف ضلع پٹنہ سے انوار الصوفیہ اور میرٹھ سے اُسود حسنہ نکلا تھا۔ خواجہ صاحب نے نظام المشائخ جاری کر کے نظام المشائخ کے رنگ کے پوچوں کا راستہ کھول دیا تھا۔

## قلی کتابیں جمع کر کے کاشق

خواجہ صاحب نے کتابوں کی تصنیف و تالیف تو نہیں شروع کی لیکن کتابیں جمع کرنی شروع کر دی تھیں۔ کتابیں خواجہ صاحب آخر عمر تک جمع کرتے رہے خواجہ صاحب کی پتیلی میں گڑھا نہیں تھا۔ خواجہ صاحب روپیہ جمع نہیں کر سکتے تھے ادھر روپیہ آتا تھا، ادھر خرچ ہو جاتا تھا۔ لیکن خواجہ صاحب کے ہاں ۱۹۰۱ء سے ۱۹۲۷ء تک کے تمام اُردو رسالے جمع تھے۔ رسالوں سے کرے بھرے برتنے تھے۔ اردو۔ فارسی اور عربی کی مطبوعہ کتابیں بھی بے شمار تھیں اور قلمی کتابوں کا ایسا نایاب اور قیمتی ذخیرہ تھا کہ ہنگامہ ۱۹۲۷ء میں خواجہ صاحب نے دہلی سے حیدرآباد۔ دکن پہنچتے ہی حافظ عزیز حسن بقائی کو لکھا کہ گھر لٹ جائے تو مجھے پرواہ نہیں ہوگی۔ لیکن میری قلمی کتابیں کسی طرح بچائے۔ حافظ صاحب ۱۹۲۷ء میں اسپیشل مجسٹریٹ تھے۔ کانگریسی حکومت نے اختیارات کے ساتھ ریو اور جیب کار اور کئی فوجی سپاہی انھیں دے رکھے تھے۔ وہ ان ہتھیاروں سے لیس ہو کر بستی حضرت نظام الدین گئے اور کتابیں اپنے ہاں لے آئے۔ اندر حافظ صاحب کی مغفرت فرمائے۔ اُن کا ۱۲ اپریل ۱۹۵۷ء کو انتقال ہو گیا۔ یہ خدمت اُن ہی جیسا جری آدمی انجام دے سکتا تھا۔

حلقہ نظام المشائخ کے مقصد درگاہوں کی اصلاح میں خواجہ صاحب نے زمان بازاری کا نائح گانا بند کر دینے سے آگے کامیابی حاصل نہیں کی۔



ناتج گانا غائباب تک سب جگہ بند ہے خواجہ صاحب کے کہنے سے نظام دکن میر عثمان علی کا توفیر مان نکل گیا تھا کہ میری مملکت کی درگا ہیں ناتج گانے سے قطعی پاک رہیں۔ باقی پروگرام حلقہ نظام المشائخ کا کچھ مشائخ کی بے حسی اور عدم سمجھتی کے سبب اور کچھ حکومت انگریزی کے شبہات کی وجہ سے ٹھپ ہو گیا۔ حکومت کے شبہات کا قصہ عنقریب آتا ہے۔ لیکن ایک مقصد حلقہ نظام المشائخ کا بہ درجہ اتم پورا ہوا۔ اور وہ یہ کہ خواجہ صاحب نے تصوف کی اشاعت و خوب کی اور تصوف کی متعدد نادار کتابوں کو محفوظ کر لیا۔ تصوف کی حفاظت و اشاعت حلقہ نظام المشائخ کا مقصد اول تھا۔

## خواجہ صاحب کے دلوں

میں اور خواجہ صاحب تنہا ہوتے تھے تو خواجہ صاحب دو دلوں کا اظہار اکثر کیا کرتے تھے۔ ایک تو کہتے انگریزوں سے لڑنے کو جی چاہتا ہوں میدان کارزار گرم ہو۔ چاروں طرف خون بہتا نظر آئے۔ دوسرے کہتے کہ اللہ کسی طرح حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روضہ پاک کی زیارت کرا دے اپنی چھ برس کی عمر کا واقعہ سناتے تھے کہ میں نے پیسہ پر ملکہ دکنویا کی شکل دیکھ کر والدہ سے پوچھا۔ یہ کون ہے؟ والدہ نے فرمایا۔ آنحضرت کی عیال ہیں۔ اسی کے محکوم ہیں۔ میں نے کہا۔ پیسے پر میری شکل بنو ادو۔ والدہ کا دل چونکہ اسلامی حکومت کے مٹ جانے سے بے حد متاثر تھا وہ رونے لگیں اور بولیں بیٹا اللہ تمہیں بادشاہ بنائے تو کلمہ کا پیسہ جلانا۔ مسلمانوں کے پیسے پر صورت نہیں ہوتی۔ اثر قبول کر نیوالی طبیعت تو تھی ہی، اس گفتگو سے بادشاہ بننے کا خیال دل میں سما گیا تھا۔



پھر ایک دفعہ کیا ہوا، طاق میں کسی کی چوڑیاں رکھی تھیں، خواجہ صاحب نے وہ پہن لیں۔ والدہ چلائی۔ ارے اتار چوڑیاں، نہیں تو امام مہدی کے ساتھ شریک جہاد کیسے ہوگا۔ ہاتھ سے تلوار نہیں اٹھائی گی۔ خواجہ صاحب نے چوڑیاں اُتار دیں اور دریافت کیا۔ امام مہدی کون ہیں اور جہاد کیلئے ہے؟ والدہ نے جواب دیا۔ آخر زمانے میں امام مہدی ظاہر ہوں گے اور مسلمانوں کے دشمنوں سے لڑیں گے۔ ہر مسلمان اُن کے ساتھ جہاد میں شرکت کرے گا۔ جہاد دینی جنگ کو کہتے ہیں۔ اس واقعہ نے چوڑیوں سے ایسی عداوت پیدا کر دی کہ جس عورت کے ہاتھ میں چوڑیاں نظر آتیں، توڑنے دوڑنے اور امام مہدی کا انتظار تو دم آخر تک رہا۔

آپ گزشتہ صفحات میں پڑھ چکے ہیں کہ تمبوری شہزادوں کو بڑھاتے تھے اور اُن کی مدد سے خود بڑھتے تھے اور کچھ بڑے قصائی ہم مکتبوں پر حکومت کر کے حکومت کا جذبہ پورا کرتے تھے۔ حکومت کرنے میں سختیاں بھی ہو جاتی تھیں۔ خواجہ صاحب آپ بیتی میں لکھتے ہیں: ایک دفعہ استاد مکتب مولینا محمد اسماعیل کو میرے مطالبہ کی اطلاع ہو گئی۔ اُنھوں نے بہت تنبیہ کی۔ میں نے اپنے جا سوسوں سے پوچھا کس نے میری خفلی کھائی تھی؟ معلوم ہوا عجب سرائے کے دولت مند میواتی معاملہ خاں، ٹھیکہ دار کے لڑکے ابراہیم کا کام تھا۔ ابراہیم سے مقابلہ کی ہمت نہیں ہوئی۔ کیونکہ اُس کے ساتھ لڑکوں کا بڑا جتھا تھا۔ میں نے خاموشی اور صبر و ضبط سے کئی دن غور کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ شہزادوں کے لڑکوں سے مدد لینی چاہیے۔ چنانچہ مرزا کالے اور مرزا سمند اور غیرہ کو لے کر مرزا غالب کے مقبرہ میں گیا اور وہاں ان شہزادوں کے سامنے تقریر کی کہ تم شہزادے ہو اور ہم پیرزادے ہیں۔ اس دمقانی میواتی نے آج میری



چغلی کھائی ہے، کل تمھاری چغلی کھائے گا۔ اسے فوراً سزا ملنی چاہیے۔

مرزا سمند ابوے ابراہیم ہمارے ہاں کبوتر دیکھنے آتا ہے۔ میں اُسے نہیں آنے دوں گا۔ مرزا کالے لے کہا۔ میں مرغ ہازی کا تاشہ جو میرے ہاں ہوتا ہے نہیں دیکھنے دوں گا۔ میں نے کہا۔ یہ بھی کرو۔ اور یہ بھی کہ ابراہیم کے ساتھی لڑکوں سے یاد نہ کرو۔ میں ناشتے کے لئے چمے کشمش لاتا ہوں۔ اُس میں سے ان لڑکوں کو دیا کروں گا۔ تم بھی انھیں کھلاؤ۔ بلاؤ۔ جب سب لڑکے ہمارے دوست بن جائیں گے تو ابراہیم اکیلا رہ جائے گا۔ پھر ہم سب مل کر اُسے ماریں گے۔ دونوں شہزادے لڑکوں نے میری رائے مان لی۔ مگر افسوس ابراہیم میواتی کے ساتھیوں نے ہماری چیزیں کھائی اور لڑائی کے وقت ابراہیم کے ساتھ ہو گئے۔ تب بھی ہماری جماعت کثیر تھی ہم نے عرب سرائے کے سامنے ہنر کے کنارے ابراہیم اور اُس کے ساتھیوں کو شکست دی۔

اللہ شکر خورے کو شکر دیتا ہے۔ خواجہ صاحب نو برس کے تھے۔ اُن کے والد نے انھیں ترکی ٹوپی لا کر دی۔ جس کا رنگ نہایت سُرخ تھا۔ حضرت سلطان المشائخ کی درگاہ کے پاشنتی سنگ مرمر کا فرش ہے۔ فرش میں ایک پتھر سُرخی مایل ہے۔ خواجہ صاحب سُرخ ٹوپی پہنتے اور سُرخ پتھر پر بیٹھ جاتے اور تم غمسر لڑکوں سے کہتے ہیں تمھارا بادشاہ ہوں۔ میرے حضور دست بستہ کھڑے ہو جاؤ۔ لڑکوں میں اُن کے عزیز اور عمر میں اُن سے سال دو سال بڑے پیرزادہ محمد غوث بھی تھے۔ انھوں نے خواجہ صاحب کی بادشاہت تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ خواجہ صاحب نے رعایا کو حکم دیا، غوث کی گندی کرو۔ لیکن غوث نے خواجہ صاحب کی گندی کر ڈالی، خواجہ صاحب بہو بہان ہو گئے۔

دوسرا موتا تو دوبارہ بادشاہت کا نام نہ لیتا۔ مگر خواجہ صاحب نے



دوسرے روز غوث پر پھر زور ڈالا کہ مجھے بادشاہ تسلیم کر لو۔ ورنہ میں آج بھی لڑونگا۔  
غوث خواجہ صاحب نہیں تھے، یا غوث نے سمجھ داری برتی اور خواجہ صاحب کو  
بادشاہ تسلیم کر لیا۔

خواجہ صاحب نے آپ بیتی میں لکھا ہے کہ میری قوم کے اندر بھی فاتح بننے  
اور حکومت کرنے کا مادہ موجود ہوتا تو میں اپنی جبلی خواہش اور قوم کے مادہ کو  
ضایع نہ جانے دیتا اور قطعی کہیں نہ کہیں کا بادشاہ ہو جاتا۔

خواجہ صاحب جب مجھ سے اس قسم کی باتیں کرتے تھے تو میں بت بنا بیٹھا  
رہتا تھا اور تحریروں میں اس نوع کے اشارے آنے تھے تو بھی خاک نہیں سمجھتا تھا  
لیکن اب میرا خیال ہے کہ یہ سب اُن کی والدہ کے دل کی آوازیں تھیں جو اُن کے  
دل میں اُتر گئی تھیں، نیز اُس عظمت کی نشانیاں تھیں جو اُنھیں ملنے والی تھی۔  
خواجہ صاحب کی تصویر روپے، پیسے پر تو نہیں چھپ سکی مگر خواجہ صاحب کا نام  
دلوں پر نقش ہو گیا۔ چھوٹے، موٹے بادشاہوں سے وہ ویسے بھی بازی نہ گئے اور  
بڑے بادشاہ ہی کیا ہیں۔ بادشاہوں کے نام تاریخوں میں دب جاتے ہیں۔ خواجہ  
صاحب کا نام انشا اللہ ابھرا رہے گا اور خسرو اقلیم سخن امیر خسرو کے  
ساتھ لیا جائے گا۔

ایں سعادت ہر دور بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

خواجہ صاحب فرمایا کرتے تھے کہ یہ دلوں کا اٹھارہ سال کی عمر تک بہت  
زیادہ تھا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں شادی ہوئی اور میرے بھائی اور میری بیوی  
کے بھائی کے چونکہ لڑائی تھک چکے تھے، خاکسار صاحب کے مشورے سے  
مجھے الگ گھر لینا پڑا۔ درگاہ کی آمدنی چھوڑی رکھی تھی۔ بھائی کی امداد سے بھی



مردم ہو گیا۔ وزن۔ تیں۔ بکڑی کی فکر نے یہ دلوں کم کر دیا۔

## مصر و شام و حجاز کا سفر

رسالہ نظام المشائخ جولائی ۱۹۱۰ء میں نکلا تھا۔ دسمبر ۱۹۱۰ء یا جنوری ۱۹۱۱ء میں نظام المشائخ کا دفتر میرے ہاں آگیا۔ ۱۹۱۱ء خواجہ صاحب نے اس ارمان میں گزارا کہ مدینہ منورہ حاضری ہو جائے۔

مئی ۱۹۱۱ء میں بھتیجا احسان الحق کی شادی تھی۔ خواجہ صاحب کا اہل میرا بلاوا اپنی اور ہم دونوں میرٹھ گئے، ایک دن میرٹھ کی قیام گاہ میں بیٹھے تھے کہ محمد انوار ہاشمی رسالہ مالک و ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا کے چھوٹے بھائی محمد سعید، جواب تو پوڑھے میں۔ مگر اس وقت بچے تھے، نظر آئے۔ سعید حافظ پوچھے تھے۔ خواجہ صاحب نے ان سے کہا۔ کوئی رکوع سناؤ۔ معصوم حافظ نے سورہ لقمان کا آخری رکوع شروع کر دیا جس میں ارشاد ہے کہ ہم نے تیرے واسطے جہاز کو مسخر کیا تاکہ تو اپنے پردرگاہ کی نشانیاں دیکھے۔ خواجہ صاحب پر مدینہ منورہ کا خیال ہمہ وقت طاری رہتا تھا اور اکثر اس کے تذکرے ہوتے تھے۔ میری نگاہ بھی خواجہ صاحب کی طرف اٹھ گئی۔ مگر خواجہ صاحب بالکل ایسا سمجھے کہ گویا مدینہ منورہ جانے کا حکم مل گیا۔ رکوع کے ایک حصہ میں طوفان کا بھی ذکر ہے لیکن ساتھ ہی اعتبار و شکوکے خطابات سے تسلی دے دی ہے۔

دہلی آکر خواجہ صاحب نے سفر کا ہتھیار لیا۔ پوے میں نقطہ پچاس، ساٹھ روپے تھے، مگر ۲۰ روپے کو براہِ اجیر شریف بمبئی روانہ ہو گئے۔

اجیر شریف میں خواجہ صاحب نے پہلی منزل کی۔ درگاہ حضرت خواجہ میر معین الدین چشتیؒ میں حاضری دی۔ دیوان صاحب درگاہ سے ملے۔ سید



امام الدین دیوان یعنی سجادہ نشین تھے۔ انھوں نے اپنا دھلیاس عطا فرمایا، جیسے حاضری آستانہ کے وقت استعمال کیا کرتے تھے۔ اور کہا کہ جہاں جاتے ہو، سفر کی اسی شان وہی ہے۔ اس ملک میں اب کیا دھڑا ہے۔ اپنا کام حراتِ مستعد سے کئے جاؤ۔ مخالفوں سے مت ڈرو۔ سب کام کرنے والے مخالفت کا شکار ہونے میں۔ میں تمھاری کامیابی کی دعا کرتا رہوں گا۔“

دیوان صاحب بھی مخالفوں کے ہکاسے میں آچکے تھے لیکن اس سفر کی برکت نے اُن کا خیال بدل دیا تھا۔ بکدر متقل مخالفوں کے قلوب کدورت سے صاف کر دیئے تھے۔ خواجہ صاحب درگاہ حضرت سلطان المشائخ کو سلام کر کے چلے ہیں تو اہل خاندان اور اہل درگاہ نے بغیر موکر اور دروگر اٹھیں رخصت کیا تھا۔

خواجہ صاحب خیریت نامے کے ساتھ مجھے تاریخ و حالات سفر بھیجتے تھے۔ میں وہ حالات نظام المشائخ میں شائع کرتا تھا۔ یوں اس سفر نامہ نظام المشائخ میں شائع ہوا۔ اور پھر کتابی صورت میں چھپا۔ اسی سفر نامے سے سفر کا خلاصہ یہاں لکھتا ہوں۔ مکمل سفر نامہ کتاب ہذا کے قریباً تین سو چوراسی صفحوں کے برابر ہے۔

۲۲ مئی ۱۹۱۷ء کے روزنامے میں خواجہ صاحب لکھتے ہیں: سچ اٹھ بجے کے قریب کھڑی چوڑ گڑھک مشہور قلعے کے پاس سے گزری۔ بلند پہاڑ پر شاندار قلعے کے آثار نظر آئے۔ میدان بھی سامنے تھا۔ میں اُسے دیکھتا تھا اور سوچتا تھا کہ یہ وہی میدان کارزار ہے جہاں میرے دینی بھائیوں نے قہرِ دشمن شیر کے زور سے، شہ زوروں کے منہ پھیر دیئے تھے۔ کٹ گئے تھے اور کاٹ ڈالا تھا۔

عالمِ خیال میں پرچیوں کی نوکیں دشمنوں کے سینوں سے بکرا رہی تھیں کہ ایک



نہایت گرفت اور ناگوار آواز پلیٹ فارم سے اُئی، جس نے دلولہ خیر تصور کو درمم، برہم کر دیا۔ آواز تھی، چببنا مٹھائی۔ ایک میلا کچھلا حلوائی، جس نے دھوتی کے پچھلے حصہ کو اس بدسلوکی سے اڑسا تھا کہ آدھے گز کے قریب کپڑے کا گچھا دم کی مانند اوپر نکلا ہوا تھا۔ حلوائی چلنے میں نیچے کے جسم کو اس طرح حرکت دیتا تھا کہ وہ کپڑے کا گچھا گت بھرتا معلوم ہوتا تھا۔ زبان سے کہتا جاتا تھا۔ چببنا مٹھائی۔ یعنی پتی مٹھائی کی تعریف کرتا تھا، کہ چیزوں کی طرح چبانے اور پھانک لینے کے قابل ہے گویا مٹھائی کی یہ صفت سے اچھی مدح سرائی تھی۔

میں نے دلی چھوڑی تو فاسوں کا موسم تھا۔ بچنے والے آواز لگاتے تھے ”سانولے سلونے شربت کو“ چٹوڑ میں اچھی چیز کو بُری چیز سے مشابہت دینے سنا مسلمان چہاں گئے، اُنھوں نے ہر بات میں رنگ پیدا کر دیا۔ چٹوڑ میں بھی مسلمان کچھ دن رہ جاتے تو آج میرے کانوں کو یہ منہ نہ اٹھانا پڑتا۔

اجمیر شریف کے بعد خواجہ صاحب نے جوہیں ٹکھنے جا ورہ میں بابو محمد زلین کے مکان پر قیام کیا۔ وہاں سے سیدھے بمبئی پہنچے۔

بابو فتح محمد اور بابو حبیب اللہ جالندھر کے دو ٹھیکیدار تھے، جو انبار کے میر نرنگ کی مثل بنائے ہاں ہر مہینے آیا کرتے تھے۔ میر نرنگ تو خواجہ صاحب کو دلی سے رخصت کرنے تشریف لائے۔ بابو فتح محمد اور بابو حبیب اللہ کو خواجہ صاحب نے چھتے وقت خط لکھا۔ خواجہ صاحب کے بمبئی پہنچنے سے پہلے بابو فتح محمد کا منی آرڈر خواجہ صاحب کا انتظار کر رہا تھا۔ بابو فتح محمد نے اتنا روپیہ بھیج دیا کہ خواجہ صاحب نے پروگرام بنایا کہ اوّل مصر جاؤں گا اور وہاں کے مزاروں اور خانقاہوں کی زیارت کر کے بیت المقدس ہوتا ہوا۔ رجب کے موقع پر مدینہ منورہ حاضر ہوں گا۔

بمبئی کے متعلق خواجہ صاحب لکھتے ہیں ”سوائے چند مستثنیٰ لوگوں







مجبوراً مقابلے میں اترنا پڑا۔

میدان ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ بساط میں کامل اتیری پھیلی ہوئی تھی۔ شاہ کی حفاظت کا کوئی سامان نہیں تھا۔ لشکر بے قاعدگی سے حرکت کر رہا تھا اور حریف بڑی دانائی سے مورچوں پر چھایا ہوا چلا آتا تھا۔

میں نے الخرباب خلد عہ پر حمل کیا۔ دانستہ رخ کو پیدل کے منہ میں دے دیا۔ فرانسسی نے رخ کو مار لیا اور مجھے نا تجربہ کار سمجھ کر دشمن ہو گیا۔ غنیم کا شاہ میسرہ کے قلعہ میں بالکل محفوظ تھا۔ میں نے میمنہ کی طرف اپنا لشکر بڑھایا تاکہ حریف اُدھر چھکے اور میسرہ کا قلعہ ٹوٹ جائے۔ جوہنی میمنہ کی جانب میری یورش دیکھی حریف اپنے سب مہرہوں کو ترتیب کے ساتھ نکالتا ہوا اُدھر جھک آیا اور قلعہ شاہ میں چند خنہ بڑھ گئے۔ یہی میں چاہتا تھا۔ ذرا دودھ گھوڑے سے معرکے سے جدا کئے اور انھیں شاہ کی طرف جھنک دیا۔ دو پیدل بھی قدم بڑھا کر گھوڑوں کے سہارے قریب پہنچ گئے۔

اب دشمن سمجھا اور غضبناک ہو کر قلعہ کی طرف پلٹا۔ مگر یہاں کام ہو چکا تھا۔ گھوڑے فاصل کو دو کر شاہ کو محاصرے میں لے چکے تھے اور پیدل کی ایک چال پر سمت کا فیصلہ رد کیا تھا۔ حریف سے اور چال بن نہ آئی۔ درزیں کو قربان گاہ بکھیر دیا یعنی ایسے موقع پر اس کی شہ دی کہ میں آسانی سے اسے مار سکتا تھا۔ لیکن ایک ہی چال کے مہر، پھیر میں اوپر کا نشتہ بکھر جاتا، اس لئے اکٹھا چھنی سے درگزر کی اور شہ زیب کردارین کو چھوڑ دیا۔ غنیم نے ایک اور جنبش کی اور میرے نقشے کو بگاڑنا چاہا مگر وقت آرکا تھا۔ پیدل نے آگے بڑھ کر شہ دی۔ فرانسسی مات کھا گیا۔ ایک بلجم نے کہا۔ میں روپے، پیسے کی شرط لگا کر کمیتا ہوں۔ میں نے جواب دیا۔ جو اسلام میں حرام ہے۔ اور اٹھ کر اپنے کیمپ میں چلا آیا۔



خواجہ صاحب کا فرانسسیسی کے مقابلہ میں مندرستانی کی مدد پر آمادہ  
 ہو جانا اور فرانسسیسی سے شطرنج اس جوش کے ساتھ کھیلنا جیسے سچے میدان  
 جنگ میں جنگ کر رہے ہیں۔ پھر جنگ کا حال مزے لے لے کر بیان فرمانا یہ  
 باتیں فقط ادب و ذوق ہی کا پتہ نہیں دیتیں، کسی اور ذوق کا بھی پتہ دیتی ہیں۔  
 سفرنامے کے تمام اقتباسات خواجہ صاحب کی طبیعت کے رجحانوں کو  
 بتائیں گے۔

۸ جون کے روزنامے کا ایک فقرہ ہے: ”جہالت اور پست ہمتی نے  
 ہمیں یورپ کے گھوڑوں کے پیروں میں روندنے کی گھاس بنا دیا ہے۔“  
 آگے لکھتے ہیں: ”میں اگرچہ سارے جہاز میں اکیلا ہوں۔ مگر ان سفید رنگتوں  
 سے دبا کر نہیں رہتا۔ وہ تو مجھے چٹکیوں میں اڑا دیتے، اگر میں بے باکی سے کام  
 نہ لیتا۔“ آج ہی کا واقعہ ہے۔ جہاز کے ڈاکٹرے میرے قریب آکر میرے کتے  
 کو گریبان کے پاس سے پکڑا اور پورا سیٹھرن زبان میں کہا: عورت برد کھل کھلا کر  
 ہنس پڑے۔ میں نے ڈاکٹر کے کوٹ کو دھیں گریبان کے پاس سے پکڑنے کے کہا۔ خبیث  
 اپنی آنکھ کا شہتیر بھی نو دیکو یہ کہہ کہ میں ہنسا۔ ڈاکٹر نے اور سب مجمع نے کھسیانی ہنسی  
 میں بات ٹال دی۔ شطرنج والے فارسی داں فرانسسیسی نے کہا: ”در فہم جناب عالی  
 گفتار ڈاکٹر زیادہ۔“ ادبغت کہ لباس حضرت بسیار مسرور است۔ میں نے جواب دیا  
 ”بلے من گمان دارم کہ ڈاکٹر صاحب نیز گفتارم را در گوشش بوش نیارد و ندانم جواب  
 شایان غفہ بودم کہ لباس شما نیلے گرم است۔“

دُزن کی بابت لکھتے ہیں: ”اگر دنیا میں کوئی ایسا شہر ہے جہاں درخت اور  
 گھاس کی پتی تک نظر نہ آتی ہو تو وہ عدن ہے۔“

۸ جون کے روزنامے میں لکھتے ہیں: ”پردیس میں ہندو مسلمان کا امتیاز



اٹھ جاتا ہے۔ کاش دیس میں بھی آپس کا یہی سلوک ہوتا۔

۸ جون :- ”بصرف دو روز سوڑ پہنچے ہیں رہ گئے ہیں۔ یہ خاک  
نژاد آدمی پانی سے کتنی جلدی سیر ہو جاتا ہے۔ بار بار زمین پر چلنے کی حسرت ہوتی ہے  
۱۳ جون :- ”اس کے بعد ایک صاحب کھربایت کے رہنے والے عبدالکریم  
نمی سے ملاقات ہو گئی جو قاہرہ میں رت سے تجارت کرتے ہیں۔ ان کو ساتھ  
لے کر درجہ بانی کے حناں سے مصر کے مشہور شیخ المشایخ سینڈوفنی عری کی  
کی زیارت کرنے گیا جو ترکی شیخ الاسلام کا سادرجہ رکھتے ہیں اور تمام مشایخ  
مصر کا مرکز ہیں۔ چاروں طرف سنہری کرسیاں بھی ہوتی تھیں۔ حضرت الشیخ  
نے متعدد مسلمان عورت۔ مرد علماء و مشایخ ہر طبقے اور فرقے کے حالات پوچھے  
ان کی تعلیمی۔ تجارتی۔ تہذیبی کیفیت دریافت کرنے دے۔“

۱۳ جون کے روزنامے میں ہے :- ”مصری عورتیں مذہب پر ایک سیاہ  
کپڑا باندھ لیتی ہیں، جس میں تھوڑی سی سیاہی ڈھکی رہتی ہے۔ باقی آنکھوں اور  
ان کے منہ پر کے حصہ کو فشانہ باندھی کے لئے کھلا رکھتی ہیں۔ یہ سیاہ کپڑا  
اس قدر باریک ہوتا ہے کہ ہونٹوں کی شرخی طرف تھلکتی نظر آتی ہے، گویا  
دکھاتی ہیں کہ پتے ابر میں چاند رہا ہوتا ہے اور آسمان میں چاند کی بہار دکھائی ہو تو  
ذرا نگاہ تھوری سی اور اوپر کر لو، در دیکھ لو۔“

آنکھیں ایک تو ہوتی ہی ہیں مگر سیاہ اس پر سرے کی سان۔ بکوں کی  
لوک کو اور تیز کر دیتی ہے۔ اندر ایک سایہ سا ہوتا ہے جس کے اوپر سیاہ لٹھی  
جادو جلتی ہیں تو چمکتی ہوئی، چادر کو دانستہ پھیلائی ہوئی اور بنادنی گھبراہٹ  
سے ادھر ادھر دیکھ کر اسے سسپٹی ہوئی۔ نوجوان اس تماشے کی آرزو میں جگہ  
جگہ بچوں پر موجود رہتے ہیں۔



سبز گھاس پر جا کر تو ان کی اٹھکھیلیاں حد سے بڑھ جاتی ہیں۔ دوڑتی ہیں، ایک دوسری سے اُلجھتی ہیں۔ سہستی ہیں اور زمین کی طرف جھکی پڑتی ہیں، گویا فٹے میں بے قابو ہیں۔ یا گھاس کترنے کی قینچی ہیں جس کو یورپ کا تمدن چلا رہا ہے اور گھاس کے ساتھ ایمان اور تقدس کے بے خطا یودوں کو بھی کترنا چلا جاتا ہے۔ اگر مسلمانانِ مصر کی ترقی کا معیار یہی ہے۔ اگر انگریزی تعلیم و تربیت کا انجام کاریہی چشم نواز نظارہ ہے تو ہندوستان کے مذہبی خیال والے اپنی نئی تعلیمیافتہ جماعت کے انجام کار کو ابھی سے ذہن نشین کر لیں اور ہوسکے تو اپنی قدیمی غیرت و خرافت کو کسی ایسے بکس میں بند کر دیں جسے موسمی مٹو انقصان نہ پہنچانے پائے ورنہ عین مستی شباب میں یہ خونخوار چیزیں لکل پڑیں تو کائناتِ تمدن کو زبرد زبرد کر ڈالیں گی۔

۱۴ جون: ”دوپہر کو حسب وعدہ سید البکری کے پاس گیا اور کھانا کھایا۔ یہاں مشائخ بھی میزِ کرسی پر کھاتے ہیں۔ حضرت الشیخ نے مصر کے اکثر مشہور کھانے تیار کرائے تھے۔ کھانوں میں دنبہ کی ثابت ران اور شہد کے پراٹھے بہت لذیذ تھے پراٹھوں میں شہد ایسا پرست تھا کہ اوپر نظر نہیں آتا تھا۔ منہ میں نوالہ رکھنے سے اس کا گھونٹ جدا ہو جاتا تھا۔ کھانے کے بعد گفتگو شروع ہوئی۔ آریہ سماج کی کیفیت حضرت الشیخ نے بہت غور سے اور جرح کر کے سنی۔

حضرت الشیخ کے ہاں سے جامع اذہر آیا۔ اشد اکبر۔ یہ وہی شہرہ آفاق مقام ہے جس کا نام بچپن سے کانوں میں گونجتا رہا ہے۔ بدھستی سے ایسی تعطیل کا زمانہ تھا۔ طبیب اپنے اپنے دھن چلے گئے، پھر بھی ہزار ہا نسو طلبہ موجود تھے۔ درس کا وقت نہ تھا۔ متفرق گروہ سبق کی تکرار کر رہے تھے۔



اس کے بعد مصر کے ایک مشہور محب وطن محمود بے سالم (سیرسٹر) سے ملا  
بیدار مغز شخص ہے۔ ہفتہ کی شام کو مدعو کیا ہے، اُس دن مفصل بات چیت ہوگی۔  
مصر کے سقے بھی دتی کے سقوں کی طرح کٹورے بچانے اور پانی پلاتے ہیں  
بیزبیاں کے سودے والے بھی آواز لگا کر سودا بیچتے ہیں۔ میں نے یہاں کوئی غر  
اندام نہیں دیکھا۔

۱۵ سے ۲۱ جون تک :- "اس ہفتہ میں اکثر سر مبارک سیدنا امام  
حسین علیہ السلام کے مزار پر حاضری دی۔ ایک روز اپنی فریاد لکھ کر لے گیا تھا  
ظہر کی ناز کے بعد مزار مبارک کے پہلو میں کھڑے ہو کر عرض کیا :-

ابن رسول اللہ کو سلام۔ بنت رسولؐ کے محبت جگر کو سلام  
کر بلا کی خاک میں کٹ گرنے والے سر کو سلام!

وہ سر جس پر نہ نفس ٹکتی تھیں اور جس پر عمامہ امامت باندھا جاتا  
تھا۔ وہی سر جس میں رُبحِ انور رسالت تاب سے مشابہ ایک شکل  
تھی۔ اُس شکل میں نورِ ہدایت برسانے والی آنکھیں تھیں اور وہ  
لب تھے جنہیں سید العرب والعجم چوما کرتے تھے۔

اے پیاسی زبان اور خشک حلقوم والے سر! جس اُمت کی خاطر  
تیرا یہ حال ہوا، آج وہ سارے جہان میں شکستہ حال ہے بھوک  
ہے، پیاسی ہے۔ حقیقہ ہے۔ ذلیل ہے۔ اسی کے چند افراد ہند میں  
ہیں، ان سب غریبوں کا سلام لے کر حاضر ہوا ہوں قبول کر!  
اے بارگاہِ الہی میں سب سے زیادہ مقبول۔ سب سے زیادہ  
محبوب!

اے اللہ! تو جانتا ہے کہ میں مقدس و مطہر مقام میں کھڑا ہوں!



یہ وہ جگہ ہے، جس سے ایک گز کے ذاصل پر حسین ابن قاطمہ الزہرا  
کا مقتول سر دفن ہے لہذا اس جگہ کا واسطہ دیگر درخواست  
کرتا ہوں کہ میری عاجزانہ دعا کو قبول فرما۔

اس ہفتہ میں مصر کی اور تاریخی چیزیں بھی دکھیں۔ مثلاً اہرام، بواہول  
حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ فاطمہ مصر کی مسجد۔ سلطان حسن کی مسجد اور  
اور مسجدیں۔ حضرت مسیدہ زینبؓ ہمشیرہ حضرت امام حسین علیہ السلام کا مقبرہ اور  
خاندان نبوت کی دو اور شہزادیوں سیدہ نفیسہؓ سیدہ عائشہؓ اور امام شافعی  
رحمۃ اللہ علیہ کے مزارات۔

فرعون موسیٰ کی لاش کو بھی دیکھا، جس کی بابت قرآن مجید میں کہا گیا ہے  
کہ آن ہم تجہ کرتیہ بدن کے ساتھ محفوظ کئے دیئے ہیں تاکہ تو ان لوگوں کے لئے  
جو تیرے بعد دنیا میں آئیں گے عبرت کی نشانی ہو۔

ذَٰلِیْکُمْ هُمُ الْمُفْسِدِیْنَ بِہِذِ الْاٰیٰتِ یَتْلُوْنَ لَیْسَ خَلْفَکَ اَیُّہُ۔

میں نے فرعون سے خطاب کیا۔ جی اٹھ فرعون! آجل ہوٹل میں چل کر دھسکر کا  
کا ایک جام پییں اور دیکھیں کہ اس مصر میں کتنے گوٹ پستون والے  
تیزی طرح سرکشی کے جذبات سے سرشار جوتیاں کھٹکھٹاتے پھر رہے ہیں۔

بانی فرقہ بابی کے بیٹے عبدالبہا۔ زہیرباشا، سابق بادشاہ سوڈان سے  
عبدالعزیز شادیش جرجی زیان اور ایڈیٹر صاحب المنار سے ملاقات کی۔  
میں گھاس سی کاٹ رہا ہوں

۳۰۔ جون :- آج صبح قاہرہ سے رخصت ہوئے۔ ڈیڑھ گھنٹے میں طنطا

پہنچے۔ یہاں حضرت سیّدی بدوی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے۔ جن کا رتبہ ان  
ممالک میں حضرت خواجہ اجیری کا سامنا جاتا ہے۔ شیخ سنوسی ان ہی کے سلسلہ



میں ہیں۔ میں حضرت سیدی احمد کے مزار پر حاضر ہوا۔ اور درگاہ کے سجادہ نشین سے بلا۔ انھوں نے اپنے سلسلہ قادریہ شاذلیہ، احمدیہ وغیرہ جمیع سلاسل میں بیعت لینے کی اجازت دی۔

یکم جولائی کو اسکندریہ میں حضرت دانیال پیغمبر اور حضرت نعمان حکیم اور قسیدہ بردہ کے معتمد امام ابو صیری کے مزاروں پر حاضر ہوئے۔

مصر کے ترجمانوں کے متعلق خواجہ صاحب لکھتے ہیں۔ ترجمان نے حسب عادت کھل کی۔ لیکن کھل کے بعد سائیفٹ مانگا۔ میں نے اس کی کتاب پڑیک سٹر لکھ دی کہ "یہ ترجمان لوگ خدا کی آفتاب میں ہیں جس کا حال کسی کو معلوم نہیں" پورٹ سعید اور یافہ میں جہانکی مارستے بیت المقدس کی ریل میں سوار ہوئے راستہ بڑا سرسبز ہے۔ بیت المقدس پہنچ کر وہاں قیام کیا جہاں کبھی حضرت بابا فرید گنج شکرؒ نے چلہ کھینچا تھا۔ حرم اس چلہ یا تکبے کے قریب ہے۔ گنبد خضرہ شریف کے۔ مسجد اقصیٰ کی زیارت کی۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی مسجد آج کل بند ہے۔ کیونکہ چند انگریزوں نے فحشی گرٹھا کھود کر مسجد سے تبرکات چرائے ہیں مقدمہ میں رہا ہے۔ تا اختتام مقدمہ مسجد بند رہے گی۔

اتنا مقدس کی زیارت کر کے عیسائیوں کا گرجا دیکھا۔ جہاں ایک قبر کو بتایا گیا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی قبر ہے۔ گرجا کا دربان مسلمان ہے۔ بچی اسی کے پاس رہتی ہے۔ سیدنا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے زمانے سے اس گرجا کی کچھ مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ حضرت مریمؑ کا مزار بھی یہیں ہے۔ انگریزوں کے سوا بیت المقدس میں ہر قوم اور ہر فرقے کے عیسائیوں کے الگ الگ گرجا ہیں ایک کے گرجا میں دوسرا نہیں جاتا۔ لیکن اس بڑے گرجا میں جہاں تمام عیسائیوں کے عقیدے کے مطابق حضرت مسیح کو صلیب دی گئی تھی اُن کی قبر بنائی گئی تھی۔



سب عیسائی آتے ہیں۔ عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ حضرت مسیح یہاں تین دن دفن رہے  
تھے اور یہیں سے آسمان پر اٹھائے گئے تھے۔

۶ جولائی کو غراب حضرت زکریا علیہ السلام میں بیٹھ کر یہ دعا پڑھی :  
زکریا کے رب ! اپنے بندے کی نذا کو رحمت سے سننے والے اللہ !  
جب زکریا نے اس غراب میں بیٹھ کر تجھ سے کچھ مانگا، تو تیرے  
قول کے مطابق چپکے سے مانگا۔ جسے تو نے سنا اور زکریا  
کے دامن مراد کو گوبر مقصود سے بھر دیا۔ تاکہ میں نذائے  
حق سے پکاروں یا صدائے چرنگاؤں؟ زکریا عمر میں بوڑھے  
تھے، میں قوی کے اعتبار سے ضعیف ہوں، زکریا کو اپنی پوری  
کے بائجھ ہونے کی شکایت تھی اور مجھے اپنی قوم کے بائجھ ہو جانے  
کا شکوہ ہے۔ میری قوم سے منو کی صفت مفقود ہو گئی ہے۔

زکریا ایک وارث کے آرزو مند تھے جو آل یعقوب کے در نہ کو بر  
قرار رکھے اور خاندان کا نام روشن کرے۔ زکریا اپنے دیگر قرب  
داروں سے ڈرتے تھے کہ ولی حقدار نہ ہونیکے سبب کہیں وہ بزرگوں  
کے طریقے کو برباد نہ کر دیں۔ میں بھی اے اللہ! وارث کا  
طلبگار ہوں، جو اسلام کے در نہ کو قائم رکھے اور بڑھائے  
مجھے بھی نا اہل اہل طریقت سے دی ڈر ہے جو زکریا کو تھا۔ زکریا  
کو اپنی دعا کے مقبول ہونے کا یقین تھا۔ میرا بھی ایمان ہے کہ  
نومیری دعا بزد نہیں کرے گا۔ تو بس جلدی وار دات غیب میں  
سے کچھ میرے دل بردارو کر!

تو نے زکریا کو فرزند کی بشارت دی۔ اُس کا نام بھی حوزر رکھا



میرے لئے کیا ارشاد ہے؟ معنوی فرزند کا منمنی ہوں۔ مگر نام تجسید  
سے نہیں رکھواؤں گا۔ تیرے مقبول پیغمبر حضرت ابراہیم کا رکھا ہوا  
نام مُسْلِمٌ کافی ہے۔

برکت والی زمین۔ مقبول محراب، صاحب الاحرام مسجد سب میں کہو  
آج میں اپنے رب کا دامن نہیں چھوڑوں گا۔ بیٹا مانگتا ہوں۔ بیسی  
نہیں، روحانی قبلی نہیں، قلبی، ایسا کہ دنیا میں میری خواہش  
کے موافق، خوشی اور راحت پھیلائے۔

اے رب! اس محراب میں دعا کرنے والے زکریا کو کفار نے اڑے  
سے چیر ڈالا تھا اور تیری عطا کی ہوئی نعمت بھنی کو خاک و خون میں  
میں ملا دیا تھا۔ میں اس سے بٹا ہوا مانگتا ہوں۔ میرا فرزند یدانوں  
میں لٹکا رہنے والا ہو۔ توپ کی گڑیوں سے کھیلے، آتش بار گولوں کو  
اچھا لگا پھرے۔ حرارت دین اُسے گرمائے۔ رات فتن اس کی بات  
کو نرمائے، حق سے شرماتا ہو، ناحق سے گھبراتا ہو۔ الحاد و درہریت کی  
کھاں کھینچنے والا جہل و توہم کی موت۔ تساہل و کاہلی کا پیام اجل  
آگے بڑھنے والا اور مڑھانے والا۔ جاگنے والا اور جگانے والا!

۱۔ رجلائی کو قدس کے قاضی سے اُن کی عدالت میں ملا۔ باروں طرف  
قرآن پاک کی اس قسم کی آئینیں لکھی ہوئی تھیں۔ فَأُحْكَمْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَكَانَ  
تَشْيَعُ الْهُدَى - یعنی لوگوں کا فیصلہ حق اور انصاف کے ساتھ کرو، جس میں ذاتی  
حقائق اور ذاتی کمزورتی کا دخل نہ ہو۔ فَاَسْأَلُوكَ الْأَهْلَ الَّذِينَ أَنْتَ مُنْزِلُ  
الْكِتَابِ - اگر تمہیں معاملات کی حقیقت کی خبر نہ ہو تو باخبر لوگوں سے دریافت  
کرو۔



مسجد اقصیٰ میں جمعہ کی نماز پڑھی۔ مسجد کے بلند منارہ پر نماز سے پہلے ایک قاری زوردار آواز سے تلاوتِ کلام مجید کر رہا تھا اور غیبِ رسولؐ بھی پڑھتا ہوا تھا اور کلامِ خدا اور ذکرِ رسولؐ قدس کے تمام گرجاؤں پر چارہا تھا۔

۸۔ جولائی کو قصبہ خلیل الرحمن میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام حضرت یعقوب حضرت یوسف علیہ السلام اور حضرت اسحق علیہ السلام جیسے خلیل القدر نبیوں کے مزارات پر تاحضریٰ تھی اور حضرت سلیمانؑ کی دیدار بھی۔ قصبہ خلیل الرحمن قدس سے بتیس میں دور ہے۔

حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام سے عرض کیا :-

یا جدِ اکمل! گورے۔ کائے۔ عیسائی۔ موسائی۔ مسلمان سب کے دادا جان! میں تم پر قربان۔ جن ستاروں اور آفتاب و مانتاب کو دیکھ کر آپ نے فراستِ نبوت سے اللہ کو پہچانا تھا، اُن سے بڑھ کر آجکل سائنس کے آفتاب و مانتاب درخشانی دکھا رہے ہیں اور آپ کے دین حنیف کے مقلد نبوی فراست کے موجود نہ ہونے کے سبب گمراہ ہوئے جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ برق، یہ بھاپ۔ یہ طاقتیں بس یہی خدا ہیں۔ آپ نے سورج، چاند کو غروب ہوتے دیکھا، اور اُس سے نتیجہ نکالا کہ ڈھانے والی اور زوال پذیر شے خدا نہیں ہو سکتی بلکہ آجکل دن کے زوال کو اور بے اختیاری کو دیکھ کر عقاید کی اصلاح نہیں ہو رہی۔

اے مقدس باپ! اب نبوی تجلی کے بغیر کام نہیں چلے گا۔ پروردگار سے کہیے کہ وہ سعادت رسالت محمدیہ سے کوئی چمکارا جملہ ظاہر فرمائے اور آپ کے اُس وین کو محفوظ کر دے جس میں صرف رسمِ حقانہ اور قربانی کے سوا کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ اسلامی جبرشری کے اٹلانے پر ابراہیمی



ہر سال میں، لیکن اندر کے نعمتی نوٹ غائب ہو گئے۔ محض مکتوب الہیہ کی فریاد سے وہ نہیں ملیں گے۔ بھینے والے کو بھی سپید پوسٹ آئیں میں درخواست دینی چاہیے۔“

حضرت یوسف علیہ السلام کے دروازے کو یوں کھٹکھٹایا :-

يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ ! دروازہ کیوں بند کیا ہے۔ صورت دیکھنے دیجئے۔ — مصلحت رہے مصری عورتوں کی طرح پھری سے ہاتھ نہیں کٹیں گے۔ جلوہ محمدیؐ نے جمال بینی کا عادی کر دیا ہے۔

میرے اچھے یوسف ! تم سے کیونکر ہم کلام ہوں؟ جی چاہتا ہے کہ بے باک ہو کر، گستاخ ہو کر، از خود رفته کیف میں، مجنونانہ جوش سے خطاب کروں۔ مگر پیغمبری داب مانع ہے۔ ادب نبوت روکتا ہے۔ نہیں، انہیں اسے عشاق کے مرکزِ تسلی ! آج جو منہ میں اُٹیکا، کہوں گا۔ انہیں مانوں گا کہنے دو، ظاہری مذاہل کی پولیس کو ذرا پرے ہٹا دو جو ادب۔ ادب کی برابر صدائگار رہی ہے۔

تم یوسف ہو، زلیخا کو ترسائے والے بیعتِ با کوڑا لانے والے ابتداء تو کیا تم ہی مصری نبوت کے دیوتا ہو؟ اس زمین پر گردشوں ماہِ تقا ہر حقیقت کی تجلیوں سے آراستہ ہو کر آئے۔ پر نکھارے سن کے آگے سب ماند رہے۔ جب سنا یہی سنا کہ فلاں مثل یوسف ہے۔

تمہاری ذات فلسفہ عشق کا نہایت باریک نکتہ ہے جو انسان کو قدرت و قدرت کے اسرار کی جانب لے جاتا ہے اور بتاتا ہے کہ جنس بشر میں مرد کی نوع محبوب بننے کے قابل ہے، تم جس زمانے میں تھے وہ غنیمت کا زمانہ تھا۔ آج کل کی سی کیفیت اس زمانہ کے عقد کی نہ تھی



جو عورت کو درجہ محبوبیت کا مستحق گردانتے ہیں، محض اس لئے کہ انہوں نے محبت کا منتہا اور فحشاء کی تکمیل کو خیال کر رکھا ہے۔

مشتاقوں کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے والے یوسف! ہندستانی یوسف کا حال تم سے مخفی نہ ہو گا۔ اس کا نام کرشن تھا۔ متحرا اور گول کی روحوں میں پریم کی آگ بھڑکانے والا! ایسا فلسفی جس کے آگے سارے یورپ کے فلاسفر مات ہیں۔ اُس نے بھی اپنی ذات کو دنیا کے سامنے مجسم دلیل بنا کر پیش کیا تھا کہ اسرارِ عشق کا محزن، مرد کی ذات ہے۔

میں شاہِ مصر مقبول پروردگارِ مغیر۔ یعقوب جیسے برگزیدہ نبی کے لختِ جگر کو تم کہہ کر مخاطب کر رہا ہوں، یہ گستاخی ہے لیکن شوقِ نہ معرفت میں اسے جائز بتایا گیا ہے۔

ہاں، ہاں۔ خواب کی تعبیر تینے میں حضور کو بڑا ملکہ تھا۔ فرمائیے تو اس دنیا کے خواب کی تعبیر کیا ہے جہاں کے متحرک نظاروں نے میری نیند برباد کر دی ہے۔ اللہ سے کہیے کہ مجھے میرا یوسف مل جائے۔ حضرت من! آپ کے مزارِ اقدس کا اور آپ کی روحِ مطہرہ کا وسیلہ لے کر رب العالمین سے صرف ایک چیز مانگتا ہوں کہ جو بہ اعتبارِ اسم ایک ہے وہ بہ اعتبارِ صفات میرا ہو جائے۔“

قصہ ضعیف الرحمن سے بیت اللہ گئے۔ یہاں حضرت مسیحؑ کی ولادت گاہ ہے قرآن شریف میں ہے **فَاجَاءَهَا النَّحْلُ** اِنّی جذیع النحلۃ۔ کھجور کی نچ مریم کے دروازہ شروع ہوا۔ وہ درختِ تواب باقی نہیں ہے، لیکن سنگِ مرمر کے فرش میں ایک سوراخ اُس کی یادگار میں باقی رکھا گیا ہے۔



حضرت بابا فرید گنج شکر کے چلے لیکن کی بغل میں کوئی مدرسہ تھا۔ خواجہ صاحب  
اُسے بھی دیکھنے گئے۔ خواجہ صاحب لکھتے ہیں :-

اس مدرسہ کا بانی شیخ محمد انصاری آفندی عجیب قابلیت کا شخص ہے میں نے  
ہر دہے میں جا کر لڑکوں سے مسائل دین کے سوال کئے اُنھوں نے تو تر جواب دیئے۔ چھوٹی  
سی عمر میں اُن کا سپاہیانہ طرزِ ادا حیرت ناک تھا۔ شیخ نے ایک خاص جگہ بٹھا کر  
اپنی تربیت کا کھاشہ دکھایا۔ اوّل ایک جماعت آئی۔ اُس نے عربی زبان میں نعت کے  
گیت گائے۔ پھر سلطان ترک کی محمد رشاد کی مدح کا ترانہ پڑھا۔ اس کے بعد رزمیہ  
قومی گیت گایا۔ کیا بیان کروں رزمیہ ترانے کا مجھ پر کیا اثر ہوا جسم کی کیا سنے لگا۔  
اور میں بے خود ہو گیا۔ زندگی میں پہلا دن تھا کہ مسلمان بچوں کو وہ جنگی گیت گاتے  
سنا تھا تھا جسے میری روح روز گایا کرتی ہے۔

گیتوں کے ختم ہوتے ہی ایک پانچ برس کا بچہ پیترا بدل کر صف سے باہر  
نکلا اور اس نے یہ رجز پڑھا :-

دار دو ترجمہ خون پیوں گا شیر پیوں۔ بر چھی چلاؤں گا دلیر پیوں  
میدانِ جنگ میری ماں کی گود ہے۔ جس میں مجھے بڑا چہن آتا ہے  
بچہ رجز پڑھ کر صف میں گیا تو دوسرا بچہ آگے بڑھا اور اُس نے پہلے بچے سے زیادہ  
جوش اور پٹانے تجربہ کار اکیڑوں کی طرح وہ کمال دکھایا کہ عقل چکرا گئی۔

میں نے ایک بچے سے پوچھا۔ دنیا پر کس کی حکومت ہے؟ رفاق سے جواب  
دیا، عثمانیوں کی۔ استاد نے ٹوکا اور بتایا کہ فلاں ملک میں فلاں قوم حاکم ہے  
مناہت سے اپنے سرخ چہرے کو ہلا کر کہنے لگا نَعَمْ يَا سَيِّدِي اِنِّي اَعْرَفُ  
ہاں جناب میں جانتا ہوں۔ مگر غیر تو میں بادشاہ ہیں۔ حکومت ہر جگہ ترکوں ہی کی  
ہے۔ کیونکہ ہمارا ہلال سب کو نور پہنچاتا ہے اور آسمان پر ہمیشہ رہتا ہے صلیب



کو ہم نے کبھی آسمان پر نکلنے نہیں دیکھا۔

اس کے بعد درجہ پوٹل میں مکالمہ ہوا۔ ایک نے دوسرے سے ایمان - عقاید - صوم - صلوٰۃ وغیرہ کے متعلق سوال، جواب کئے۔

الغرض کس، کس چیز کی تعریف کروں۔ سب نکلیں درست ہے خدا جانے محمد اہل صالِح یہاں کیوں پیدا ہوا؟ ہندوستان میں جہنم لیتا، تاکہ ہم اور وہ کچھ کام کر سکتے۔ شام کو محمد اہل صالِح نے رچرڈ، شاہ انگلستان اور سلطان صلاح الدین کا جنگی ڈراما کیا۔ اس میں مدرسے کے لڑکے اور استاد دونوں شریک تھے۔

۱۲ جولائی کو حضرت سلطان حسن ابن حضرت سلطان ادہم بمبئی رُوح کے مزار پر گئے۔ وہاں سے حضرت داؤد علیہ السلام کے مزار پر حاضر ہوئے۔

۱۳ جولائی کو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے مزار کی زیارت کی۔

۱۴ جولائی کا روزنامہ یوں شروع ہوتا ہے:۔ غلیٰ الصباح لوگ اپنے اپنے کاموں کی طرف تفکرات میں غرق جا رہے تھے۔ میں نے بھی حرم قدس کا رُخ کیا اور سیدہ نقبۃ الصخرہ کے پاس پہنچا۔ لبیا چوڑ پتھر، شاندار اور خوبصورت نقبہ میں قید ہے، اسے تخت رب العالمین کہتے ہیں۔ کبھی وحی و تجلیات کا مہبط تھا اور عہد سلیمان سے لے کر اب تک بیت المقدس کی سب سے بڑی نشانی سمجھا جاتا ہے۔

اے رب العالمین کے مجازی تخت ہمشہور ہے کہ تیرے پایہ کو بکر کر جو کچھ مانگا جائے وہ ملتا ہے۔ اس لئے میں بھی آج مانگتا ہوں اور ایسی شے مانگتا ہوں جو آدم کی نسل میں کسی نے نہ مانگی ہوگی اور اس نامعلوم جوش سے مانگتا ہوں جو کسی عام انسان کو نہیں دیا گیا۔ جو کہوں زیبا ہے۔ کیونکہ اس وقت میری شان اعلیٰ ہے۔ سن۔ اگر تو سن سکتا ہے۔ نہیں تو اس کو مخاطب کروں گا



جس کو ترے واسطے کی ضرورت نہیں ہے جو سمیع و بصیر ہے۔ جو دانا و بینا ہے۔  
 لے دینے کی طاقت رکھنے والے! ذرا میری جرأت محبت تو دیکھ  
 بلبل سمندر سے بڑھنا چاہتا ہے، ذرہ آفتاب کو گہن لگانا ہے۔ دھواں آگ  
 پر غالب ہونے کی فکر کرتا ہے۔ تیری دی ہوئی دلیری سے تیری بخشی ہوئی طاقت  
 سے۔ اُس حقیقت لہتی ہے جس کا اس وقت تیرے اور میرے سوا کوئی راز  
 دار نہیں!

لکھا ہے اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْر۔ خدا ہر چیز پر قادر ہے  
 دیکھوں تو تجھ میں کتنی قدرت ہے۔ عبادت کی چادر سے پاؤں کا لٹا ہوں، اسرار  
 وحدت کے حجرہ میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔  
 میری در خواست ہے کہ تار کے گھسے اکھاڑ دیے جائیں۔ تار کاٹ ڈالا جائے  
 اور میں آئے سامنے ہو کر تجھ سے ہم کلام ہوں۔

تو نے موسیٰ کو کوہ طور کے ایک درخت پر چڑھ دکھا کر بلایا تھا۔ میں اس صخرہ  
 کے ستون سے لپٹ کر تجھے پکارتا ہوں۔

لے سمجھ میں نہ آئے تو اے وجود! یہ حجاب صبر شکن کب تک قائم رہیگا  
 حجاب اٹھا دے سامنے آ جا اور دیکھ کہ تو نے اپنے بندوں میں کیا سوز۔ کیا کیف  
 اور کیا اثر پیدا کیا ہے۔ ترے بے بس بندے تجھ سر اپا اختیار کی محبت میں کیسے  
 تر پتے ہیں۔ فراق اُن پر کتنے ظلم تو کرتا ہے۔ نیز معبود کا پردے میں رہنا بندوں کے  
 تحنیں کو کن کن ادھام میں مبتلا رکھتا ہے

شام کے نئے گورنر کی تقرری کا نقشہ کھینچے ہوئے لکھتے ہیں :-  
 نصرانی قصیدہ پڑھنے آگے بڑھا ہی تھا کہ ایک مولوی صاحب نے اُسے  
 دھکا دیا اور اُس کی جگہ خود کھڑے ہو گئے۔ مولوی صاحب کے بوسیدہ کپڑوں



اور پریشان حالی دیکھ کر گمان نہ تھا کہ یہ دو لفظ بھی بول سکیں گے۔ مگر واہ۔ لب کشائی کی دیر بھی بجز قلم اُبل پڑا۔ مولانا نے کہا۔ اے متصرف! تو نے یہ کیا چمکدار کپڑے پہنے ہیں۔ انصاف کی چمک دکھا۔ تجھ سے پہلے بہت سے ظالموں نے ہمارے گلے دبائے۔ وہ بھی اسی شان و شوکت سے آئے تھے، تو بول! تیرے دروازے پر ظلمت کدہ لکھا جائے گا یا معدلت خانہ شخصی اور استبدادی حکومت کی دور میں ہم حکمران ہوئے تھے مگر اب حریت و مساوات کا دور ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ خلفائے راشدین کے عہد کی مثل حکمرانی ہو۔ اس لئے میں تجھ سے کہتا ہوں کہ اپنے فرض کو پہچان ورنہ قوم تیرا سارا نبل نکال دے گی۔

مولانا کے بعد نصرائی نے قصیدہ پڑھا۔ سامعین کے چہروں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس قصیدے کو ویسا ہی خوشامدانہ سمجھ رہے ہیں، جیسا کہ ہندستان میں ہمارے قصائد کو سمجھا جاتا ہے۔

۱۷ جولائی کو حضرت مریمؑ کے مزار پر حاضر ہوئے۔ حضرت مریمؑ کے مزار کے پاس سے اوپر پہاڑ پر راستہ گیا ہے۔ جہاں بتایا گیا کہ حضرت سلمان فارسیؑ وغیرہ نامور اصحاب مدفون ہیں۔

شام کی امریکن سوسائٹی نے خواجہ صاحب کو ڈنر پر مدعو کیا تھا۔ اور سوسائٹی کے صدر نے خواجہ صاحب کے متعلق تقریر کی تھی۔ اُس کا خواجہ صاحب نے یہ جواب دیا :-

دار دو ترجمہ، میز کی اس چھڑی کی قسم، جس سے میں نے محبت کے گوشت کو ابھی ابھی کاٹ کر کھایا ہے، ہم سب ایک ٹھنڈے وقت میں یکجا ہوئے ہیں۔ تاریخ کے جن صفحات کا (صدر کی تقریر میں) ذکر آیا ہے وہ زمانہ ہوتا تو اسی قسم کی چھڑی دشمنی سے گوشت کاٹتی۔ ہم سب نے اپنے حالات کو بدل لیا، مگر چھڑی نے



نے اپنی کاٹ نہیں بدلی۔ وہ گوشت پر برابر چل رہی ہے۔

ان ہی مقدس پہاڑوں میں ہمارے اور آپ کے بزرگوں نے بہشت کی خاطر  
خون بہائے تھے اور مجھے یقین ہے وہ بہشت میں گئے ہوں گے لیکن خدا نے ہمیں بڑی  
آج جو صحبت عنایت کی ہے اسے بہشت سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ فارسی کا شعری  
بہشت آنجا کہ آزارے نہ باشد  
کے رہا با کسے کا لے نہ باشد

بس یہی حالت آپ لوگوں کی ہے۔ لہذا میں آج کی رات کو بہشتی رات کہتا  
ہوں۔ گویاں بوٹے زیادہ نظر آ رہے ہیں۔ اور ہم مسلمانوں کے نزدیک بہشت  
میں سب نوجوان ہوں گے۔ تاہم جب میں براہِ اعتبار سیرت نظر کرتا ہوں تو حاضرین  
میں کسی کو بوڑھا نہیں پاتا اور بہشتی رات کی تشبیہ موندوں ہو جاتی ہے۔

۲۲ جولائی کو حضرت بایزید سبطامی رحمہ اللہ کے اور چلے گاہ کی زیارت کی۔  
آج کی رات معراج کی رات ہے اور خواجہ صاحب دہاں ہیں جہاں سے حضور  
سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آسمان پر تشریف لے گئے تھے۔ معراج کا  
کا بیان جگہ جگہ ہو رہا ہے۔ مسجد اقصیٰ میں خطیب شہر نے تقریر کی اور قبتہ الصخرہ میں  
میں مفتی شہر نے۔ خواجہ صاحب مفتی صاحب کی تقریر میں شریک تھے۔ اُن کی  
تقریر کے بعد خواجہ صاحب نے گورنرِ شام سے خواہش کی کہ اس منبر پر ایک مسجد  
کو بھی کچھ کہنے کی اجازت دیجئے تاکہ ہندوستانی فخر کر سکیں کہ اُن کی اردو زبان  
میں قبتہ المعراج کے اندر ذکرِ رسول ہوا۔ گورنر نے اجازت دے دی۔ خواجہ  
صاحب منشی عبد اللطیف رحمانی کو تیار کر کے لے گئے تھے۔ منشی صاحب کا لحنِ اول  
تویوں ہی پڑا تھا پھر یہ خاص موقع، چاروں طرف سناٹا مچا گیا۔  
۲۳ جولائی حرمِ قدس سے روانگی کا دن تھا۔ خواجہ صاحب نے کہا:-



الوداع اے پاک و بابرکت زمین! جو آیا تھا، وہ جاتا ہے، تو بھی  
 عدم سے آئی ہے۔ جل۔ آئے دالے گئے جانا لازمی ہے۔  
 کب تک ان پہاڑوں کی گود میں سوئے گی؟  
 قدرت دالے۔ کرم و فضل دالے خدا، تیرا یہ عاجز بندہ مقام  
 مقدس سے رخصت ہوتا ہے۔ شاید یہ شاداب و دل آویز  
 نظارہ میرے جسم کی آنکھوں کو پھر تیرے آئے۔ تیرے گھر کی خیر  
 میرے گھر کی خیر۔ تیرے بندوں کی خیر۔ میرے دوستوں، بزرگوں  
 اور پیاروں کی خیر۔ جسے تو چاہتا ہے اُس کی خیر۔ جسے میں چاہتا  
 ہوں اُس کی خیر۔

رملہ۔ یادہ۔ یقہ اور بیروت کی جہان کی مارتے ہوئے دمشق پہنچے، بیروت  
 سے دمشق تک کے پہاڑوں کے متعلق خواجہ صاحب لکھتے ہیں :-  
 "اُن کی دل فریبی کا کیا کہنا۔ جب ریل اونچی چوٹی پر چڑھتی ہے تو غاروں  
 اور دادیوں کی سرسبزی۔ انگوروں کی سیلوں کا ہلہلانا۔ بادلوں کا بچے گھرا ہوا  
 نظر آنا۔ سامنے کوسوں سمندر کی سطح، ایسے نظارے ہیں کہ جی سیر نہیں ہوتا۔ یہی  
 وہ شامی پہاڑ ہیں جن کے تذکرے تو ریت۔ انجیل اور قرآن میں جگہ جگہ میں مندرج  
 کے ہر نام پہاڑ بھی میں نے دیکھے ہیں۔ سبحان اللہ اپنی شان میں نمونہ قدرت ہیں،  
 لیکن شامی پہاڑوں میں اللہ تعالیٰ نے اپنے مخفی حسن کا جلوہ بکھیر دیا ہے درخت  
 اور پتے تو درکنار جنگلی کانٹوں تک کی رنگینیاں اور شوخیاں آنکھوں میں کھپی جاتی  
 ہیں۔"

سمجھاؤ اس واضحی کو۔ مجھے بتاتا ہے۔ زیادہ ٹھہرنے سے روکتا ہے  
 اور اپنی کیفیتِ انظار دکھانے کے لئے انشایدازی کرتا ہے۔"



دمشق میں حضرت بلال رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن جبریل رضی اللہ عنہ کے مزارات پر  
حاضری دی۔ دونوں برابر آرام کر رہے ہیں اور اسلامی مساوات کا ثبوت دی رہی  
میں خواجہ صاحب لکھتے ہیں :-

جوں ہی مرتد بلال پر نگاہ پڑی آنسو سامنے آگئے اور پلکوں کو ہلانے لگے  
کھاری پانی کی چادریں رُخ چشم کے آگے تھمتی تھیں اور گہر پڑتی تھیں۔ بے ادب ہاتھوں  
نے اپنے باپ کے محبوب بلالؓ کا قبر پوش تھام لیا۔ اس میں ایک کلی تھی۔ ہاتھ  
کا پتے تھے، زبان لڑتی تھی، قاتل کے بدلے والضحیٰ منہ سے نکلنے لگی۔

اٹھو بلال، اٹھو۔ یا با جان تمسے چلو۔ جاگو بلال، جاگو۔ اذان  
کا وقت ہو گیا۔ میں تمھاری چادر کھینچ لوں گا۔ میں تمھارے پاؤں میں گدگدیاں  
کروں گا۔ سونے نہیں دوں گا۔ آنکھیں کھولو، تمھارے آقا کا نواسہ تم کو جگا رہا۔  
ہے۔ اس کا ہاتھ پکڑو اور اس گھریک پہنچا دو۔ جہاں صبح صبح، نور کے تردد کے  
آواز دیا کرتے تھے، اَلصَّلٰوۃُ الصَّلٰوۃُ یا رسول اللہ۔

تم نے وہ ہونٹ ہلتے دیکھے ہیں جن سے یا بلالؓ کی صدا نکلتی تھی جو  
تمھیں اذان اور اجتماع مومنین کا حکم دیتے تھے۔ تم نے وہ آنکھیں دیکھی ہیں جو  
تمھارے چہرے پر محبت کی نظریں ڈالا کرتی تھیں۔

بلال، بلال، بلال ! تم نے "کسی" کی موجودگی میں اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا  
الرَّسُولُ اللہ کہا ہے۔ تم نے اس کے مزے لوٹے ہیں کہ جس کی رسالت کی  
گواہی دیتے ہو وہ تمھارے پاس موجود ہے۔ اب یوں چپ چاپ چھپے ہوئے  
لیٹے ہو۔ نہیں، نہیں اٹھو اور میرا ہاتھ پکڑو۔

میرے آقا بلال۔ میرے مولیٰ بلال۔ میرے سید بلال ! قدم دو  
آنکھیں چوموں۔ جوتیوں کی خاک دو، سر پر رکھوں، آنکھوں میں ڈالوں۔



یہیں امیر معاویہ کا مزار بھی ہے اور یہیں اپلی بیت میں حضرت زینبؓ  
اور حضرت فاطمہؓ صغریٰ وغیرہ کے مزارات کی بھی زیارت نصیب ہوئی۔  
اسی قبرستان کے قریب حضرت ابو عبیدہ ابن الجراحؓ کی وہ مسجد ہے جو  
انھوں نے فتح دمشق کی یادگار میں بنائی تھی۔  
بزید کی قبر بھی دیکھی قبر کا نشان باقی نہیں رہا ہے، خلقت ہر وقت اس  
پر پتھر کھینکتی رہتی ہے۔

۳۰ جولائی کو حضرت محی الدین ابن عربیؒ کے مزار کی زیارت کی حضرت  
ابن عربیؒ کے مزار کے پائیں شہرہ آفاق بہادر امیر عبدالقادر جیلانیؒ کا فرقہ  
مطہر ہے جس نے فرانس کو تونس اور الجزائر میں لوہے کے چنے چوادیے تھے۔  
یکم اگست کو دمشق سے حجاز ریلوے میں مدینہ منورہ روانگی ہوئی خواجہ  
صاحب نکلتے ہیں :-

”گاڑی چلی تو شوق مدینہ نے مسافروں کو بے قرار کر دیا۔ راستے میں  
مدائن صالح دستین آیا۔ قرآن مجید میں حضرت صالح علیہ السلام کی قوم کا ذکر  
ہے۔ اس کے آثار پہاڑوں میں اب تک موجود ہیں۔ ریل میں سے پہاڑوں کے  
اندھ مکانوں کے دروازے معلوم ہوتے ہیں۔ اور مقام تبوک آیا، جہاں غزوہ  
مشہور ہے۔“

چھٹے دن فجر کی نماز کے بعد سے مسافروں میں خوشیاں ہیں کہ وہ قریب  
ہے جس کے لئے سفر کیا ہے۔ ذرا دن چڑھا تو کالے پہاڑوں کے بیچ میں سبز گنبد  
کی یوں ہی سی جھلک دکھائی دی، جیسے اندھیری رات میں کہیں دور آسمان  
کے کنارے بجلی کو نہا کر رہی ہے۔ اس سبزی کی جھلک نے جو کھرام گاڑی میں  
بجایا وہ دیکھنے کے قابل تھا۔ کیسے بٹھے جاتے تھے، ہاتھ گریبانوں پر تھے، دل



تھامتے تھے۔ کڑنے چاک کرتے تھے۔ گردنیں کھڑکیوں سے باہر تھیں۔ آنکھیں  
 ٹکٹکیاں باندھ رہی تھیں۔ ریل لہراتی ہوئی دوڑ رہی تھی۔  
 اے لو۔ وہ سامنے، اب خوب صاف اچھی طرح نظر آتا ہے، ہاں سبز  
 گنبد ہے۔ اوپنچے مینار ہیں۔

مدینہ آیا۔ مدینہ آیا۔ ذرا میں بھی دیکھوں کہاں ہے کچھ سنا آسمان والے  
 لغزہ سرانی کر رہے ہیں۔

انجن کو روکو۔ پہلے وہ کیوں جائے۔ مادی روح۔ مادی جسم کا پتلا  
 ہمیں بڑھنے دور اس شرف المخلوقات میں۔ اشرف الانبیاء کی اشرف امت میں  
 بصارت و بصیرت رکھتے ہیں۔ لو وہ رُک گیا۔

دیکھنا۔ کیسی سہانی، لمبی، لمبی قباؤں والے، نورانی چہرے استقبال  
 کرنے آئے ہیں۔ آنکھیں سامنے سے نہیں تو میں بھی پچانوں۔ کہتے ہیں اترو۔  
 پہلے کونسا قدم اتار دوں؟ سر کے بل کیسے چلتے ہیں۔ میں بھی ویسے ہی چلوں۔  
 دل دھڑک رہا ہے۔ اسے سنبھالوں۔ ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہے۔ جھم  
 کی توانائی نے جواب دے دیا۔ کیا کروں؟۔ لوگو میرا ہاتھ پکڑنا۔ میں چلا۔  
 سہارا دینا میں گرا۔

پلیٹ فارم کے سنگریزوں نے پاؤں سے مصاحفہ کیا اور حسن  
 عبد المجواد آفندی مژدورنے ہاتھوں سے۔

باب رحمت کے سامنے مکان مل گیا اور حاضری دربار کی ستیا ریاں  
 ہوئے لگیں۔

بے تابانہ اُن سبز جالیوں کی طرف بڑھا جو مسجد میں بائیں طرف کو ہیں،  
 اندر خبر نہیں کیا ہے۔



بجلی معمولی تابنے کے تار میں رہتی ہے۔ تلوار کی کاٹنے والی دھار بوسے کی  
 بھرتی ہے۔ ابرو حرکت کی بوند چھوٹی سی مگر شیریں اور سیراب کنندہ۔ یہی حال اس  
 حجرے کا ہے۔ دیکھنے میں ایک جگہ حقیقت اللہ کے بعد سحر جزی سے، علیٰ اور بزرگ  
 جھانک رہا تھا اور دل سے باتیں کہہ رہا تھا۔ یکایک کلبجے میں جھوک اٹھی۔  
 ہاتھ پاؤں کا نیپنے لگے۔ کسی نے سر کو جالی سے لگا دیا۔ آنکھوں نے میہنہ برسانا  
 شروع کیا۔ مونٹ اس کھنڈی جالی کو چومتے تھے۔ انگلیاں گڑی جاتی تھیں۔  
 ادب، اے گستاخ تخیل۔ ادب، اے ناپاک غور۔ یہ مکان فلسفیانہ  
 سوچ بچار کا نہیں ہے۔ یہاں بادشاہ اپنا پالیٹکس بھول جاتے ہیں عقل  
 عقل سے دست بردار ہو کر آتے ہیں۔ یہ محبوب خدا کی خواب نگاہ ہے۔ یہ مدد خوش  
 نصیب خطہ ہے جس کی قسمت پر آسمان۔ زمین۔ عرش۔ کرسی سب رشک  
 کرتے ہیں۔

بابا جان! مجھے اپنا بنا لو اور اس کو بھی جے میں اپنا بنانا چاہتا ہوں اور  
 جو میرا بننا چاہتا ہے۔ اور کیا کہوں، تمام باتیں بھول گیا۔ نہ جبانے کیا  
 کیا کہنا تھا۔

السلام علیکم یا سید الکونین۔ السلام علیکم یا وسیلتنا فی الدین!  
 خوش بخت ہیں یہ آنکھیں، جو آپ کے رونقہ اطہر کی زیارت کر رہی ہیں۔ تقدیر  
 والا ہے یہ ہاتھ جو رونقہ کی نورانی جالی کو کھامے ہوئے ہے اور زبان کی عزت  
 پر توجہ ناز کیا جائے کم ہے کہ وہ اس زندہ اور زندہ کرنے والے نبی سے  
 کلام کر رہی ہے۔

یا رسول اللہ! آپ کا ناکارہ، ناخلف حسن نظامی حالب دل عرض کرنا  
 چاہتا ہے۔ میرا بیان ہے کہ حی و قیوم کی عنایت سے حضور جامہ حیات میں



موجود ہیں۔ دیکھ سکتے ہیں اور وہ کر سکتے ہیں جو دوسرا نہیں کر سکتا۔

اسلام۔ آپ کا پیارا اسلام۔ آپ کے خدا کا مقبول اسلام۔ آپ کے حبیب امجد سیدنا ابراہیم علیہ السلام کا پسندیدہ اسلام نوحے میں ہے۔ اعدا نے گھیر لیا۔ اکیلارہ گیا۔ اُس کا کوئی یار و ناصر نظر نہیں آتا۔

عرب دریائے اسلام کا سرچشمہ دن بدن پست ہو رہا ہے۔ دشمن اُسے زیرِ نگیں کرنے کی فکر میں ہیں۔ اُس عرب کو زیرِ نگیں کرنا چاہتے ہیں جس نے ساری دنیا کو زیرِ نگیں کر لیا تھا۔

عرب کی محافطہ سیف عثمانی کو بھی زنگ لگ گیا۔ صاحب السیف نے حریت کی سیقل سے اُسے صاف کرنا چاہا تھا۔ مگر صیقل میں اجانب کے تیسرا بی عناصر کی آمیزش سے اندیشہ ہے کہ وہ اس تیز اور دھار دار تلوار کی کاٹ بیکار کر دیں گے۔

میں پاک مدینے میں غیروں کے سکے چلتے دکھتا ہوں اور غیروں کی تجارت کا فروغ پاتا ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں حضور! ایک بیرونی مملکت کا تقریباً سکہ یہاں پورے دام میں چلتا ہے اور طلائی کے دام اصل سے بھی زیادہ ہیں۔ اس کے برعکس ترکی جس کی حکومت ہے اُس کے سکے پر بڑھ لگتا ہے۔

سرکار! سکہ حکمرانی کی نشانی ہے۔ تو کیا غیروں نے مدینے کی حکمرانی میں دخل نہیں حاصل کر لیا؟

غیر ممالک کے کپڑے کی ایسی افراط ہے کہ مُردے اسی کا کفن نہیں کر بقیع جیسے قبرستان میں دفن ہوتے ہیں۔ آپ کی اُمت کفن کے لئے بھی غیروں کی محتاج ہے۔



بھلی معمولی تانبے کے تار میں رستی ہے۔ تلوار کی کاٹنے والی دھار نو ہے کی  
 جوتی ہے۔ ابد رحمت کی بوند چھوٹی سی مگر فیر میں اود سیراب کنندہ یہی حال اس  
 حجرے کا ہے۔ دیکھنے میں ایک جگہ یقیناً اللہ کے بعد سرخیز سے، علیٰ اور بزرگ  
 جھانک رہا تھا اور دل سے باتیں کر رہا تھا۔ یکا یکت کلچے میں ہوک اٹھی۔  
 ہاتھ پاؤں کا نیپنے لگے۔ کسی نے سر کو جالی سے لگا دیا۔ آنکھوں نے میہنہ برسانا  
 شروع کیا۔ مونٹ اس ٹھنڈی جالی کو چومتے تھے۔ آنکھیاں گڑی جاتی تھیں۔  
 ادب، اے گستاخ تخیل۔ ادب، اے ناپاک غور۔ یہ مکان فلسفیانہ  
 سوچ بچار کا نہیں ہے۔ یہاں بادشاہ اپنا پالٹیکس بھول جاتے ہیں عقل  
 عقل سے دست بردار ہو کر آتے ہیں۔ یہ محبوب خدا کی خواب نگاہ ہے۔ یہ زندہ خوش  
 نصیب خطہ ہے جس کی قسمت پر آسمان۔ زمین۔ عرش۔ کرسی سب رٹسک  
 کرتے ہیں۔

بابا جان! مجھے اپنا بنا لو اور اس کو بھی جے میں اپنا بنانا چاہتا ہوں اور  
 جو میرا بننا چاہتا ہے۔ اور کیا کہوں، تمام باتیں بھول گیا۔ نہ جبا نے کیا  
 کیا کہنا تھا۔

السلام علیکم! سید الکونین۔ السلام علیکم ما وسیلتنا فی الدین!  
 خوش بخت ہیں یہ آنکھیں، جو آب کے روضہ اطہر کی زیارت کر رہی ہیں۔ تقدیر  
 والا ہے یہ ہاتھ جو روضے کی نورانی جالی کو تھامے ہوئے ہے اور زبان کی عزت  
 پر توجہ ناز کیا جائے کم ہے کہ وہ اس زندہ اور زندہ کرنے والے نبی سے  
 کلام کر رہی ہے۔

یا رسول اللہ! آپ کا ناکارہ، ناخلف حسن نظامی حالب دل عرض کرنا  
 چاہتا ہے۔ میرا ایمان ہے کہ حق و قیوم کی عنایت سے حضور جامعہ حیات میں



موجود ہیں۔ دیکھ سکتے ہیں اور وہ کر سکتے ہیں جو دوسرا نہیں کر سکتا۔

اسلام۔ آپ کا پیارا اسلام۔ آپ کے خدا کا مقبول اسلام۔ آپ کے حبیب امجد سیدنا ابراہیم علیہ السلام کا پسندیدہ اسلام نوحے میں ہے۔ اعدا نے گھیر لیا۔ اکیلا رہ گیا۔ اُس کا کوئی یار و ناصر نظر نہیں آتا۔

عرب دوریائے اسلام کا سرچشمہ دن بدن پست ہو رہا ہے۔ دشمن اُسے زیرِ نگیں کرنے کی فکر میں ہیں۔ اُس عرب کو زیرِ نگیں کرنا چاہتے ہیں جس نے ساری دنیا کو زیرِ نگیں کر لیا تھا۔

عرب کی محاذِ سیف عثمانی کو بھی زنگ لگا گیا۔ صاحبِ السیف نے حریت کی سیقل سے اُسے صاف کرنا چاہا تھا۔ مگر صیقل میں اجانب کے تیسری عناصر کی آمیزش سے اندیشہ ہے کہ وہ اس تیز اور دھار دار تلوار کی کاٹ بیکار کر دیں گے۔

میں پاک مدینے میں غیروں کے سکے چلنے دیکھتا ہوں اور غیروں کی تجارت کا فروغ پاتا ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں

حضور! ایک بیرونی مملکت کا تقریبی سکے یہاں پورے دام میں چلتا ہے اور طلائی کے دام اصل سے بھی زیادہ ہیں۔ اس کے برعکس ترکی جس کی حکومت ہے اُس کے سکے پر بڑھ لگتا ہے۔

سرکار! سکہ حکمرانی کی نشانی ہے۔ تو کیا غیروں نے مدینے کی حکمرانی میں دخل نہیں حاصل کر لیا؟

غیر ممالک کے کپڑے کی ایسی افراط ہے کہ مُردے اسی کا کفن نہیں کر بقیع جیسے قبرستان میں دفن ہوتے ہیں۔ آپ کی اُمت کفن کے لئے بھی غیروں کی محتاج ہے۔



حکومت ہمارے ہاتھوں سے نکلی چلی جا رہی ہے۔ چین میں ہم محکوم، جاوا میں ہم محکوم۔ تاتار و بخارا میں ہم محکوم۔ ہندوستان میں ہم محکوم۔ ایران کی کشتی ڈگمگا رہی ہے۔ مراکو کا گلا کٹ چکا ہے۔ خون بہہ رہا ہے۔ وہ بھی ختم جائے گا۔

مصر کو ابھی دیکھ کر آیا ہوں مسلمان سر یا زار شراب پیتے ہیں اورین کی کسی بات میں جی نہیں لگاتے۔

افغانستان دو اکھنوں کے بیچ میں ہے۔ ادھر بھی ٹکراؤ دھر بھی ٹکراؤ! ہر پھر کر لگا ہیں آپ کے پڑا سر اور دروازے کی طرف اٹھتی ہیں، اور ہم سب انکشاف عین پر اپنی ہستی کا حرار تصور کئے ہوئے ہیں۔

یا رسول اللہ! کا سہ لبریز ہو گیا۔ جلد ظہور فرمائیے اور بے کس و بے بس امت کی دست گیری کیجئے۔

حضرت مسیحؑ کی امت صرف حکومت ہی کی مالک نہیں ہے۔ تمدن و تہذیب اور حسن اخلاق بھی اُس نے ہم سے سیکھ لیا ہے۔ ان ممالک میں مسلمان اور نصاریٰ پہلو پہلو آباد ہیں۔ حکمرانی مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے، مگر خوش حالی کا اثر مسلمانوں میں نہیں پایا جاتا۔ صورتیں بھی نصاریٰ کی بقاش، لباس بھی نصاریٰ کے نفیس۔ گھر بھی نصاریٰ کے آراستہ۔ اخلاق بھی نصاریٰ کے اچھے۔ وہ جھوٹ نہیں بولتے۔ وہ کام سے جی نہیں چراتے محل شناسی میں ان کا پلہ ہم سے بہت بھاری ہے۔

مصر۔ بیت المقدس۔ بیروت۔ دمشق وغیرہ مقامات میں، آپ کے غلام نے مسلمان اور عیسائی زندگی کو خوب غور کر کے دیکھا، زمین آسمان کا سفر ہے۔



عیسائی طعنہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مذہب اسلام اس زبونی کا  
 ذمہ دار ہے۔ حالانکہ اسلام تصور ہوتا تو ابتدا میں اور بدلتوں قوم مسیحی مسلمان  
 کیونکر برتر رہتے۔ دنیا جانتی ہے کہ ہم ہی نے دنیا کو شائستگی و تمدن کی تعلیم دی  
 تھی۔ ہم نصاریٰ کی موجودہ خوبیوں سے زیادہ خوبیاں رکھتے تھے۔  
 جہاں پناہ! اس عالم افسردگی کے عین حال کے بعد دو چیلے خوشی  
 کے بھی سماعت فرمایا لیجئے ہم مرے نہیں ہیں، ہماری تعداد دنیا میں ریل کی سر  
 کی طرح پھیل رہی ہے۔

دوسرا ثبوت ہماری حیات کا یہ ہے کہ حضور کے نام نامی پر ہم سب فدا  
 ہیں۔ ہمارے دل آپ کی محبت میں یکساں شریک و گرفتار ہیں۔ اس مرکزِ بزدانی  
 کے دائرے سے کسی کا قدم باہر نہیں نکلا ہے۔

میرا وطن ہندوستان جاگا ہے۔ اٹھنا چاہتا ہے۔ بلکہ اٹھ رہا ہے۔  
 ہمارے تمام افراد میں حرکت پیدا ہو گئی ہے۔ مسلم یونیورسٹی کا ستارہ افقِ امید  
 پر طلوع ہو گیا ہے۔ ہم اسے چاند بنائیں گے اور اس کی روشنی میں آگے بڑھیں گے۔  
 ٹھنڈی روشنی میں حرارت پیدا کریں گے۔

دیکھئے ترقی کی یہ شاہ راہ ہمیں صاف کر کے دی جاتی ہے یا توڑ پھوڑ  
 اے سرورِ دو جہاں! دلی کے برباد شہزادوں کا نامہ و بکا بھی پیش کرتا  
 ہوں۔ وہ تاج و تخت کو نہیں روتے۔ انھیں روکھی روٹی کا ٹکڑا اور تین ڈھکنے  
 کو موٹا جھوٹا کپڑا درکار ہے۔ ان کی ذلت و دسوائی کی حد ہو چکی۔ بد اعمالیوں  
 کا کافی بدلہ مل چکا۔ اب خطا پوش پروردگار سے انھیں معافی دلوا دیجئے۔

اُمت کے یتیموں پر بھی ایک نظرِ لطف۔ ان کا مفلسی کے وقت کوئی  
 پرسان حال نہیں ہے۔ در بدر کھٹکتے پھرتے ہیں اور دشمنانِ اسلام کی کند



کفر میں پاندھے جاتے ہیں۔

اُن لاوارث بیواؤں کی جانب بھی اشارہ نوازش جو گھر کے سر تاج کو  
روتی ہیں اور آپ کی پناہ میں آتی ہیں۔

اُمت کے بیماروں کی طرف سے طیب الکُل کی کُنڈی کھٹکھٹا رہا ہوں  
جسم و روح کی شفا و تندرستی مانگتا ہوں۔ افلاس زدہ ملک کے بے چارہ  
بے کار افراد کے لئے فارغ البالی اور تو نگری طلب کرتا ہوں غنی و دُعا ب خدا  
سے کہیے کہ دے، گناہگاروں کی شرمساری اور ندامت خدمت میں لایا ہوں  
اُنھیں توفیق نیکو کاری ملنے کی دعا کیجئے۔

سوختہ دل عشاقِ دل کا قرار چاہتے ہیں۔ ایسے صفت محبوب اُن محبوں  
سے رستگاری کے خواستگار ہیں جو فرضی قیس بن کر مجنونانہ حرکات کرتے ہیں  
اور دامن وقار و عزت کو بدنامی کا داغ لگاتے ہیں۔

میں خود سکوت کا طالب ہوں۔ محویتِ کامل کا متمنی ہوں۔ راحتِ دل  
آپ چشم اور وقتِ خوش مانگتا ہوں۔ گوشہ عافیت دلوائیے حجرہ فنا  
در بقا و بقا در فنا تک پہنچائیے، تاکہ یہ جالیاں۔ یہ درمیانی حجابات سدِ راہ  
نہ ہوں اور منزل ابد قرار پا کر آجائے۔

یہ ہیں خواجہ حسن نظامی اور یہ ہے اُن کی زندگی کے کارناموں میں سے  
ایک کارنامہ۔ ان اقتباسات سے خواجہ صاحب کی اُفتاد طبع اور خواجہ  
صاحب کے ذوق کا اندازہ ہوتا ہے اور خواجہ صاحب کے زوہِ خطابت کا پتہ  
لگتا ہے۔ خواجہ صاحب تقریروں میں بھی یہی طرزِ خطاب اختیار کیا کرتے تھے  
یہ مصنوعی چیز نہیں تھی، خدا داد چیز تھی۔ اُردو زبان کو وہ بہت سی چیز دے گئے  
ہیں جو اُن سے پہلے اُردو کے پاس نہیں تھیں اور جن اُن کے بعد بھی تقلید



مشکل ہے۔ مثلاً خلیے چٹکیاں، گدگدیاں۔ دعائیں اور یہ خطاب۔

مدینہ منورہ میں خواجہ صاحب نے پندرہ روز قیام کیا۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے الد کے مزار پر حاضر ہوئے۔ سیدۃ النساء حضرت فاطمہ زہرہ رضا اور دیگر ائمہ اطہار کے مزاروں کی زیارت کی۔ میدانِ اُحد میں جا کر حضرت امیر حمزہ رضی اللہ عنہ کے مزار پر حاضری دی۔ مسجدِ نبیاد بھی۔

خواجہ صاحب کی آدھی سے زیادہ زندگی سفر میں گزری تھی۔ دو سال میں سات ہینے سفر کرتے تھے، لیکن ۱۹۱۱ء کا سفر مصر و شام و حجاز صرف ۱۹۱۱ء کا نہیں، خواجہ صاحب کی پوری زندگی کا اہم ترین سفر ہے۔ یہ سارا سفر خواجہ صاحب نے پیسے کی قلت کے باوجود شان سے کیا، اتنی شان سے کہ ہمیں پہنچے تو پیسہ، پیسہ خرچ کر چکے تھے اور مزدوروں کو مزدوری دینے کے لئے اور دلی کا ٹکٹ لینے کے لئے سید علی وجدی کا فر صندار بننا پڑا۔

## مالی عروج کی ابتدا

لیکن میں سوچ رہا ہوں اور یاد کر رہا ہوں کہ خواجہ صاحب کا مالی عروج اس سفر کے اختتام سے شروع ہوا تھا یا خواجہ بانو کے عقد سے یہ دوسرا عقد خواجہ صاحب نے ۱۹۱۶ء میں کیا تھا، اخبار توحید میرٹھ کی ایڈیٹری سے فراغت پا کر اخبار توحید کا ذکر اس کے محل پر کروں گا۔

سے وجدی صاحب درگاہ حضرت سلطان المشائخ کے متوسلین میں سے تھے لیکن خدا معلوم کیوں بیٹے جا بے تھے۔ نوجوانی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ میں نے انھیں نہیں دیکھا۔



میرا خیال ہے مالی عذر میں دونوں کی برکت شامل تھی۔ اس سفر نے بھی خواجہ صاحب کو بہت چمکا دیا تھا اور خلعت کی رجومات بے انتہا بڑھا دی تھی۔ اور بیوی کا پیرا تو مشہور ہی ہے۔ درہم بیوی کی قسمت سے آتا ہے۔ سفر نامہ ابھی نظام المشائخ ہی چھاپ رہا تھا۔ سفر کے سلسلے کی پہلی کتاب خواجہ صاحب نے "شیخ سنوسی" کے نام سے ۱۹۱۲ء میں اُس جینے شائع کی جس جینے لارڈ اورڈینگ وائسرائے ہند پریم پھینکا گیا ہے شیخ سنوسی چھوٹی سی کتاب تھی۔ اسی کے ساتھ میں نے جامعہ سب نامہ کا ترجمہ کر کے شائع کیا۔ دونوں کتابیں چار چار گنے قیمت کی تھیں۔

اُن دنوں وی۔ پی کی جیٹری کا جھگڑا نہیں تھا۔ صرف ایک ایک نہ محصول لگا کر دونوں کتابوں کے وی۔ پی جاتے تھے۔ دونوں میں پیشین گوئیاں تھیں دونوں خوب مقبول ہوئیں۔

لارڈ ہارڈینگ کا جلوس نکلا تو جلوس دیکھنے میں اور خواجہ صاحب بھی گھر درہم اور خونی دروازے سے ذرا آگے، کوٹوالی اور فوٹار سے درہم بیچ کی پری پر کھڑے تھے۔ جلوس شاہانہ شکوہ کے ساتھ لال قلعہ کی سمت چل رہا تھا۔ چلتے چلتے رُک گیا۔ اور غالباً دس منٹ کے بعد دوبارہ چلتے لگا۔ جلوس کے رُکنے کی وجہ نہ ہماری سمجھ میں آئی اور نہ اور کسی کی۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ ہمارے ارد گرد سینکڑوں آدمی تھے۔ لیکن حقیقی وجہ سے سب بے خبر تھے۔ مگر ہم دو کے سوا سب اظہار رائے کر رہے تھے۔

---

اے چاندنی چوک کے بچ کی نہیں نے دیکھی ہے۔ ہر کو بند کر کے پری سے بدل دیا گیا تھا۔ پھر پری بچ سے دونوں طرف کی دکانوں کے سامنے چلی گئی تھی۔



شام تک افواہیں پھیلا کیں۔ اُن میں ہم پھینکنے کی افواہ بھی تھی۔ آخر  
 اخبارات نے اس افواہ کی تصدیق کر دی۔ ہمارے ہاں شیخ سنوسی اور جاما سپ  
 نامہ کے خریداروں کا اتنا ٹانگ گیا۔ خریداروں میں عوام بھی تھے اور سی۔ آئی ڈی  
 والے بھی۔

دوسرے دن عبداللہ خاں، ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ، سی، آئی ڈی خواجہ  
 صاحب کو طلب کیا اور انھیں لے کر اس جھت پر گئے جس پر سے ہم گرا تھا۔ وہاں  
 کئی انگریز خواجہ صاحب کے منتظر تھے۔ سی۔ آئی ڈی کے لئے ہمیں کو حوالی اور  
 فوٹے کے ایک رخ کی بجائے دوسرے رخ پہنچا دینا اور جھت پر چڑھا دینا کیا  
 دشوار تھا۔ مگر سی۔ آئی ڈی کے ان مسلمان افسر نے خواجہ صاحب کے بچاؤ کی  
 کوشش کی۔ انگریز مالک اسلامیہ کے سفر اور شیخ سنوسی کتاب کی وجہ سے  
 بدگمان تھے اور خواجہ صاحب سے اُلٹے سیدھے سوال کر رہے تھے، عبداللہ  
 خاں نے یہ کہہ کر خواجہ صاحب بدینت نہیں ہیں، بے امتیاط ہیں، جو جی چاہا  
 لکھ ڈالتے ہیں، خواجہ صاحب کا بچپا چھڑایا۔ اُن انگریزوں کے وہم کی رگ بار بار  
 بھڑکتی تھی اور خواجہ صاحب بار بار بلائے جلتے تھے اور عبداللہ خاں ہمیشہ  
 بیچا چھڑا دیتے تھے۔

عبداللہ خاں اُس زمانہ میں جامع مسجد کے پیچھے رہتے تھے۔ پھر  
 انھوں نے بالکل میرے برابر مکان لے لیا اور مجھ سے اُن کے خاص مراسم  
 ہو گئے۔ ایک دن کہنے لگے کہ ہارڈنگ ہم کیس میں جیسی غلطی کی جو ویسی غلطی ہمیں  
 برس کی نوکری میں کبھی نہیں کی۔ اصل مجرم بانڈی چری میں زندہ سلامت  
 بیٹھا ہے اور ماسٹر امیر خید غریب خواہ خواہ پچانسی چڑھا دے گئے لارڈ ہارڈنگ  
 کا معاملہ تھا۔ ایک نہ ایک کے گلے میں پھندا پڑنا ضروری تھا۔ میں نے کہا، یہ



بھندا خواجہ صاحب کے گلے میں بھی پڑ سکتا تھا؟ بولے۔ ہاں۔ ایک نہ ایک کے  
گلے میں پڑنا ضروری تھا۔

خواجہ صاحب کی زندگی میں دو موافقے ایسے آئے ہیں کہ ان پر قتل کی سازش  
کا شبہہ کیا گیا۔ ایک تو یہی لارڈ ہارڈنگ والا موقع تھا۔ دوسرا، سوڈو  
شر دھانند والا۔ سوڈو جی کی داستان بیان کرنے کا یہ محل نہیں ہے۔ کہہ  
صرف اتنا ہے کہ خواجہ صاحب کے پڑمردہ جسم کے اندر اعصاب فولادی کے  
دونوں موقعوں پر میں پریشان ہوا۔ لارڈ ہارڈنگ پر یہلم پھینکنے کے وقت میری  
شادی میں پانچ، چھ دن باقی تھے۔ میں شادی کی شادمانی بھول گیا اور سوڈو  
شر دھانند کے واقعے کے وقت مجھے مغویٰ اعصاب گولیاں کھانی پڑیں لیکن  
خواجہ صاحب دونوں موقعوں پر کامل اطمینان سے اپنے کاموں میں مصروف  
رہے۔ میں نے جلوسوں اور جلسوں میں شرکت کرنے سے توبہ کر لی اور خواجہ  
صاحب کے اپنے جلوس نکلنے لگے اور خواجہ صاحب کے اپنے جلوس ہونے لگے۔  
اور خواجہ صاحب کے اپنے اوپر پستول کی گولیاں برسنے لگیں۔ مسئلہ کا اس سے  
زیادہ قابل ذکر واقعہ اور کوئی نہیں ہے۔

ذیل میں خواجہ صاحب کی ایک مطلوبہ تحریر نقل کرتا ہوں، غالباً انہوں  
سمجھی جائے گی اور دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔

”واحدی صاحب اور بھیا احسان کے فرق تعلق کو بیان کرنا  
دشوار ہے، میں نہیں چاہتا کہ آئندہ نسلوں کو ان دونوں کی صورت و قیاموں  
کی سی نظر آئے، جیسا کہ بعض اوقات آج کل لوگ قیاس و ذرا یا کرتے ہیں  
مجھے جو تعلق واحدی صاحب سے ہے وہ بھیا احسان سے قیامت نہیں ہو سکتا  
اور بھیا احسان کو جیسا مجھے سمجھا اور بہنا اور دل لینا اور دل دینا آتا ہے



اُس سے وہ حدی صاحب مشترک آجگاہ نہیں ہو سکے۔

میں ان دونوں کو اپنا سمجھتا ہوں اور یہ دونوں میرے سوا بہت کم لوگوں کو اپنا سمجھتے ہیں۔

بھتیّا احسان اور واحدی صاحب کی علویت میں بے شک فرق ہے مگر بعض باتوں میں واحدی صاحب زیادہ ہیں۔ بعض میں بھتیّا احسان بڑھ کر ہیں۔ ہاں میری محبت کے نقطہ پر دونوں کا اتحاد ہے اور دونوں میری ادبی اور عملی زندگی کو فروغ دینا اور زندہ دیکھنا چاہتے ہیں۔

اختلاف کا مرض دونوں کو ہے۔ دلیری اور بے خوفی ایک میں بھی نہیں ہے میں اپنے جیاتی دلوں سے بے خوف اور تدبیر ہو کر بے سوچے جو کام کر جاتا ہوں وہ ان کو پہلے سے معلوم ہو جائے تو یہ کبھی مجھے اُس کی طرف بڑھنے کی اجازت نہ دے دیں۔ ان کی احتیاطوں نے مجھ کو آؤٹ موڈ کر دیا ہے۔ لیکن مجھے افسوس کرنا چاہیے کہ اگر ان دونوں کی امتیاطیں اور مذاکرہ صاحب کی سیر پرستی مجھ کو مفید نہ رکھتی تو میں یا تو پھانسی پا چکا ہوتا اور یا نظر برباد ہند کے ساتھ کسی جگہ قید ہوتا۔

## اجبار تو خیر میرے گھر کا اجرا

میں نے غرض میں بھتیّا احسان الحق نے میرے گھر سے اجبار تو دی جا رہی کیا اور خواجہ صاحب نے اُس کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالی اور میرے گھر چلے گئے۔

اے بھتیّا نے بی اے تک پڑھا ہے اور بھتیّا پورے مولوی ہیں، میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ البتہ مجھ میں علمیت بھتیّا سے زیادہ ہے، بھتیّا میں علمیت ہے اور مجھ میں شہریت۔



اخبار توحید میں خواجہ صاحب کے جوہر اور کھلے اور اُن کے سیاسی خیالات کا اس درجے اظہار ہوا کہ وہ دس سالہ لڑکا مولانا محمد علی اور امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کی صف میں شمار کئے جانے لگے۔ جب مسجد کانپور کا قضیہ اٹھا تو تینوں ایک مقام پر تھے اور یکجہتی سے مہمدیہ، الہلال اور توحید کی توپوں سے انگریز حکومت کے خلاف گولہ باری کر رہے تھے۔

## کہو تکبیر

جامع مسجد میرٹھ میں مسجد کانپور کے مسلمان مقتولوں اور مجروح قیدیوں کی تقریروں کے ذریعہ کئی حمایت کی گئی۔ خواجہ صاحب کی تقریر کا عنوان تھا، ”کہو تکبیر“ اخبار توحید کا فائل بچتا کے پاس موجود تھا، مگر اور تمام پیش ہوا کتابوں کے ساتھ ۱۹۴۷ء میں لٹ گیا۔ اتفاق سے کہو تکبیر کی ایک نقل مل گئی ہے جو درج ذیل کی جاتی ہے :-

## ایک تاریخی تقریر

### کہو تکبیر

اللہ اکبر اللہ اکبر - کو اللہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر  
وَبِسْمِ اللَّهِ الْخَمْد - اُس بندہ کی قسم جو ظالم و مظلوم کے ہاتھ میں یکساں کام کرتی ہے۔ اُس سنگین کی قسم جو دوست دشمن دونوں کے سینے میں اثر جاتی ہے۔ اُس تلوار کی قسم جس پر آج غیر کا قبضہ ہے تو کل ہمارا ہوگا۔ اُس پستول کی قسم جو ہر آنکھی کے اشارے سے کام کر سکتا ہے۔ ہم کا چوری شہر کا ماتم کرنے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ ہم اُن زمینوں کی مہمدی کرنی چاہتے ہیں،



جھپٹیں کا پنور میں بندوق۔ کرتج اور سنگین کا نشانہ بنا دیا گیا۔

اس مسجد کی قسم جس کے اندر آج ہم سب کلمہ گو صفت بند نظر آتے ہیں، کا پتہ مسجد کا علم ہمیں یہاں کھینچ کر لایا ہے۔ وہ مسجد جو ٹھیلی بازار میں تھی۔ وہ مسجد جس کا ایک حصہ سڑک سیدھی کرنے کی خاطر زور اور ظلم سے شہید کر دیا گیا۔ وہ مسجد جس کے محبت کرنے والے مسلمانوں کو ۲۹ شعبان کے دن بندوقوں سے دس منٹ لگا مار فر کر کے خون میں بہلا دیا گیا۔ وہ مسجد جس کے سامنے ہمارے بوڑھے بزرگوں کی لاشیں تڑپ تڑپ کر گریں اور ان کی سفید ڈاڑھیاں خون سے لال ہو گئیں۔

اس مسجد کی قسم جس کے سامنے دم توڑنے والے شہیدوں نے کہا "سلام ہمارا مدینے کے سلطان پر جس کے دین کی لانج ہمارا ایمان پر سلام اس پر جو جواز کے ادبے پہاڑوں سے آیا ہے اور ہم کو اپنے سینے کے ہمارے بیٹھے ہے اور ہمارے زخموں کو پیار کرتا ہے، جس کے گیسو درازنوا سے حسن اور حسین اس مقل میں اپنی تسبیح و سبز قباؤں کے دامن بچھا رہے ہیں اور ہمیں ان پر ٹٹاتے ہیں اور جن کی بیٹی فاطمہ زہرا اپنے باپ کی پٹکیاں لینے والی امت کو پانی کے گھونٹ پلاتی پھرتی ہیں اور جس کے طفیل جنت کی حوریں کوڑے کے جام ناتی ہیں۔

اس مسجد کی قسم جس کے اندر سینکڑوں بے گناہ ظلم و ستم کی ریتوں سے باندھے گئے اور بھوکے پیاسے حیل خانے کی تنگ دھار یک کو ٹٹریوں میں بند کئے گئے ہم اس غرض سے یہاں آئے ہیں کہ اپنے کا پوری شہیدوں کی ارواح کو سلام بھیجیں۔ ہم یہاں اس لئے اکٹھے ہوئے ہیں کہ کا پوری زخمیوں کی تیار داری کی تدبیریں سوچیں۔ ان کے زخموں کے واسطے مرہم بھجوائیں اور قیدیوں



کو اپنی دوائے کا سامان کریں اور شہیدوں کے بے کس بال بچوں کو بھوک پیاس کی تکلیف سے بچائیں۔

میرٹھ کے مسلمانو! اسلام تم سے اپنا حق مانگتا ہے۔ کان پور کے مسلمانو! نے اپنا حق جان و مال سے ادا کر دیا۔ وہ مسجد کی بے حرمتی پر کٹا مرے اور قربان ہو گئے۔ تم سے فقط مال کی مانگ ہے تاکہ زخمیوں اور شہیدوں کے پسماندوں اور قیدیوں کے گھر والوں کی مدد کی جائے۔

دوسری مانگ تم سے اور ہے، اس کو بھی سنو اور زور سے ایک نعرہ نکبیر بلند کرو۔ اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! اور وہ دلربا ہے کہ سب ایک ہو جاؤ اور ہندوستان کے نیکو دل و انصاف لارڈ ہارڈنگ کو فریادنا سے بھیجو کہ کانپوری حکام نے ہمارے بھائیوں کو نوحہ تیغ و تفتنگ کا نشانہ بنایا۔ ہماری مسجد کو تلوار کے زور سے ڈھا دیا ہے۔ مسلمانوں سے جس غارت نے بھر دیئے۔ لارڈ ہارڈنگ کو لکھو۔ لندن کی پارلیمنٹ کو لکھو اور اس کو لکھو جس کا نام جارج خامس ہے اور جو ان ظالم حکام اور کانپوری مظلوموں کا بادشاہ ہے۔ ہمیں امید ہے وہ کان پور کے ظالم انگریزوں کی جفا کاریوں کو معاف نہیں کرے گا۔

اللہ کے بندو! ہر اسان اور مایوس نہ ہو۔ کمر تہمت مضبوط باندھو انگلیں دھکتی ہیں کہ بول بالا ہونے کا وقت نزدیک ہے۔ کان سنئے ہیں کہ عذاب الہی کا بادل گرج رہا ہے۔

کانپوری مسجد کا واقعہ ایسا نہیں ہے جس سے تم بے خبر ہو یا جس کو سن کر تم سب کے دل میں ہوش نہ پیدا ہو۔ مگر اس ملک میں کچھ انگریز ہیں جو کہتے ہیں کہ کنتی کے چند مسلمان اور اخبارات غل چار ہے ہیں، باقی مسلمانوں



کو توکانوں، کان خبر نہیں ہے، کاش وہ بنصیب جانے کہ اسلام کے کلمہ  
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ میں وہ جی ہے جو انگریزوں کے بے تار  
کے تار میں نہیں ہے۔ اس میں ایک ایسی لہر ہے جو دنیا کے تمام مسندروں کی تاروں  
سے زیادہ پُر خوش ہے۔ انگریزوں کو یقین کرنا چاہیے کہ سارا ہندوستان کا پوری  
مسجد کے معاملے میں ایک دل اور ایک زبان ہے۔

کیا انگریزوں نے نہیں دیکھا کہ بلقان اور طرابلس کے دور دراز ملکوں  
میں ہمارے بھائیوں کے پھانسی چھتی تھی تو یہاں پر دس میں ہم ہندوستانیوں  
کے دل پر خنجر چل جاتے تھے، کیا انگریز مسلمانوں کا اور جوش دیکھنا چاہتے ہیں  
کیا انھیں آرزو ہے کہ مسلمان اپنا یحییٰ نیشن دکھائیں، اُن سے کہہ دو کہ ہمارا جوش  
نیشن اور نیشن کا جوش نہیں ہے جو میز کرسی تک محدود رہے۔ ہم جوش میں  
آتے ہیں تو آسمان کھڑا جاتا ہے ہمندرد کرسمٹ جاتے ہیں، پہاڑ پست ہو جاتا  
ہے دریاؤں کی روانی رُک جاتی ہے، ہمارا جھنڈا بلند ہوتا ہے تو سینٹ پال  
کے گرجا کے سوا کہیں اور نصب نہیں ہوتا۔ اس لئے ہم درخواست کرتے ہیں کہ  
ہمیں نہ چھڑا جائے۔ ہم دفا دار لوگ ہیں۔ تم ہم کو نہ ستاؤ اور پیپ چاب اپنا کام  
کرتے رہو۔ بلکہ معظّمہ و کٹوریا کے اُس وعدے کا خیال رکھو کہ ہندوستانیوں کے سبب  
عس حکومت کی مداخلت نہیں کرے گی۔ ہماری کانپوری مسجد بنادو۔ ہمارے قیدیوں  
کو چھوڑ دو۔ ہمارے زخمیوں کو ہمارے حوالے کر دو اور موقع دو کہ ہم امن الطین  
کے ساتھ اپنے مالک الملوک پروردگار کے آگے سر جھکائیں اور اس کی عبادت کریں  
اے مسلمانو! سوچو تو آج، جب کہ تم آرام سے اپنے گھروں میں  
بیٹھے ہو، کانپوری شہیدوں اور زخمیوں کے بال بچوں پر کیا گزر رہی ہوگی



## خواجہ صاحب کی شہادت کی اولاد

اس تقریر نے آگ لگا دی اور بلوے کو روکنے کے لئے فوج اور توپ خانے آگئے۔ کسی نے صدر بازار دلی سے مولانا محمد علی کو ٹیلیفون کیا کہ شام تک میں میرٹھ میں تھا۔ خواجہ حسن نظامی کی ایک تقریر سے وہاں ہنگامہ ہو گیا ہے اور خواجہ صاحب کو انگریزوں نے گولی سے شہید کر دیا ہے۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی مسجد چوڑی دالان کے ختم قرآن میں جا رہے تھے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے مجھے بلوایا اور خبر سنائی۔

میں معمولی سفر کرنے کو بھی مہم سمجھتا ہوں، گجا خطرے کا سفر۔ مگر اللہ تعالیٰ نے رات کے وقت اس جگہ جانے کی کی ہمت دے دی۔ جہاں کے متعلق کہا گیا تھا کہ گولی چل چکی ہے۔ میرٹھ ریلوے اسٹیشن سے میرٹھ چھاؤنی تک غیر آباد راستہ ویسے بھی خطرناک تھا۔ بہر حال بارہ بجے کی گاڑی سے روانہ ہو گیا اور سحری کو قریب دفتر توحید کی گنڈی جا کھٹکھٹائی۔ خواجہ صاحب کو جگایا۔

یہ تقریر اجاب۔ توحید میں تھپی تو حکومت نے اخبار توحید کو بند کر دیا۔ اور جن جن اخباروں نے اسے نقل کیا وہ بھی ضبط کر لئے گئے۔ لیکن چھاپنے والوں نے اپنا پر طور پر چھاپا اور ملک کے گوشے گوشے میں پہنچا دیا۔ اردو زبان کی شاید ہی کوئی تحریر ہوگی جو اس تقریر کے برابر شائع ہوئی ہو۔

انگریزوں کی حکومت بے اطمینان اور بدگمان تو خواجہ صاحب سے تھی ہی اخبار توحید نے اور کہو تکبیر تقریر نے بے اطمینانی اور بدگمانی کو اور بگاڑ دیا۔

مشہدہ کا موقع پہلی دفعہ دربار سالانہ کے موقع پر پیش آیا تھا۔ دربار



کا ایک پروگرام مشائخ و علماء اور سادھوؤں اور پنڈتوں کے سلام کا بھی تھا۔  
 شہنشاہ جارج پنجم اپنی ملکہ کے ساتھ لال قلعہ کے بھرد کوں میں بیٹھ گئے تھے اور  
 قلعہ کی دیوار کے نیچے ہندو مسلمان دینی پیشواؤں نے بہ یک وقت جمع ہو کر انھیں  
 سلام کیا تھا اور دعائیں دی تھیں۔ مرزا خورشید عالم ایک تیموری شاہزادے  
 جو پنجاب میں کہیں اکسٹرا سسٹنٹ کمشنر تھے۔ اس تقریب کے مہتمم بنائے گئے  
 وہ خواجہ صاحب کو بلاوا دینے خود تشریف لائے۔ خواجہ صاحب اس وقت محاف  
 اور بے یلٹے تھے، خواجہ صاحب نے فرمایا۔

صاحب عالم! مجھ سے یہ نہیں دیکھا جائے گا کہ جہاں سے آپ کے دادا  
 صاحب قراں شاہ جہاں اور عالم گیر اورنگ زیب رعایا کو درشن دیتے تھے، وہاں جارج  
 پنجم براجمان ہوں۔ مجھے تو محاف میں لیٹا رہنے دیجئے۔ آج کل غضب کی سردی  
 ہے اور محاف کا لطف درباروں سے زیادہ ہے۔

پھر خواجہ صاحب نے اس تقریب کا مذاق اڑایا۔ دینی پیشوا ہاتھیوں پر  
 سوار کر کے جلوس کی شکل میں لائے گئے تھے، خواجہ صاحب نے نظام المشائخ  
 میں مضمون لکھا جس کا عنوان تھا ”جستہ اور عامرہ کی کورنش“ اور اس  
 تقریب کے شرکار کے لئے ”اصحاب فیل“ کی بھرتی کسی۔ کوئی بزرگ راستے میں ہاتھی  
 سے گر گئے تھے خواجہ صاحب نے ان کا بھی ذکر کر دیا۔

ادھر یہ مضمون چھپا، ادھر میں نے درویش پریس اور اخبار درویش کاڈیکلریشن  
 دے رکھا تھا، اس خیال سے کہ ڈیکلریشن تو ڈپٹی کمشنر کی عدالت میں داخل ہوا ہے  
 کیوں نہ ڈپٹی کمشنر سے مل لیا جائے، شاید وہ ضمانت لینے میں نرمی برتے، میں خواجہ

اے جہانگیر یاد پڑتا ہے یہی نام تھا۔



صاحب کو نے کر ڈیٹی کشنر کی کوٹھی پہنچا۔

میجر بیڈن، ایک درشت مزاج فوجی، ڈیٹی کشنر تھا۔ وہ ملاقات کے کمرے میں اپنی میز کرسی کے علاوہ کرسی نہیں ڈلواتا تھا۔ ملاقاتی کھڑے ہو کر بات کرتے تھے۔ مولانا محمد علی کے دل میں انگریزوں کے خلاف اسی انگریز نے اشتعال پیدا کیا تھا۔ مولوی سید احمد، امام جامع مسجد تک کو اس سے کہنا پڑا کہ داسٹر کے ہاں بھی میرا احترام ہوتا ہے مجھے پرائیویٹ انٹرویو *Private interview* کا اعزاز حاصل ہے، تب بیڈن نے اُن کے واسطے کرسی منگائی۔

ہم دونوں کو اُس نے دور ہی سے لکارا۔ ”ویل کم لکھا جتا عامہ کورنش“  
ترجمہ پیش کر دیا۔

نماز بختوانے گئے تھے روزے کھے پئے۔ تین چار دن بعد پھر ہم دونوں حاضر ہوئے اور ترجمہ پیش کیا۔

خواجہ صاحب نے پوچھا مضمون میں اعتراض کی کونسی بات ہے؟  
بولا۔ ”کم لکھا۔“ ”اصحاب فیل“۔ خواجہ صاحب نے فوراً جواب دیا۔  
”اصحاب فیل کے معنی ہیں ہاتھی والے۔ ہاتھی نشین“۔ یہ تو اچھا لفظ ہے، کیا آپ نے جہانوں کو ہاتھیوں پر نہیں بٹھایا تھا؟ بیڈن کے دماغ نے یہ جواب تسلیم کر لیا۔

اُسے کسی نے اصحاب فیل کا لفظ تو بتا دیا تھا، مگر مفہوم نہیں سمجھایا تھا۔  
خواجہ صاحب کی وضاحت اُس کی سمجھ میں آگئی۔

بے اطمینانی اور سبکدگانی کی دوسری وجہ یہ تھی کہ مصر و شام میں خواجہ صاحب مصر کی آزاد جماعت کے پیشواؤں سے ملے تھے اور بعض ترکوں سے ملے تھے، اور سفر نامے میں اس قسم کی تحریریں شائع ہو رہی تھیں۔



”مدینہ منورہ میں شیخ الحرم آج کل ایک ترک ہیں۔ بوڑھے اور بہت ملتسار آدمی ہیں۔ میری آن کی تحلیئے کی ملاقاتیں ہوئیں اور میں نے اُن سے چند ضروری مسائل مسلمانین پر گفتگو کی، خاص کر مسئلہ خلافت کے علمبرآمد پر زیادہ بحث رہی۔ میں نے اُن سے کہا کہ ترکی حکومت خلافت کا خاک کام نہیں کرتی آپ اسے رعیت دلائے کہ مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ میں کام شروع کیا جائے۔“

شیخ الحرم نے حیران ہو کر دریافت کیا کہ کیا کام ہونا چاہئے؟ میں نے کہا آپ کو معلوم ہے کہ آج کل تمام دنیا کے مسلمان ترکی خلافت کو تسلیم کرتے ہیں، اور حضرت سلطان روم کو اپنا مذہبی خلیفہ اور پیشوا مانتے ہیں، مگر یہ عقیدہ بے کاس ہے جیت تک اس کا عملی ظہور نہ ہو، خلافت کا دار و مدار خدمت حرمین پر ہے۔ لہذا مسلمان کو چاہیے کہ وہ اپنے نائب کے ذریعہ مرساں آنے والے حاجیوں سے تعلقات برپا رکھے اور ان کی مذہبی ضرورتیں معلوم کر کے اُن میں دخل دیں مثلاً بعض ملکوں میں بعض مسائل کے سبب مسلمانوں میں اختلاف ہے، خلیفہ کو چاہئے کہ وہ ان اختلافی مسائل کے بارے میں مسلمانوں کو حکم دیں کہ اختلاف ترک کر کے سب کو متحدہ کر کے کام کرنا چاہیئے۔ مدینہ منورہ میں خلافت کے زیر اثر ایک اراکین قائم کیا جائے جہاں سے تمام اسلامی دنیا کو اس کی ضرورت اور سوال کے وقت فتوے بھیجے جائیں اور ایک ایسا حکم خبر رسانی ہوتا ہو جو مسلمانوں کے مذہبی حالات کی خبر رکھے اور جس ملک کے مسلمانوں میں کوئی مذہبی کمزوری محسوس کیے خاص فرمان کے ذریعہ انھیں ہدایت کی جائے کہ اپنی حالت کی اصلاح کریں۔ مرساں جو حاجی یہاں آئیں اُن سے نائب خلیفہ اپنے ہاتھ پر امیر مومنین کی امانت و تسلیم خلافت کے لئے بیعت لیں اور اُن میں سے چند کو اجازت دی جائے کہ اپنے ملکوں میں جا کر خلیفہ کے نام پر بیعت لیں۔



آخر میں اگرچہ دیا گیا تھا کہ "اس بیعت کو ملکی و سیاسی معاملات میں خلل نہ ہونا چاہیے بلکہ اطاعتِ خدا و رسول اور اطاعتِ حکمِ خلیفہ اور بجا آوریِ فرائضِ دین کے لئے بیعت لی جائے۔ مگر بجا آوریِ فرائضِ دین اور اور اطاعتِ حکمِ خلیفہ کیا کم معنی چیز ہیں اور انگریز قوم بھلا ان باتوں میں آنے والی ہے۔  
توحید کے مضامین اور کہوتِ کبیرِ قسم کی تقریروں نے خواجہ صاحب کے دلی جذبات بالکل الم نشرع کر دیئے۔ شبہ یقین سے بدل گیا۔  
انگریز ہاتھ سوج سمجھ کر ڈالتے تھے۔ خواجہ صاحب کی گرفت نہیں کی گئی۔  
نگرانی شروع کر دی گئی۔

سی۔ آئی۔ ڈی کا ایک آدمی سترہ<sup>۱۹۱۱</sup> میں فرسے آئے ہی چھپے لگ گیا تھا اسی نے تورپورٹ کی کھی کہ لارڈ ہارڈنگ کے جلوس میں خواجہ صاحب فوارے کے اس جانب نہیں، اس جانب تھے۔ نگرانی کی سختیاں روز بروز بڑھتی رہیں حتیٰ کہ خواجہ صاحب کو سفر کرنا مصیبت ہو گیا۔ رات میں سونے نہ دیا جاتا تھا ہر اسٹیشن پر جگا کر سوال جواب کئے جاتے تھے۔ نگرانیوں نے حلقہ انتشار کا حاتمہ کر دیا۔  
اس کے پیچھے وار عیسے بند ہو گئے۔ نگرانی سترہ<sup>۱۹۱۱</sup> تک رہی۔

میں شملہ میں تھا خواجہ صاحب نے حیدر آباد سے خط لکھا کہ یہاں شملہ سے زیادہ بہار ہے۔ یہاں آؤ۔ میں دلی پہنچا اور دلی سے حیدر آباد روانہ ہو گیا۔ رات کے نو بجے روانہ ہوا تھا۔ بارہ بجے گھر والوں کو تار ملا کہ مت آؤ۔ جواب دے دیا گیا کہ تار روانگی کے بعد ملا ہے۔

خیر مجھے سیٹھ محمد موسیٰ تاجر سکندر آباد۔ دکن کے آدمیوں نے حیدر آباد کی بجائے سکندر آباد میں اتار دیا اور کہا کہ خواجہ صاحب حیدر آباد سے سکندر آرہے ہیں۔ ان ہی نے ہمیں بھیجا ہے کہ آپ کو سیٹھ صاحب کے ہاں لے آئیں۔



خواجه نے اگر فرمایا۔ ریل کے ذریعہ تمہارا حیدر آباد جانا مناسب نہ تھا  
اب موٹر میں چلو۔ میں تو آج بمبئی چلا جاؤں گا، تم جب تک جہاں چاہو ٹھہر دو جب  
جی بھر جائے بمبئی آ جانا۔

خواجه صاحب نے حیدر آباد ریلوے اسٹیشن پر بہت پریشانی اٹھائی  
تھی۔ خواجه صاحب نے خیال کیا کہ ریاست کی سی۔ آئی ڈی پولس مجھے بھی  
پریشان کرے گی۔

مشتبہ خواجه صاحب انگریز کی نظر میں تھے لیکن انگریز اپنی حدود مملکت  
میں اتنا نہیں ستاتا تھا جتنا حیدر آباد ریلوے اسٹیشن پر ستایا گیا۔ سکند آباد  
ریاست کا جزیروہ نے کے باوجود انگریزوں کے زیر نگیں تھا۔ وہاں نظام کی  
حکومت نہیں تھی۔

خواجه صاحب حیدر آباد میں ہمارا جہ سرکشن پر شاد، ریاست کے وزیر اعظم  
کے ہاں تھے۔ اُن کے ہاں کار ریاست کی سی۔ آئی ڈی نے لحاظ نہیں کیا تھا۔  
سی۔ آئی ڈی کے سامنے ہمارا رخ بے دست دیا تھے۔ خیر میں شام تک خواجه  
صاحب کے ساتھ ہمارا رخ کے ہاں رہا۔ شام کی طرین سے خواجه صاحب بمبئی چلے  
گئے اور میں مولوی غلام یزدانی لے ڈاکٹر کٹر جنرل، محکمہ آثار قدیمہ ریاست حیدر آباد  
کے ہاں چلا گیا۔

دوسرے دن سہ پہر کی چار بج کر بیٹھا ہاتھیں کر رہا تھا۔ دیکھا کیا ہوا خواجه  
صاحب تشریف لارہے ہیں۔ میں نے کہا۔ ہیں! آپ کیسے فرمایا، علیٰ حضرت

---

لے مولوی غلام یزدانی دلی کے حضرت میاں عبدالعزیز کے داماد ہیں دلی  
کے تیری باشندے ہیں، مگر اب حیدر آباد میں رہتے ہیں۔



حضور نظام خلد اللہ ملکہ نے بلایا ہے۔

قصہ یہ تھا کہ انگریز ریڈیٹ نے کہیں نظام سے اشارہ کچھ کہہ دیا تھا نظام نے ہمارا راج کو ٹیلیفون کیا اور خواجہ صاحب نے ہمارا راج کی گفتگو سن لی۔ اور ہمارا راج صاحب سے کہا۔ آپ اپنی پوزیشن کو خطرے میں نہ ڈالئے اور مجھے بھی جانے کی اجازت دیجئے۔ ہمارا راج روکتے رہے لیکن خواجہ صاحب نے اور فیصلہ کر لیا کہ حیدرآباد میں نہیں ٹھہروں گا۔ صرف میرے پیچھے کا انتظار تھا۔ میرے پیچھے ہی پہلی ٹرین سے حیدرآباد کو خیر باد کہہ دیا۔

ہمارا جکشن پر شاہ قدیم وضع داری اور شرافت کا مجسمہ تھے، ان کے ہاں سے کبھی کوئی جہان اس طرح سے نہیں کیا تھا۔ سوچتے رہے سوچتے ہی آخر ٹیلیفون اٹھایا اور حضور نظام، میر عثمان علی خاں سے عرض کیا کہ خواجہ صاحب رخصت ہو گئے ہیں، لیکن میرے دل میں ایک پھانس سی چھ رہی ہے۔ یہ انگریز اپنی مملکت میں تو خواجہ صاحب کو رہنا گوارا کرتے ہیں لیکن اسلامی سلطنت میں رہنا گوارا نہیں کرتے۔ خواجہ صاحب مسلمانوں کے پیشوا ہیں مسلمان جب سنیں گے کہ اسلامی سلطنت نے انہیں رہنے نہیں دیا، تو کیا کہیں گے؟ انگریز ریڈیٹ نے حضور کو بدنام کرنے کے لئے ایسا چال کھینی ہے۔ اُس کا اور اُس کی قوم اور حکومت کا کچھ نہیں بچا۔ مسلمان حضور سے بدظن ہو جائیں گے۔

ہمارا راج نے ایسی لچھے دار گفتگو کی کہ حضور نظام نے بے اختیار پوچھا۔ خواجہ صاحب اس وقت کہاں ہوں گے ٹائم ٹیبل دیکھ کر بتائیے۔ ہمارا راج نے ٹائم ٹیبل دیکھا اور بتایا کہ فلاں وقت فلاں جگہ ٹرین پیچھے کی حضور نظام نے فرمایا۔ فلاں کے اسٹیشن ماسٹر کو تار دیجئے کہ خواجہ صاحب کو واپس کرے،



میں خواجہ صاحب سے ملوں گا۔ چنانچہ حضور نظام خواجہ صاحب سے ملے۔ گئی  
روزمہان رکھا۔ پانچ سو روپے نذر پیش کی اور پھر حضور نظام کے اور خواجہ  
صاحب کے بڑے مختلف تعلقات رہے۔

حضور نظام خواجہ صاحب کو دو سو روپے ماہوار وظیفہ بھی دیتے تھے۔  
حضور نظام ایک دفعہ خواجہ صاحب کے گھر بھی تشریف لائے۔

خواجہ صاحب کے کہنے سے متعدد صاحبزادگان درگاہ حضرت سلطان  
المشاہد کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا، جس کی میزان غالباً تین سو روپے ماہوار تھی۔  
ایک تیموری شہزادہ خواجہ صاحب کے پاس ملازم تھا۔ اسے خواجہ  
صاحب خود معقول تنخواہ دیا کرتے تھے اور ریاست حیدرآباد سے پندرہ روپے  
ماہوار لگ دلاتے تھے۔

ایک دن بیٹھے بیٹھے میرے لئے درخواست بھیج دی۔ مجھے اُس کا جب  
علم ہوا جب ہمارا جس سرکشن پر شاد کا تارا یا کہ واحدی صاحب کا وظیفہ منظور ہو  
گیا ہے۔ یہ وظیفہ پاکستان پنج بک کے بعد بھی پہنچتا رہا یہاں یہ وظیفے کے پے  
اشرفیاں بن کر کام آئے۔

ملکت کا حکمران اتنا لحاظ برتتا تھا تو ملکت کے عوام و خواص جتنا اثر  
ماننے لگے تھے۔ خواجہ صاحب یوں تو ہمارے ملک ہی میں مقبول تھے لیکن حیدرآباد  
کی مقبولیت کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا اور خواجہ صاحب کا اثر پائدار تھا۔ حضور نظام  
کبھی بگڑ بھی جاتے تھے تو خواص تک اس بات کی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ عوام  
تو کیا پرواہ کرنے۔ ہارنک شروع میں میں نے حیدرآباد کے خواص نہیں مشائخ  
کا عجیب رنگ دیکھا تھا۔

میں جس دن بلدہ پہنچا ہوں اُس دن شام تک خواجہ صاحب مجھے بلدی کے



اونچے اونچے مشائخ سے ملائے پھرے اور اُن سے وعدے لیتے رہے کہ نظام  
المشاخ کی اشاعت بڑھانے میں میری اعانت کریں گے۔ سب نے کہا۔ یہ کل  
آجائیں، ہم دل و جان سے حاضر ہیں۔ انھیں اُس وقت معلوم نہیں تھا کہ خواجہ  
صاحب نظام کو کھٹک چکے ہیں اور شام کو بمبئی جانے والے ہیں۔

دوسرے دن میں مشائخ کی خدمت میں حاضر ہوا، تو ازل سے لے کر  
آخر تک سب کا رنگ بدلا پایا۔ ان تلوں تیل ہی نہ تھا، گویا کل جو میری سامنے  
بچھے جاتے تھے آج وہ سیدھے منہ بات نہیں کرتے تھے۔ لیکن خواجہ صاحب  
کا اثر جم جانے کے بعد یہ حال نہیں رہا تھا۔ بایں ہمہ اب تک کا عروج اُس  
عروج کے مقابلے میں جو اللہ تعالیٰ نے خواجہ صاحب کو آگے چل کر عطا فرمایا  
معمولی عروج تھا۔

### تصنیف و تالیف پر زور

نگرانی کی پریشانی دیکھ کر اور یہ دیکھ کر کہ خواجہ صاحب نے سیاست  
میں جتنا حصہ لیا اُس کا تعلق سیاست سے برائے نام تھا، اُس کا تعلق مذہب  
سے تھا، میں نے اور بھی احسان الحق نے خواجہ صاحب کی خدمت میں مشورہ  
پیش کیا کہ جو سیاست رواج پاری ہے اُسے آپ بناہ نہیں سکیں گے، اب  
وہ کام کیجئے جسے بہتر انجام دے سکتے ہیں۔ آپ تصنیف و تالیف پر پوری توجہ  
دیجئے۔ توجہ ادھر ادھر مٹ جائیے۔ کتابوں میں ایسی طبیعت کے  
مطابق سیاست بھی لائیے۔ اُسے استقلال حاصل ہوگا۔ وقتی اور منگامی  
سیاست تو ہوا میں اڑ جاتی ہے۔ نیز آپ انگریزوں سے بگاڑیے نہیں، انگریزوں  
سے ملے تاکہ اطمینان کے ساتھ تصنیف و تالیف کرتے رہیں۔

خواجہ صاحب کے بزرگوں، پیرزادہ سید محمد صادقؒ

سے خواجہ صاحب کے ماموں زاد بھائی اور خواجہ باؤ کے والد۔



اور نشتی غلام نظام الدین نے میری اور بھٹی احسان کی تائید کی اور خواجہ صاحب نے وقت  
اور منگامی جلسوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور کوئے میں بیٹھ کر کتابیں لکھنی شروع  
کیں اور دہلی کی حکومت سے بھاڑ رکھنے کی بجائے تعلقات بڑھائے۔ تعلقات بڑھانے  
کے خواجہ صاحب بادشاہ تھے، ابتدا میں ان تعلقات کا نتیجہ ظاہر ہوا۔

خواجہ صاحب نے انقلابِ شہداء کے سلسلہ کی پہلی کتاب "بیگمات کے  
آنسو" لکھی اور مسٹر میک میل کی کوئی جو اس وقت دہلی کے چیف کمنشنر (بعد میں یو۔ پی اور متحدہ  
پنجاب کے گورنر اور مسٹر ہیلی اور لارڈ ہیلی بنے) خواجہ صاحب نے پہلی صاحب کہا کہ ذرا آگے  
دیکھ لیجئے یاد رکھو ایسے اور چھاپنے کی تحریری اجازت دے دیجئے۔ آج کل چونکہ جنگ  
عظیم کا زمانہ ہے احتیاط آپ کی اجازت چاہتا ہوں۔

خواجہ صاحب پہلی صاحب سے دوبارہ ملے تو پہلی صاحب نے پوچھا:  
"اس کتاب سے مسلمانوں میں انگریزوں کے خلاف اشتعال تو نہیں پیدا ہو جائیگا؟"  
خواجہ صاحب تعلقات بڑھانے اور دوسرے کو اپنا گردیدہ کر لینے ہی کے بادشاہ  
نہیں تھے، جواب دینے کے بھی بادشاہ تھے، خواجہ صاحب نے بلا توقف جواب دیا۔  
"میری رائے میں تو اثر ہو گا، مسلمان سمجھ لیں گے کہ بغاوت  
کرنے کا کیا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔"

اجازت مانگنا خود کچھ کم نفسیاتی حربہ نہیں تھا، پھر خواجہ صاحب کا برجستہ جواب پہلی  
صاحب نے اجازت لکھ کر دیدی۔

خواجہ صاحب انقلابِ شہداء کے سلسلہ کی تیرہ یا چودہ کتابیں یاد کا چھوڑ  
گئے ہیں۔ ان کتابوں کا شائع ہونا ممکن نہ تھا اگر خواجہ صاحب قتی اور منگامی سیاست



میں حصہ لئے چلے جاتے۔ ان کتابوں کو پڑھنے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کتنی کارآمد کتابیں ہیں۔ اکبر الہ آبادی جو بیچ ظریفانہ اشعار کے ذریعہ بویا کرتے تھے وہی بیچ خواجہ صاحب نے دلچسپ افسانوں سے بویا ہے۔ اور انقلاب شدہ کے سلسلہ کی سب کتابیں افسانے نہیں ہیں۔ ان میں بہادر شاہ کا مقدمہ قسم کی کتابیں بھی ہیں۔

سیاست سے الگ ہو کر بھی خواجہ صاحب کو کبھی کبھی سیاست کی ہرک لگتی تھی کبھی کبھی اخبار رسالے نکال دیتے تھے۔ کبھی بیان دے دیتے تھے۔

ایک مسیح، اندک حکیم اجل خاں تو ایسے شخص گزرے ہیں کہ سیاست میں پڑے اور سیاست کے اعلیٰ ترین مراتب تک پہنچے اور ان کی ہر د معجزی میں فرق نہیں آیا۔ ورنہ سیاست بڑی گندی چیز ہے۔ جسے سنی پلید کرانی ہو، وہ سیاست میں پڑے۔ لوگ وزارت کی کرسیوں پر بیٹھ کر بھی تو عزت نہیں پاتے۔ اقتدار ضرور پالیتے ہیں۔ خواجہ صاحب اس کبھی کبھی کی سیاست سے بھی دور رہتے تو بڑا اچھا کرتے۔ مگر خیر نمانہ فی صدی توجہ تصنیف و تالیف کی طرف تھی۔ خواجہ صاحب شیخ تصنیف و تالیف کیسے کہے گئے تھے، کتابوں کا مہینہ برسا دیا۔ ۱۱۰۰ء میں فقط شیخ سنوسی کے مصنف تھے ۱۱۰۰ء میں چھوٹی بڑی چھپا لیس کتابوں کے مصنف ہو گئے اور رحمت کے وقت پانچ سو کے قریب کتابوں کے مصنف تھے۔

خواجہ صاحب کی کتابوں کو لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اردو کی کوئی کتاب اس زمانے میں خواجہ صاحب کی کتابوں سے زیادہ نہیں لیتی تھی۔ سوائے مولانا راشد بخاری کی "شام زندگی" کے جسے میں نے شائع کیا اور جس کے تاثر توڑا ٹھارہ ایڈیشن میرے زیر مہتمم چھپے تھے۔

## خواجہ صاحب کی ایک حاضر جوابی

اد پر خواجہ صاحب کی حاضر جوابی کا ذکر آیا ہے۔ ایک اور واقعہ حاضر جوابی



مُصر ہے کہ مجھے بھی یہیں درج کر دو پھر یاد رہے نہ رہے۔

آصف جاوید آخر نظام دکن میر عثمان علی خاں کے شیعیت کے چرچے آپ نے سنے ہوں گے۔ اُن کے اجداد سنی تھے لیکن وہ باضابطہ تو نہیں بے ضابطہ شیعوں میں خواجہ صاحب کسی قدر تفضیلی تھے۔

ایک روز میر عثمان علی خاں نے خواجہ صاحب سے سواں کیا۔ ترتیبِ خلافت کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ خواجہ صاحب نے کہا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ اور خلیفہ اول۔ حضرت عمر فاروقؓ اور خلیفہ دوم۔ حضرت عثمان غنیؓ اور خلیفہ سوم اور حضرت علی مرتضیٰؓ خلیفہ چہارم۔ میر عثمان علی خاں نے تیوری چڑھا کر کہا۔ آپ حضرت علیؓ کو چوتھا خلیفہ بھی مانتے ہیں اور اُن کی فضیلت کے بھی قائل ہیں یہ عجیب قسم کی فضیلت ہے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آخری رسول ہونے کے باوجود تمام انبیاء پر فائق تھے اور تمام انبیاء کے اوصاف کے جامع تھے۔ لہذا ترتیب میں چوتھا ہونا حضرت علیؓ کی فضیلت کو کم نہیں کرتا۔“

خلافت کی ترتیب تو حقیقت ہے اس سے انکار کس طرح کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ صوفیا کو زیادہ تر حضرت علیؓ سے فیض پہنچا ہے۔ ہم لوگ حضرت علیؓ کی روحانی فضیلت کے قائل ہیں۔ باقی جو عروج اسلام نے پہلے یمن خلفاء کے دور میں پایا اس کی بنیاد پر میں اُن تینوں کو خلفائے برحق مانتا ہوں۔“

میر عثمان علی خاں نے کہا۔ خواجہ صاحب! آپ کی رائے بالکل صحیح ہے۔ میرے دل میں کھٹک سی تھی۔ آپ نے کھٹک دور کر دی۔

## خواجہ صاحب کے بڑے بڑے ملاقاتی

حاضر جوابی کی اتنی تفصیل بیان کی ہے تو ملاقات بڑھانے کا حال بھی سنا



کے ساتھ کیوں نہ عرض کر دوں۔ میں نے اوپر خواجہ صاحب کو ان دونوں باتوں کا بادشاہ بتایا ہے

خواجہ صاحب کی آنکھوں میں موسیٰ تھی، خواجہ صاحب کی زبان میں موسیٰ تھی، خواجہ صاحب کی شخصیت میں موسیٰ تھی خواجہ صاحب از سر تا پا مودہ لینے والے تھے۔ میں نے گزشتہ صفحات میں ایک جگہ لکھا ہے کہ :-

”میں تین معمولی سفروں میں (خواجہ صاحب کے ہمراہ کئے گئے تھے) اتنے آدمیوں سے روشناس ہو گیا اور بڑے بڑے آدمیوں سے روشناس ہو گیا تو خواجہ صاحب کو تو اللہ تعالیٰ نے روشناسی کے واسطے پیدا کیا تھا۔ انھیں سفر کے ذریعہ کروڑوں آدمیوں سے روشناسی حاصل ہوئی۔ اور بڑے آدمیوں میں کون تھا جو ان کا شناسا نہ ہو۔ وہ خود بڑے آدمی تھے۔ لیکن سب بڑے آدمی آپس میں ایک دوسرے سے ایسے قریب نہیں ہوتے جیسے ان سے قریب تھے۔ ان کے اندر خداداد کشش تھی، انکی طرف چھوٹے بڑے سب اس طرح کھینچے تھے جس طرح مٹھاس کی طرف چوٹیاں کھینچتی ہیں۔ ایک دن ’شام کے وقت‘ میں اور خواجہ صاحب حضرت سلطان المشائخ کی بہن اور دالہ کا مزار دیکھنے گئے۔ خواجہ صاحب مزار کی مرمت کر رہے تھے۔ یہ مقام ”بیوی نور“ کے نام سے مشہور ہے بیوی نور ہرولی سے، جہاں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کا مزار ہے، بالکل نزدیک ہے۔ میں نے عرض کیا آیا تو ہوں مولانا راشد الخیری سے ملنا چلوں مولانا مع الہی و عیال اکثر ہرولی جا یا کرتے تھے۔ خواجہ صاحب قطب پارک میں لاکھ کے بیچے پھیر گئے اور میں سستی



میں مولانا سے ملنے چلا گیا۔ جب چلا ہوں تو خواجہ صاحب، اور  
خواجہ صاحب کے موٹر ڈرائیور شہاب الدین کے سوا آدمی کا  
کہیں نشان نہیں تھا۔ لیکن جب واپس آیا تو خواجہ صاحب کے  
سامنے ساٹھ ستر آدمی حلقہ کئے بیٹھے تھے۔ واپسی میں شاید نہیں  
منٹ نہ لگے ہوں گے۔ مولانا کے ہاں میں رُکا نہیں تھا، آواز دی اور  
مولانا باتیں کرتے میرے ساتھ قطب پارک آگئے۔ بیس منٹ میں  
آدمی چینیوٹیوں کی طرح نکل پڑے۔

خواجہ صاحب کے ملاقاتیوں کی مکمل فہرست مرتب کرنی ناممکن ہو رہی ہے  
ان خاص لئے والوں میں بھی اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جو خواجہ صاحب کا صرف لحاظ  
اور Regard ہی نہیں کرتے تھے، ادب کرتے تھے اور بعض کو تو اس قدر  
اعتقاد تھا کہ اہل دول اور اہل اقتدار سے اُس کی توقع کم کی جاتی ہے۔  
ہمارا راجہ سرکشن پرشاد، مدارالمہام سلطنت نظام خواجہ صاحب کے سامنے  
حقہ نہیں پیتے تھے اور ہاتھ باندھے بیٹھے رہتے تھے یا پاؤں بنا کر کھلاتے رہتے تھے  
..... الدولہ ..... نے ایسے سونے کے کمرے میں مسہری کے سر لانے  
اور پچی جگہ پر خواجہ صاحب کی جوتیاں رکھ چھوڑی تھیں۔

## نوابوں اور راجاؤں کے ساتھ خواجہ صاحب کا کیا رنگ تھا۔

ہر ریاست نے خواجہ صاحب کو درباری لباس سے مستثنیٰ کر رکھا تھا۔ خواجہ  
صاحب درباروں میں وہی لباس کرتا اور پنج گوشتی ٹوپی پہن کر شریک ہوتے تھے،  
میں نے خواجہ صاحب کو ہندوستان کے راجہ، نوابوں اور افغانستان کے  
بادشاہ سے ملنے اور باتیں کرتے دیکھا ہے۔ راجہ نواب اور بادشاہ کچھ جھکاؤ



کھاتے تھے مگر خواجہ صاحب جھکاؤ نہیں کھاتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ اس نوعیت کی ادائیں برداشت کریتے تھے۔

میں ایک دفعہ خواجہ صاحب کے ساتھ اُن مہاراجہ الور کا مہمان تھا جن کے علم و فضل اور جن کی اکرا اور متعدد خوبیوں اور خرابیوں کی دھوم تھی جنہوں نے داسرا سے تن کر مصافحہ کیا تھا اور جنہیں گدی سے اتار دیا گیا تھا۔ نام صحیح یاد نہیں۔

مہمان ہونا اور شے ہے اور ساتھ کھانا کھانا اور شے۔ مجھے دو مرتبہ ساتھ کھانے کی عزت عطا کی گئی۔

مہاراجہ الور میزبان کی نشست پر تشریف فرما تھے۔ اُن کے دائیں جانب کوئی فرنگن تھی اور بائیں جانب خواجہ صاحب۔ میرا نمبر گیارھواں یا بارھواں تھا کھانے پر کھانے آرہے تھے، لیکن کھانا لیا کم جاتا تھا اور فرنگن اور خواجہ صاحب تو مطلق نہیں لیتے تھے۔ دونوں جانب کے نمبر دو برائے نام لیتے تھے۔ نمبر تین نمبر ۲ سے زیادہ اور نمبر چار نمبر تین سے زیادہ۔ مجھ گیارھویں بارھویں نمبر ۱ نے بھی اتنا نہیں لیا کہ پیٹ بھر جاتا۔ پیٹ غائب پچیسویں نمبر ۱ کے تک کا نہ بھر ہوگا دونوں جانب پچیس پچیس مہمان ہوتے تھے، اکیس انویں خود مہاراجہ۔

معذرم ہوا مہاراجہ الور کی یہ اداسی کہ کھانے کے لئے بل تو لیتے ہیں، مگر چونکہ بولے چلے جاتے ہیں۔ اتنا بولتے ہیں کہ کھانے کی نوبت نہیں آتی۔ مہمان خصوصاً ان کی پوری اتباع کرتا ہے اور باقی مہمان قریب و بعد کے حساب سے پاؤں آدھا پیٹ بھرتے ہیں دونوں مرتبہ مہاراجہ خواجہ صاحب سے تعارف پر مسلسل گفتگو کرتے رہے اور نہ خود کھایا نہ خواجہ صاحب کو کھانے دیا۔

نوابوں راجاؤں کو نہ جانے کن کن الفاظ کے ساتھ مخاطب کیا جاتا تھا۔



حضور۔ سرکار۔ اُن دُعا پر بھروسہ وغیرہ وغیرہ۔ اور کیسے کیسے لوگ یہ الفاظ کہتے تھے کیا بتاؤں۔ مگر خواجہ صاحب کی زبان ان الفاظ سے آشنا نہیں تھی۔ خواجہ صاحب نے نوابوں اور راجاؤں کو نیا زہندی بنائے رکھا اور خواہر نادگی حضرت سلطان المشائخ کے ٹھیس نہیں لگنے دی۔

تعلقات قائم ہو جانے کے بعد خواجہ صاحب حتی المقدور تعلقات بگڑنے نہیں دیتے تھے۔ لیکن دوسرا خواجہ بگڑ جاتا تو اُسے مناتے بھی نہیں تھے۔ چنانچہ یہی ہمارا خواجہ اور بگڑ گئے۔ خواجہ صاحب نے اُنھیں نہیں منایا۔ خواجہ صاحب کا ایک صاحب سے قصہ چل رہا تھا۔ ہمارا خواجہ نے اُن صاحب کی خواجہ صاحب سے ملنے پر آمادہ کر لیا۔ اور خواجہ صاحب کے کمرے میں آکر خواجہ صاحب کو آمادہ کرنا چاہا۔ مگر خواجہ صاحب نے ملنے سے انکار کر دیا۔ خواجہ صاحب اور دوسرے صاحب ہاراج کے ہاں مقیم تھے۔ بعد راجہ، نواب اتنی تاب کب لا سکتے ہیں کہ اُن کی خواہش ٹھکرا دی جائے۔ ہمارا خواجہ نے خواجہ صاحب کو بلانا چھوڑ دیا۔ خواجہ صاحب نے پرکا مکے برابر پرواہ نہیں کی۔

خواجہ صاحب نوابوں اور راجاؤں کی حالت اپنی طرف سے نہیں، نواب رامپور، ضاعلی خاں کی طرف سے سنایا کرتے تھے۔ نواب رامپور کسی دن مون یا موڈ میں آگئے اور اپنے وزیر اعظم مسٹر زیدی سے بوسے۔ کبھی زیدی ہم چاہتے ہیں کہ خواجہ صاحب کو موڈ دیں۔ تم آج ہی اس کا بندوبست کرو۔ ہم رئیسوں کا کیا، اعتبار مان خوش ہیں۔ کل ناخوش ہو جائیں۔

لیکن خواجہ صاحب سے سوائے ہمارا راجا اور کسی راجہ نواب نے کبھی رنج نہیں بدلا۔ اور ہمارا راجا اور کاٹھ بدلتا بھی، رنج بدلتا تھا۔ معمولی کھنچاؤ تھا، جو خواجہ صاحب چاہتے تو اشاروں میں دور کر دیتے۔

نواب رام پور خواجہ صاحب کو ہر مہینے کئی کئی بار بلاتے تھے۔ اور خواجہ صاحب



جتے روز اُن کے ہاں بھڑتے تھے، پانچ سو روپے روز کے حساب سے نذر پیش کرتے تھے

## خواجہ صاحب اور حضرت اکبر الہ آبادی

خواجہ صاحب کو خرداء ملتے ہوئے میں نے بس حضرت اکبر الہ آبادی کے ساتھ دیکھا۔ بڑے بھائی خواجہ سید حسن علی۔ ماموں زاد بھائی۔ اور خسر سیریزادہ سید محمد صادق اور شخص خاص منشی غلام نظام الدین عرف خاکسار عالم کی بزرگی کا بھی لحاظ کیا جاتا تھا۔ مگر حضرت اکبر کا خواجہ صاحب ادب کرتے تھے۔ اُنھے الہ آباد جانے کا بھی اتفاق نہیں ہوا۔ وہاں ممکن ہے حضرت اکبر زیادہ تکلف نہ برتنے دیتے ہوں لیکن اپنے گھر میں اور میرے گھر میں خواجہ صاحب ہمیشہ حضرت اکبر کے سامنے چھوٹوں کی طرح بیٹھتے تھے۔ حضرت اکبر مسند پر گاہ و بیکے سے پیٹ لگائے ہوتے تھے اور خواجہ صاحب مسند کے کنارے پر رہتے تھے، بلکہ مسند سے باہر۔

اسی طرز نشست کا وہ مشہور دمعدون دچسپ واقعہ ہے کہ حضرت اکبر کا منہ کمرے کے دروازے کی طرف تھا اور خواجہ صاحب کا منہ حضرت اکبر کی طرف۔ میں بھی حاضر تھا۔ یکایک حضرت اکبر نے فرمایا ”آئیے۔ آئیے“ خواجہ صاحب اور میں نے مڑ کر دیکھا تو دو طوائفیں ہمارے نیچے کھڑی تھیں۔ خواجہ صاحب کا حکم تھا کہ جب تک حضرت اکبر ہیں کسی طوائف کو گھر میں مت گھسنے دینا۔ ویسے مستقل ممانعت نہ تھی۔ فقیروں کے ہاں، چھ بڑے کی رد کوک نہیں ہوا کرتی۔ وہ دو طوائفیں خدا جانے کس طرح آنکھ پیا کر اندر پہنچ گئیں۔ خیر خواجہ صاحب نے گھس آنے پر بھی اُنھیں واپس کیا۔ اُن کے جانے کے بعد حضرت اکبر نے بغیر مسکراتے ہوئے کہا ”میں تو سمجھتا تھا اس گھر میں فقط فرشتے نازل ہوتے ہیں لیکن آج تو حوریں بھی اُتر آئیں۔ اور سب شہ

لے شعر حضرت اکبر بے ساختہ ہی فرمایا کرتے تھے۔ سنہ ۱۰۱۲ء میں میری شادی کا رہائی صبر



ایک شعر تصنیف کر دیا ہے

فیتروں کے گھروں میں لطف کی رایت بھی آتی ہیں

زیارت کے لئے اکثر مسہرے آتی ہیں

یہ طرز نشست خواجہ صاحب کا دیوان صاحب اجمیر شہر فیہ شہد آل رسول  
کے ساتھ بھی تھا۔ لیکن اس ادب و تعظیم کی وجہ دیوان صاحب کی شخصیت نہیں  
تھی۔ حضرت سلطان الہند خواجہ غریب نواز کی گدی تھی۔ حضرت اکبر جیسی عزت  
خواجہ صاحب نے کی ہوگی تو اپنے پیروں کی کی ہوگی۔ قصہ یہ تھا کہ پیروں کو خود مرید کی  
پیرزادگی کا لحاظ کرنا پڑتا تھا۔ حضرت اکبر اس اسٹیٹ کے لئے مجبور نہ تھے۔

خواجہ صاحب نے لکھنا مولوی عبدالحکیم شرر کی کتابوں سے سیکھا تھا۔ اس کا  
انکھوں نے بار بار اظہار فرمایا۔ دوسرے استاد خواجہ صاحب کے شمس العلماء مولوی محمد  
حسین آزاد تھے۔ یا ان کی کتابیں تھیں۔ مجھے یقین ہے کہ مولوی محمد حسین آزاد کہیں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۶ دعوت نامہ گیا تو حضرت اکبر نے اس کی رسید یہ شعر لکھ کر دی ہے

واحدی کو دوئی مبارک ہو

یعنی شادی ہوئی مبارک ہو

حضرت اکبر خواجہ صاحب کو الہ آباد بلا رہے تھے اور خواجہ صاحب متعدد تقاضوں  
کے باوجود جانا سکتے تھے۔ حضرت اکبر نے میرے نام کے خط میں اس بات کی شکایت کی اور لکھا

خواجہ حسن نظامی سے دینی نہ چٹ سکی

حضرت ابوسریرہ سے بیانی نہ چٹ سکی

کلام اکبر میں اور نام کو نہیں تھی۔ اعلیٰ اشعار اور اعلیٰ سے اعلیٰ طویل نظموں تک نہیں  
ہے۔ حتیٰ کہ نظموں کے ترجمے بیافسگی سے کئے ہیں، ترجموں کو اصل نظموں سے بڑھا دیا ہے



ہاتھ لگ جاتے تو اُن سے بھی حضرت اکبر کا سا برتاؤ کیا جاتا لیکن مولوی عبدالحلیم شرر  
 سے بالکل مساویانہ برتاؤ تھا۔ مولوی عبدالحلیم شرر روزنامہ ہمدرد کی ایڈیٹری کرنے  
 دلی آئے ہیں تو میرے ہم محلہ تھے۔ میں نے اُن کا احد خواجہ صاحب کا ملنا دیکھا ہے۔  
 خواجہ صاحب کی عمر میں اور حضرت اکبر کی عمر میں بڑا تفاوت تھا۔ خواجہ صاحب  
 حضرت اکبر کے بیٹے سید عابد حسین سے چھوٹے تھے۔  
 حضرت اکبر سے خردانہ مشوئے مانگتے تھے اور حضرت اکبر بزرگانہ مشوئے دیتے تھے  
 کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آتا تو خواجہ صاحب اُسے حضرت اکبر کے علم میں ضرور لاتے تھے۔  
 میں نے حضرت اکبر کے دوسرے بیٹے سید عشرت حسین (کلکٹر) کے مسودات  
 سے حیات اکبر مرتب کی ہے اُس کے دیباچے میں خواجہ صاحب نے اس قسم کا ایک  
 واقعہ لکھا ہے۔ یہ واقعہ میں اپنے الفاظ میں پہلے بیان کر چکا ہوں لیکن بطور تکرار  
 خواجہ صاحب کے الفاظ میں پھر دیکھ لیجئے۔

دوسرے شبہ<sup>۱۱</sup> میں کنگ جارج ٹیمپل کا دربار ہوا۔ یو، پی اور پنجاب کے  
 علماء و مشائخ بھی اس دربار میں بلائے گئے۔ مجھے تیموری شہزادہ  
 خورشید مرزا، اکثر اسسٹنٹ کمشنر کے ذریعہ دلی کے ڈپٹی کمشنر  
 نے کہلا کر بھیجا کہ سب علماء و مشائخ ہاتھیوں پر سوار اجلاس کی شکل  
 میں جہنا کی رتی میں جائیں گے اور کنگ جارج لال قلعہ کے سمت برج  
 میں بیٹھیں گے اور علماء و مشائخ ہاتھیوں پر بیٹھے بیٹھے کنگ جارج کو  
 سلام کریں گے۔ میں نے بلا و قبول نہیں کیا اور دربار کی شرکت کا  
 کارڈ آیا تو دربار میں بھی نہیں گیا۔

دربار کے بعد میں نے نظام المشائخ میں ایک مضمون شائع کیا جس  
 کا عنوان تھا "جبہ و عمامہ کی کوریشن" اس مضمون میں لکھا کہ جو



علماء و مشائخ ہاتھیوں پر بیٹھ کر انگریز بادشاہ کو سلام کرنے گئے تھے وہ سب اصحابِ فیل تھے۔ بعض علماء و مشائخ نے میجر بیڈن ڈپٹی کمشنر دہلی سے شکایت کی کہ حسن نظامی نے ہمیں "اصحابِ فیل" لکھا ہے اور ہماری توہین کی ہے۔ مجھ سے اور واحدی صاحب سے میجر بیڈن نے جواب طلب کیا۔ میں نے جواب دیا۔ علماء و مشائخ ہاتھیوں پر بیٹھا برا سمجھتے تھے تو ہاتھیوں پر بیٹھے کیوں۔ میں نے تو انگریزوں کی تعریف کی ہے کہ علماء و مشائخ کو ہاتھی نشین کر دیا اور ان کی عزت بڑھائی۔ اصحابِ فیل اور ہاتھی نشین کہنے سے علماء و مشائخ کی توہین کیسے ہو سکتی ہے۔

میجر بیڈن، اَلَمْ تَرَ کَیْفَ کے اصحابِ فیل سے واقف نہ تھے انھوں نے کہا "بے شک مولوی لوگ کی غلطی ہے۔ اچھا یہ بتائیے آپ دربار میں کیوں نہیں آئے؟" میں نے کہا رات کے چار بجے سے لوگ دربار کی شرکت کے لئے گئے تھے۔ میں اُس وقت گرم پانی اور پڑا تھا۔ مجھے دربار سے لُحاف اچھا معلوم ہوا۔ میجر بیڈن ہنسے اور ہم دونوں گھرا گئے۔

میں نے یہ سارا ماجرا حضرت اکبر کو لکھ کر بھیج دیا۔ حضرت اکبر نے ہمت اور حوصلہ بڑھانے والا جواب لکھا کہ جیسا جواب یونان کے حکیم پوجا کلبی نے سکندر کو دیا تھا، ویسا جواب آپ نے ڈپٹی کمشنر دہلی کو دیا۔ اس کے بعد حضرت اکبر کے چھوٹے بیٹے سید ہاشم مرحوم دہلی آئے اور میرے پاس واحدی صاحب کے ہاں ٹھہرے۔ میں اُن دنوں جوکی روٹی کھا یا کرتا تھا۔ ہاشم مرحوم کو یہ بات عجیب سی لگی



اُکھنوں نے الہ آباد جا کر کہا کہ دسترخوان پر اچھے اچھے کھانے ہوتے  
تھے، مگر خواجہ صاحب جو کی روٹی کھاتے تھے۔ حضرت اکبر نے مجھے  
لکھا کہ ہاشم پر آپ کی زندگی کا بے حد اثر ہے اور ہاشم کے باپ  
نے بھی اپنے دل میں آپ کے لئے جگہ بنالی ہے؟

خواجہ صاحب کے جواب تو دلچسپ اور پسند کرنے کے لائق تھے ہی خواجہ  
صاحب کا سلام کرنے نہ جانا اور دربار میں شریک نہ ہونا بھی حضرت اکبر کی طبیعت  
کے مطابق تھا۔ حضرت اکبر اس قسم کے "اعزازتے گھبراتے تھے۔ ایک دفعہ نواب  
وقار الملک، سکریٹری مدرسۃ العلوم علی گڑھ نے اسلامی کانفرنس کا صدر بنانا  
چاہا۔ حضرت اکبر نے انکار کر دیا اور لکھا ہے  
وزن نامحدود میزان نظر میں خوب ہے

نام کی خاطر ترش کر نولہ ماشہ کیوں ہو  
دین حق ہے آنکھ زینت تماشا جہاں

تم تماشا ئی رہو، اکبر تماشا کیوں ہو

حضرت اکبر کا اپنا ایک مصرع حضرت اکبر کے بانگل حسب حال ہے۔  
بازار سے گزر رہیوں خریدار نہیں ہوں

جو کی روٹی کھائے پر وہ قصہ یاد آگیا جس نے خواجہ صاحب اور حضرت اکبر  
کے تعلقات کو استوار کیا تھا۔ ابتدائے ملاقات کا قصہ ہے۔ ۲۴ اکتوبر ۱۵۶۹ء  
کو والدہ عشرت حسین کا انتقال ہوا۔ حضرت اکبر بیوی کو صبرِ وفا کر کے لوٹے  
تھے کہ یکایک خواجہ صاحب دہلی سے الہ آباد پہنچے۔ خواجہ صاحب حضرت اکبر کے  
کے ہاں ٹھہرا کرتے تھے۔ اُس دن بھی صبح دسواں حضرت اکبر کے ہاں آئے۔ پھر  
والدہ عشرت حسین کے انتقال کی خبر نہیں تھی۔ حضرت اکبر نے خواجہ صاحب کو



دیکھ کر فرمایا:-

”چلے آئے ہیں۔ چلے آتے ہیں۔ نہیں جانتے کہ مجھ پر کیا بیت گئی۔  
جائے۔ جائے۔ میرے ہاں آپ کا کھانا نہیں ہے۔ آپ مجھے  
کھانے اور ٹھہرنے کا جو انتظام کیا کرتی تھیں، اُنھیں میں ابھی  
دفن کر کے آیا ہوں۔“

حضرت اکبر کے یہ الفاظ خواجہ صاحب کے ایک نوٹ سے نقل کئے گئے ہیں  
ان الفاظ کو لکھ کر خواجہ صاحب فرماتے ہیں:-

”حضرت اکبر کے گرد مجمع تھا۔ میں نے اس پر تاؤ سے تکلیف محسوس  
کی مگر اپنے تئیں سنبھالا اور حیرات کر کے کہا۔ مجھے اللہ نے بھیجا ہے تاکہ  
غم اور مصیبت میں آپ کو تسلی دوں۔ حضرت اکبر توری چڑھا کر  
بولے۔ اللہ نے بھیجے وقت اتنا نہ سوچا کہ اکبر کھانے اور ٹھہرانے  
کا انتظام نہیں کر سکتا۔ میں نے عرض کیا۔ اللہ نے مجھے سمجھا دیا تھا  
کہ جہاں جوتیاں اُتار دی جاتی ہیں۔ وہاں بستر بچھا لینا اور بارائے  
سے دو پیسے کی روٹی اور ایک پیسے کے کباب خرید کر پیٹ بھر لینا  
اکبر پر بوجھ نہ ڈالنا۔“

حضرت اکبر صلیک دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر تھوڑی دیر ٹھہ گھورے  
رہے۔ پھر کالے خاں (ملازم) کو آواز دی اور کہا۔ جاؤ۔ دو پیسے کی  
روٹی اور ایک پیسے کے کباب لے آؤ۔

کالے خاں کباب روٹی لے آیا اور میں نے جمع کے سامنے کباب  
روٹی کھائی۔ حضرت اکبر نے فرمایا۔ خواجہ صاحب! میری، آپ  
کی ہنڈ جابائے گی۔ آپ نے کباب روٹی اسی رغبت سے کھائی ہے



جس رعیت سے مکلف کھائے کھاتے ہیں۔“

خواجہ صاحب کی بڑی لڑکی حور بانو سے حضرت اکبر بہت مانوس تھے۔ خواجہ صاحب کو الہ آباد بدلتے تو تاکید کرتے کہ حور بانو کو ساتھ لائے گا۔ حضرت اکبر کی بہن والدہ سید حمایت حسین حور بانو کو نہلاتیں، زیور پہناتیں اور حضرت اکبر کو دکھاتیں حضرت اکبر خوش ہوتے۔ حور بانو اُس وقت آٹھ نو برس کی تھیں حضرت اکبر کا خیال تھا کہ ہاشم کو حور بانو سے ہی ملے۔ لیکن یہ خیال ظاہر نہیں کیا تھا کہ ہاشم اللہ کے ہاں سدھار گئے۔ جب خواجہ صاحب تعزیت کرنے الہ آباد گئے تو حضرت اکبر نے روبرو فرمایا کہ حور بانو بیوہ ہو گئی۔ پھر صفائی سے کہا:-

”خواجہ صاحب! جو تعلق میرے دل کو آپ سے ہے اُسے ہمیشہ قائم رکھنے کے لئے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ہاشم کی شادی حور بانو سے کروں گا۔ مگر اللہ کو منظور نہ تھا۔“

حضرت اکبر خواجہ صاحب کے ہاں یہ ارادہ کیا کہ تشریف لائے کہ بستان مشائخ کے قدموں میں رہوں گا اور یہیں دم دوں گا۔ ہر وقت حور بانو کو پاس بٹھائے رکھتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ:-

”حور بانو سے مجھے تسکین ہوتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہاشم زندہ ہے۔“

اتفاق کی بات حضرت اکبر کی تشریف آوری کے بعد سو اہل بیت نے بعد حور بانو کا ایک جگہ رشتہ سے پالیا اور شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ حضرت اکبر نے فرمایا:- میں حور بانو کی شادی میں شرکت کرتا۔ لیکن دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ الہ آباد جانیکی اجازت دیجئے اور الہ آباد چلے گئے۔ الہ آباد سے حور بانو کے جہیز کے لئے نظم لکھ کر بھیجی نظم جہیز میں دبدی لگی تھی۔ حور بانو کے انتقال کے بعد ان کے شوہر سے خواجہ صاحب کے فرزند خواجہ حسن ثانی نظامی نے نظم مانگی مگر معلوم ہوا کہ محفوظ نہیں رہی۔ مل جاتی تو میں



بتلاتا کہ وہ کون سی نظم ہے اور کلیات اکبر میں نہ چھپی ہوئی تو یہاں چھاپ دیتا۔  
 ہاشم کی موت نے حضرت اکبر کی دنیا کو ختم کر دیا تھا۔ ستر کے لگ بھگ ستر۔  
 انحطاط کا دور اور بیوی اور بیٹے کا داغ۔ اقبال تھا تو ایسا کہ آج منصف ہیں توکل  
 سب جج اور سشن جج۔ — ہائی کورٹ کی ججی پیش کی گئی تو حضرت اکبر نے اُسے  
 قبول نہیں کیا۔ روپے کی جگہ روپیہ تھا، عہدوں کی جگہ عہدے۔ عزت کی جگہ عزت  
 اور شہرت کی جگہ شہرت۔ لیکن ہاشم کے انتقال کے بعد کیسا اقبال اور کیسا زوال،  
 حضرت اکبر حال سے بے حال تھے۔ سید عشرت حسین پر تاپ گر رہی تھی، وہاں لوگوں  
 نے مشاعرہ کیا اور عشرت صاحب سے کہا کہ حضرت اکبر کی غزل منگائیے۔ حضرت اکبر  
 نے بس ایک شعر لکھ بھیجا ہے

آب تک ہے اُنھیں نیتِ بہا بقا کا تصوُّ

یاروں نے مرا خانہ دیراں نہیں دیکھا

زندگی سے بے زار تھے۔ ۱۹۱۸ء میں عالمگیر دہائی انھوں نے پھیلا حضرت

اکبر بھی اس میں مبتلا ہوئے۔ لیکن پیچ گئے۔ شعر کہا ہے

گمزدور ہے میری صحت بھی کمزور مری بیماری بھی

اچھا جو رہا کچھ کرنے سکا بیمار پڑا تو مرنے سکا

موت کا تو وقت معین ہوتا ہے۔ آخر ۹ ستمبر ۱۹۶۱ء کو وہ وقت آگیا جو اب

صاحب حضرت اکبر کی رحلت کے دن الہ آباد میں موجود تھے۔ حضرت اکبر کی رحلت  
 کا حال اُن ہی کی زبانی سنئے :-

”جموہ کے دن، گیارہ بجے، میں الہ آباد پہنچا۔ حضرت اکبر کے فرزند

عشرت حسین کے سوا کوئی اور اقربا و احباب میں سے موجود نہ تھا

حضرت اکبر کا دیکھے کے سہاڑے لیٹے تھے۔ آنکھیں نیم باز تھیں تیلیاں



اور پر کو چڑھ چکی تھیں، ناک کا بانسہ ڈھل گیا تھا۔ آخری پسینہ آ رہا تھا۔ پاؤں شستے ہوئے تھے۔

میں قریب جا کر بیٹھا تو عشرت میاں نے کہا۔ خواجہ صاحب دئی سے آئے ہیں۔ کچھ جواب نہیں دیا۔ میں نے ہاتھوں کو پکڑ کر چوما اور آنکھوں سے لگا یا جب بھی آنکھیں خبر نہ ہوئی۔ پھر میں نے بلند آواز سے حزب البحر شروع کر دی۔ جب یہ فترے پڑتے۔

يُخَمُّ الْمَوْتُ مَا بَقِيَ وَنِعْمَ الْحُسْبُ حُسْبِي۔

یعنی اچھا رب میرا رب ہے اور اچھا ٹھکانہ میرا ٹھکانہ ہے عَيْنُ اللَّهِ نَاطِقَةٌ اَنْثَى۔ اللہ کی آنکھ ہماری طرف دیکھ رہی ہے ان فکروں پر ہاتھ سے اشارہ سا کیا۔ میں نے فکروں کی تکرار کی۔

حزب البحر کے بعد کلمہ پڑھنے لگا اور جب میں نے کہا لَا مَوْجِدَ إِلَّا اللَّهُ تو حضرت اکبر کے ہاتھوں میں رعشے کی سی جنبش ہوئی اور میں نے دیکھا کہ کہ ہونٹوں میں بھی جنبش ہے۔

رفتہ رفتہ سانس ہلکا ہونے لگا اور تین بجنے میں تین منٹ باقی تھے کہ سانس رک گیا اور زندگی پوری ہو گئی۔ اِنْ يَتَبَدَّدْنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

حضرت اکبر نے اپنے مکان کا نام بیٹے کے نام پر "عشرت منزل" رکھا تھا اور حضرت اکبر فرمایا کرتے تھے کہ عشرت حسین اگر مفلوک الحال ہو جائے تو صرف شہین کے تین نقطے اٹھانے پڑیں گے اور عشرت منزل نام لیا جاسکے گا۔ یا عشرت حسین مر جائیں تو شہین کو بے سے بدل کر عبرت منزل پڑھ لیا جائے۔

حضرت اکبر کا یہ فرمانا، میں نے "حیات اکبر" میں لکھا اور خواجہ صاحب نے



اسے پڑھا تو مجھے تحریر فرمایا کہ :

”عشرت منزل۔ عشرت منزل اور عبرت منزل کا ذکر بڑا دلخیز ہے، میں نے پڑھا تو روتے روتے بے حال ہو گیا۔ میں نے عشرت منزل کی گہما گہمی بھی دیکھی ہے اور اب اس کا عشرت منزل اور عبرت منزل ہونا بھی دیکھ رہا ہوں۔“

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا“

خواجہ صاحب اور حضرت اکبر کی ملاقات ۱۹۱۷ء سے تھی۔ خط و کتابت شاید پہلے سے ہو۔ ۱۹۱۷ء میں حضرت اکبر دہلی آئے اور حکیم اجمل خاں نے انھیں اوکھلا کر پرچار پارٹی دی۔ وہاں خواجہ صاحب نے حضرت اکبر کو اور حضرت اکبر نے خواجہ صاحب کو اول مرتبہ دیکھا اور اسی روز سے دونوں ایک دوسرے کے مخلص بن گئے۔ دونوں کا تعلق کامل اخلاص کے ساتھ ۱۹۲۱ء یعنی حضرت اکبر کی وفات تک رہا اور خواجہ صاحب نے اسے حضرت اکبر کے خاندان سے آخر دم تک نبایا۔

حضرت اکبر نے ۱۹۱۷ء اور ۱۹۲۱ء کے درمیان نظام المشائخ سے زیادہ کسی رسالے کے لئے نہیں لکھا۔ ”ایڈیٹر نظام المشائخ کی فرمائش پر“ کلیات اکبر کا ایک مستقل عنوان ہے۔ خواجہ صاحب کے متعلق بھی اس قسم کے اشعار کہے گئے۔

حن نظامی کو میں نے دیکھا، شریف خصلت فقیر صوت

عمل ہے اپنے ہی عنصر میں، اگرچہ دہلی کی ہے ذہانت

رہے خواجہ صاحب، تو خواجہ صاحب نے تو حضرت اکبر کے کمرے میں چلنے والی

موم بتی کو بھی کچھتے کچھتے ایسا روشن کر دیا کہ وہ داغ فراق صحبت شب کی ہمیشہ یاد دلائے گی۔



## خواجہ صاحب کا برتاؤ اپنے غریب ملنے والوں کیساتھ

خواجہ صاحب کی عادت تھی کہ ایک جگہ بیٹھ کر کام نہیں کرتے تھے۔ سال ڈیڑھ سال کے اندر نشست ضرور بدل دیتے تھے بعض اوقات دفتر کا کچھ حصہ دوسرے مکان میں منتقل ہو جاتا تھا۔ بعض اوقات بستی حضرت نظام الدین سے میرے مکان میں دلی آجاتا تھا۔ دو دفعہ جامع مسجد کے زیر سایہ کراٹے کا مکان لے کر وہاں بھی دفتر رکھا۔ جامع مسجد کے قریب کا دور تھا۔ منشی قریب علی بسمل جو جامع مسجد کے قریب رہتے تھے خواجہ صاحب سے کہا مجھے کسی کام پر لگا لیجئے۔ خواجہ صاحب نے مستوری پر لگا لیا۔

بسمل صاحب خواجہ صاحب سے سوانی عمر کے آدمی تھے اور خواجہ صاحب کے والد کے پاس اٹھ بیٹھ چکے تھے۔ ملازمت سے قبل وہ آتے تھے تو خواجہ صاحب تعظیم فرما دیتے تھے۔ ملازمت کے بعد بھی خواجہ صاحب نے اس وضع کو نہیں چھوڑا۔ بسمل صاحب خواجہ صاحب کے کمرے کا پہلا پھیر کرتے تو خواجہ صاحب اب بھی کھڑے ہوتے تھے۔ حسب معمول دفتر بھر بستی حضرت نظام الدین پہنچ گیا لیکن بسمل صاحب کی امداد خواجہ صاحب نے بند نہیں کی۔ انھیں دکان کھادادی بسمل صاحب مرتے دم تک خواجہ صاحب کی کتابیں بیچتے رہے اور کتابوں وغیرہ کی بھپالی کی نگرانی کرتے رہے۔

## خواجہ صاحب کام چوروں کی مدد نہیں کرتے تھے

خواجہ صاحب معذوروں، ایاہوں اور مستحقوں کی جی کھول کر مدد فرماتے تھے۔ نادار ہماروں کا علاج اور طالب علموں کی پڑھائی کا خرچ خوشی سے اپنے ذمے لے لیتے تھے مگر مستندے بھکاریوں کو بھیک بھی نہیں دیتے تھے۔ کوئی بھیک مانگے آتا تو اس سے



کہتے۔ محنت کرو گے؟ وہ رہنی ہو جاتا تو بے ضرورت اس اوکھلی کے دھان اُس اوکھلی میں پٹوائے جانے اور محنت سے زیادہ محنت کا معاوضہ دیئے جاتے، ایسے مزدور اُن کے ہاں روزانہ ہی ہوتے تھے کہ خواہ مخواہ الماریوں میں سے کتا بین نکال رہے ہیں اور دوبارہ بھر رہے ہیں خواہ مخواہ دیواریں ڈھار رہے ہیں، اور دوبارہ چن رہے ہیں بستی حضرت نظام الدین کے مزدور خواجہ صاحب کے زمانے میں مہبو کے نہیں سوتے تھے۔

## خواجہ صاحب کی خوش باشی

یہ بات بتا چکا ہوں کہ حضرت پیر بہر علی شاہ گولڑوی خواجہ صاحب کے پیر تھے پیر صاحب کے مریدوں سے خواجہ صاحب کو خاص لگاؤ تھا۔ ۱۹۲۱-۲۲ء میں ایک صاحب خاں نعمت اللہ خاں، دہلی ڈسٹرکٹ جیل کے جیلر ہو کر تشریف لائے۔ وہ بھی پیر صاحب کے مرید اور خواجہ صاحب کے پیر بھائی تھے۔ خواجہ صاحب کی اور ان کی گہری چھٹنے لگی۔ ۱۹۲۳ء میں خاں نعمت اللہ خاں اجیر شریف گئے جس وقت درگاہ کے اندر قدم رکھا تو ڈار بھی کسی قدر بڑھی ہوئی تھی۔ مونڈنی بھول گئے تھے۔ خاں صاحب نے فیصلہ کیا کہ اب یہ بال متبرک ہو گئے۔ انہیں نہیں مونڈوں گا۔ چنانچہ ڈار بھی بڑھتی رہی اور ۱۹۲۴ء میں یکشت دودا انگشت سے آگے نکل گئی۔ خواجہ صاحب نے کہا۔ خاں صاحب! میں آپ کی ڈار بھی کی سالگرہ کروں گا۔

## خان نعمت اللہ خاں کی ڈار بھی کی سالگرہ

خواجہ صاحب نے اس تقریب کا بڑا دلچسپ رقعہ لکھا اور جیل کے دروازہ

۱۵ یہ رقعہ انسوس ہے محفوظ نہیں رہا۔



کے سامنے مغلی میدان میں ہندو مسلمان عابد اور شعور کو جمع فرمایا۔ کونسل آف اسٹیٹ کا اجلاس ہو رہا تھا۔ تیرہ چودہ ممبران کونسل نے شرکت کی، قوالی کی مجلس جی علی بخش واعظ قوال نے کبیر کے کلام سے مجلس کو گرایا۔ ڈار بھی کی موافقت اور مخالفت میں مضامین پڑھے گئے۔ شیخ محمد یعقوب کے اہتمام سے مکلف کھانے پکے۔ مسٹر آصف علی معیت تھے۔ انھیں باہر تو نہیں لایا جاسکتا تھا، کھانا بھیجا گیا۔

ایسا انوکھا اجتماع کرنا خواجہ صاحب ہی کا حصہ تھا۔ جوابات کرتے تھے لا جواب کرتے تھے۔ اس نوعیت کا جلسہ چشم فلک نے بھلا اور کب کچا ہوگا۔ عام طور پر خواجہ صاحب تفریحات سے واسطہ نہیں رکھتے تھے۔ انکی تفریح صرف کام میں تھی۔ کام کو بار نہیں بناتے تھے۔ کام کو رغبت سے کرتے تھے اور کام میں یا کام کے سلسلے میں انھیں بہتری تفریح ہو جاتی تھی۔ تاہم جب تفریح کی کی سوچتی تھی تو ایسی سوچتی تھی۔ یہ انسداد ارتداد کا زمانہ تھا۔ اس کی مصروفیت العظمت اللہ۔ لیکن اسی مصروفیت میں یہ عجیب و غریب تفریح سوچ گئی۔

## انسداد ارتداد

انسداد ارتداد کا نام آگیا ہے تو کیوں نہ یہ قصہ یہیں چکا دوں۔ ہندو مسلم اتحاد زوروں پر تھا۔ گاندھی جی نے ہندوؤں کو مسلمانوں سے اور مولانا محمد علی نے مسلمانوں کو ہندوؤں سے اتنا قریب کر دیا تھا کہ دونوں یکجان و دو قالب نظر آتے تھے۔ انگریزی حکومت اس اتحاد سے پریشان تھی۔ مگر اس کا دماغ پریشان نہیں تھا۔

سوامی شرودھانند ایک متاثرہ لیڈر کانگریس میں شامل ہوئے اور کانگریس کی خاطر جیل خانے گئے لیکن جیل خانے سے چلے تو یہ خیال لے کر چلے کہ مسلمان ہمیشہ



الگ حقوق کا سوال چھیڑا کرتے ہیں۔ مسلمانوں کو آریہ بنالینا چاہیے تاکہ الگ حقوق کی بحث ختم ہو جائے۔

اسلام سے واقف شہری مسلمان تو کیا قابو میں آسکتے تھے۔ سوامی جی نے دیہاتی مسلمانوں میں ”شدھی“ کا کام شروع کر دیا، یعنی ”پاک“ بنانے کا کام۔ ان کے نزدیک مسلمان رہنا ناپاکی کی بات تھی اور آریہ ہو جانا پاک ہو جانا تھا۔ مسلمانوں کی زبان میں اسلام سے پھرنے کو ارتداد کہتے ہیں۔ ارتداد کے انسداد اور ارتداد کی روک تھام کے لئے مسلمانوں کی بہت سی جماعتیں کھڑی ہو گئیں اور خواجہ صاحب نے انسداد ارتداد کا ایک دتہا پٹرا اٹھایا۔

کسی گاڑی میں دو یا دو سے زیادہ گھوڑے جتے ہوئے ہوں اور ایک انہیں چیت ہو اور باقی سست تو سست گھوڑے چیت کو بھی چلنے نہیں دیتے دوسری ریزولوشن پاس کرتے رہتے تھے اور خواجہ صاحب کہیں سے کہیں پہنچ جاتے تھے خواجہ صاحب نے انسداد کی گاڑی تنہا ایسی مستعدی اور ایسی ہوشیاری سے چلائی کہ ”شدھی“ کی گاڑی اس سے ہار مان گئی۔ خواجہ صاحب کے مقابلہ میں سوامی شردھانند ایک جگہ بھی کامیابی حاصل نہیں کر سکے۔

خواجہ صاحب فقط مدافعت اور بچاؤ کا فرض انجام دیتے تھے، خود حملہ نہیں کرتے تھے۔ مسلمانوں کو سمجھاتے تھے کہ اسلام مت چھوڑو۔ آریوں سے نہیں اُچھتے تھے۔ مسلمانوں کے سمجھانے کے لئے خواجہ صاحب نے کروڑوں کی تعداد میں مینڈبل، پوسٹر اور پمفلٹ شائع کئے۔

خواجہ صاحب نفسیات کے عالم نہیں تھے، لیکن نفسیات کے فطرتاً ماہر تھے۔ چیکروں میں دیہاتی مسلمانوں کا رخ ادھر سے ادھر پھیر دیتے تھے۔ شاید ضلع مظفر کے اطراف کا واقعہ ہے۔ علما کرام ملک اندراجو توں کو حقائق اسلام کے دلائل دیتے دیتے تھک گئے تو خواجہ صاحب نے انہیں ایک فقرہ کہا



کہ مجھے بتاؤ جس دین کی نشانی پتی ہو وہ سچا ہے یا جس دین کی نشانی کچی ہو وہ سچا ہے۔ یہ دیہاتی مسلمان بولے۔ جی۔ سچو وہ جس کی نشانی پتی۔ خواجہ صاحب نے فرمایا۔ تو ہندو مت کی نشانی چوٹی ہے اور اسلام کی نشانی ختنہ۔ چوٹی ہر آن کٹ سکتی ہے، ختنہ مٹائے نہیں مٹ سکتا۔ دیہاتی اس دلیل کو خورامان گئے۔  
 کاٹھیاواڑ میں ایک چھوٹی سی ریاست تھی جس کا نام وزیر یہ تھا۔ والی یا نو مسلم راجپوت تھے، جو ٹھاکر صاحب کہلاتے تھے۔ وہ اور ان کے پانچ چھ لاکھ ہم قوم آریہ ہونے پر تل گئے۔ خواجہ صاحب نے ٹھاکر صاحب سے فرمایا کہ ہمارے علاقے کے مسلم راجپوتوں نے تو آریوں کو یہ جواب دیا تھا کہ ”مسلمانوں کی تلوار سے بنیے نہیں ڈرے۔ چہار چوہڑے نہیں ڈرے۔ مگر بہادر راجپوت ڈر گئے اور تلوار کے ڈرے مسلمان ہو گئے۔ یہ ہمارے باپ دادا کی توہین ہے، ہم بہادر ہیں اور ہم نے بہادروں کا دین قبول کیا ہے۔“

گاندھی جی اور ہندو کانگریسی لیڈروں نے سوامی شر دھانند کو بھی قطعی سمجھایا ہو گا کہ آپ کی تحریک ”شدھی“ ہمارے کئے دھڑے پر پانی پھیرے دیتی ہے۔ لیکن سوامی جی کے سمجھائے جانے کا مجھے علم نہیں ہے، قیاس سے کہہ رہا ہوں۔ البتہ گاندھی جی اور مسلمان کانگریسی لیڈروں نے خواجہ صاحب کو جب سمجھایا وہ میرے علم میں ہے۔

خواجہ صاحب کا ہر دفعہ ایک ہی جواب ہوتا تھا کہ میں نے حسلہ نہیں کیا، میں مدافعت کر رہا ہوں۔ کیا آپ لوگ جانتے ہیں کہ سوامی شر دھانند مسلمانوں کو آریہ بنائے چلے جائیں اور میں مک مک بیٹھا دیکھا کروں۔ آپ لوگ سوامی شر دھانند سے کہئے کہ خیال خام سے بازار میں، اُن کے بازگنے کے بعد میل کام خود بخود چل جائے گا۔



## بٹالے کا نوٹس

آریوں نے خواجہ صاحب کو طرح طرح سے دق کرنے کی ٹھان لی۔ آریہ اخبار اور آریہ لیڈروں نے انھیں ہندو قوم کا اور ملک کا دشمن قرار دے دیا۔ ایک صاحب کا بٹالہ ضلع گورداسپور سے نوٹس آیا کہ آپ خواجہ پریس بٹالے کے لئے اتنا کاغذ خرید کر خاموش ہیں، اس کی قیمت فلاں تاریخ تک ادا کیجئے، ورنہ عدالت کے ذریعہ وصول کیا جائے گا۔

بٹالہ کے پریس کا نام چونکہ خواجہ پریس تھا، ان صاحب نے خواجہ کے لفظ سے دق کرنے کا راستہ نکال لیا۔ خواجہ صاحب بٹالہ جا کر پریس کیا کرتے، دلی کے خواجہ پریس کے بھی خواجہ صاحب مالک نہیں تھے۔ خواجہ صاحب نے انھیں جواب بھیج دیا کہ اب تک تین پرچے تو ضرور جاری کئے ہیں۔ ماسواہ نظام المشائخ۔ ماسواہ مرشد اور مذہب و رعیت۔ باقی پریس بھی کوئی قائم نہیں کیا۔

## سانپ کے بچے کا خطاب

جوں رکشیر، میں خواجہ صاحب کی زیر صدارت مشاعرہ ہونے والا تھا۔ آریوں نے اشتہار چسپاں کیا کہ "سانپ کے بچوں کی امداد کے لئے اس جلسے میں ہندو نہ جائیں، جس کی صدارت حسن نظامی کرے گا" لیکن ہندوؤں نے اس اشتہار کی مطلق پرواہ نہیں کی۔ مشاعرہ میں مسلمانوں سے زیادہ ہندو آئے۔ غزلیں پڑھنے والوں میں بھی ہندوؤں کی اکثریت تھی اور ہندوؤں کی غزلوں میں تصوف کا رنگ غالب تھا۔

سننا تینی ہندوؤں کو خواجہ صاحب سے پر خاش کیوں ہوتی۔ ان کے نزدیک



آریوں کا عمل ناجائز تھا کہ وہ انھیں ہندو بنانا چاہتے تھے جنھوں نے ہندوؤں میں جنم نہیں لیا تھا۔ سناتن دھرم تبلیغی مذہب نہیں ہے۔ یہ صرف اُس کا حق ہے جو ہندوؤں میں جنم لے۔

جوتوں ہی نہیں، کہیں بھی سناتنی ہندوؤں سے خواجہ صاحب کے تعلقات نہیں بگڑے۔ خواجہ صاحب کے ساتھ جن سناتنی ہندوؤں کو عقیدت تھی اُسے ”شدھی“ کی تحریک کے بعد ایک ہندو نے ترک نہیں کیا، بلکہ سناتنی مذہبی پیشواؤں سے تو ”شدھی“ کی تحریک کے بعد خواجہ صاحب کے تعلقات اور مراسم اور بڑھے۔ اُن پیشواؤں کا تذکرہ آگے آئے گا۔ البتہ دو چار سناتنی سیاسی لیڈر ایسے تھے جو سوامی شردھانند کے ہم نوا تھے۔ دراصل ”شدھی“ کی تحریک مذہبی تحریک نہیں تھی، سیاسی تحریک تھی اور سیاسی بھی کیا کہوں! دس کروڑ مسلمان ہندو ہونے سے رہے تھے، محض چھڑنا اور اتحاد کو توڑنا مقصود تھا۔ اس چھڑ خانی سے کچھ ہندو لیڈروں کا ضرور بھلا ہوا۔ لیکن ہندو قوم کا ہرگز بھلا نہیں ہوا۔

یہ عجیب زمانہ تھا۔ آخر میں تو سب ہی بڑے ہندوؤں اور بڑے مسلمانوں کے سامنے اپنی ذات رہ گئی تھی۔ سب اپنی اپنی قوموں میں ہردلعزیزی اور سرخروئی حاصل کرنے کے لئے ملک کا مستقبل خراب کئے ڈالتے تھے۔ مہاتما گاندھی اور مولانا محمد علی تنک میں تفرقہ پڑ گیا۔ مولانا محمد علی نے رحلت سے تین دن پہلے یکم جنوری ۱۹۳۱ء کو وزیراعظم برطانیہ کے نام جتاری خط لکھا تھا اُس کے مندرجہ ذیل فقرے پڑھے:-

”مجھے اس واقعہ نے کافی بد دل کر دیا ہے کہ گول میز کانفرنس کو

ہندوستانی فرقہ آرائی کا دھوبی تلاء بنا لیا گیا۔ یہ سوال تو درحقیقت ہندوستان میں طے ہو جانا چاہئے تھا۔

ہم نے دس برس تک ہر قسم کے گرم دسر میں گاندھی جی کے ساتھ کام



کیا اور یہ چیز بار بار مجھے اُنکے سامنے پیش کی، لیکن اُن کے ہندوؤں میں اپنی  
اور پنڈت موتی لال ہنر کی ہر دلعزیزی قائم رکھنے کے خیال نے کبھی سمجھوتہ  
نہ ہونے دیا۔ ۱۹۴۷ء میں باوجود مہارشی پرزورد خوست کے کانگریس  
نے ہندو مسلم سمجھوتہ نہ کرایا۔

خیر میں کہہ رہا تھا کہ ”شدھی“ کی تحریک کے بعد سناتنی مذہبی پیشواؤں سے  
خواجہ صاحب کے تعلقات خراب نہیں ہوئے۔ خواجہ صاحب کے کام میں تعلقات  
بگڑنے کی بات کونسی تھی۔ سوامی شر دھانند نے مسلمانوں کو آریہ بنانے کا پیرہ اٹھایا  
خواجہ صاحب اور خواجہ صاحب کی طرح بہت سے مسلمان سوامی جی کا راستہ روک کر  
کھڑے ہو گئے۔ ارتداد سے بچانے پر کوئی معقول ہندو کیا اعتراض کر سکتا ہے اور بچانے  
والوں سے کسے بگڑ سکتا ہے۔

خواجہ مسلمانوں کو نامعقولیت نہیں سکھاتے تھے۔ ابھی ہم اور آپ خواجہ  
صاحب کے ساتھ جموں ہی میں ہیں۔ جموں کی ایک مثال لیجئے۔ خواجہ صاحب نے  
سفر جموں کا حال لکھا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”آج صبح ایک مسلمان آیا اور کہنے لگا کہ فلاں انگریز فوجی افسر نے  
مسجد شہید کر دی اور اُن بیس مسلمانوں کو جیل بھیج دیا جنہوں نے اُس  
کے خلاف عرضیاں دی تھیں۔

میں نے اس واقعہ کی اطلاع متعلقہ ہندو افسر کو دی اور پھر اُس سے  
خود ملا۔ بعد میں کرنل سیّد غلام علی صاحب سے معلوم ہوا کہ واقعات  
کو مبالغہ کارنگ دیا گیا ہے۔ ایک چوترہ جس پر فوجی سپاہی بیٹھ کر راجہ  
بجائے تھے گرایا گیا ہے۔ اُس چوترہ پر وہی سپاہی کھانے کا دت  
آتا تھا تو کھانا بھی کھالیتے تھے اور ننانہ کا دت آتا تھا تو ننانہ بھی



بڑھ لیتے تھے، مگر وہ جو ترہ نماز کے لئے مخصوص نہ تھا۔  
 کرنل صاحب کی گواہی نے مجھے مطمئن کر دیا۔ مسلمانوں کو عاقبت  
 اندیشی اختیار کرنی چاہئے۔ غلط بیانی اور مبالغہ اچھی بات  
 نہیں ہے ؟

جیسے چیونٹیوں کی غلطیاں محسوس ہوتی ہوں اور جیسے چیونٹیوں کی غلطیاں  
 متاثر کرتی ہوں، وہ انسانوں اور خصوصاً مسلمانوں کی غلطیاں کیوں نہ محسوس  
 کرتا ہو گا اور اسے ان کی غلطیاں متاثر کیوں نہ کرتی ہونگی اور وہ اُنھیں نامعقوبت  
 کیوں سکھانے لگا تھا۔ انسداد ارتداد کے دور کی ایک تحریر ملاحظہ کیجئے مارچ ۱۹۲۴ء  
 کے روزنامہ میں لکھتے ہیں :-

”زیارت مزار حضرت محبوب الہیؑ اور نماز سے فارغ ہو کر بڑے لڑکے حسین  
 راضی بہ امر اللہ کے ساتھ ہمایوں کے مقبرے گیا۔ قبرستان کے باغ میں بہار تھی  
 حوض ابل رہے تھے پانی نالی نالی لہراتا ہوا تین بندوں میں چار ہا تھا۔ مورد دوتے  
 بھرتے تھے۔ ایک جگہ نالی کا پانی ابل کر باہر نکل آیا۔ وہاں کچھ چیونٹیاں پانی میں  
 گھر گئیں۔ چاروں طرف پانی تھا جو چھوٹے جانوروں کو غرق کرنے کے لئے بہتا اور  
 اُٹھ اچلا آتا تھا جس نظامی کے دل نے کہا۔ ان کی جان کیونکر بچے۔ ان کے لئے  
 تو یہ تھوڑا سا پانی بھی سیلاب اور طوفان ہے۔ حسین نے رائے دی کہ اپنی لکڑی  
 پانی کے بیچ میں کھڑی کر دیجئے تاکہ چیونٹیاں اُس پر چڑھ جائیں جس نظامی نے حسین  
 کی تجویز پر عمل کیا مگر چیونٹیوں نے امداد قبول نہیں کی اور لکڑی پر نہیں چڑھیں اور  
 پانی میں ڈوب گئیں۔

”میں سوچنے لگا کہ جان بچانے کی عقل تو اللہ نے جانوروں کو بھی دی ہے، پھر  
 ان چیونٹیوں نے اس پناہ سے ڈانڈہ کیوں نہ اٹھایا۔ شاید انسان کی خود غرضی



سے اُنھوں نے خوف کھایا ہو کہ پناہ دیکر کوئی مطلب نہ نکالے۔ یا تو آدمی جانوروں میں بدنام ہے یا ان حیوانیوں کو بچاؤ کا شعور نہیں ہے اور یا انھیں مرنے کی پرواہ نہیں ہے۔“

خواجہ صاحب ان احساسات اور ان جذبات کے انسان تھے لیکن اُن کے ساتھ آریہ کیا برتاؤ کر رہے تھے۔ ۱۱ جولائی ۱۹۲۳ء کے روزنامہ پیکر کے بعد ۱۲ جولائی ۱۹۲۳ء کے روزنامہ فوجی کا اقتباس بھی پڑھ لیجئے :-

”کل دلی میں ہندو مسلم فساد ہو گیا تھا۔ آج دوپہر سے ٹیلیفون آنے شروع ہوئے کہ ہم تمہیں قتل کریں گے۔ رات تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ ۱۳۲۱ نمبر کے ٹیلیفون پر ایک صاحب نے کہا ”فساد کا باعث تم ہو، تم یہاں آؤ اور فساد کو روکو“ میں نے جواب دیا۔ آپ کا خیال صحیح نہیں ہے۔ مگر میں دلی آنے کو تیار ہوں۔ اپنا پتہ بتائیے۔ ابھی آجاتا ہوں۔ وہ خوفزدہ ہو کر بولے۔ اس وقت آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل دیکھا جائے گا۔ اُنھوں نے نام اور پتہ نہیں بتایا۔ لیکن ٹیلیفون کا نمبر ۱۳۲۱ میں نے اسپیج سے معلوم کر لیا۔

پھر کسی اور ٹیلیفون پر کوئی اور چیخا ”ہم تمہیں گرفتار کریں گے۔ اور جو ہندو مائے گئے ہیں، اُن کے عوض تمہیں پچاسی دواؤں گئے۔ میں نے سہنس کر ٹیلیفون بند کر دیا۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دوسری آواز کے کسی شخص نے کہا۔ تیار رہو آج رات ہم تمہیں قتل کرنے آئیں گے۔ میں نے جواب دیا۔ دس سے پہلے تشریف لائیے گا۔ دس بجے میں سو جاتا ہوں۔ رات کو میرا قیام اُس مکان میں ہوتا ہے جس کا نام ایمان خانہ ہے، میں اکیلا



ہوتا ہوں۔ بے فکری سے آئیے۔

۱۳ جولائی ۱۹۲۲ء کو لکھتے ہیں:-

وہ ٹیلیفون برابر آرہے ہیں۔ گالیاں دی جاتی ہیں۔ ڈرایا جاتا ہے  
یہ عوام اور قبیلہ کی حرکتیں ہیں تعلیم یافتہ ہندو ایسے بے تمیز نہیں ہوتے  
مغرب کے قریب اطراف کے مسلمانوں کا گروہ آیا اور کہنے  
لگا کہ سنا ہے آپ پر حملہ ہونے والا ہے۔ ہم رات کو آپ کے  
مکان کا پہرہ دینا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم نے خندق کی لڑائی میں مسلمانوں کی حفاظت کے لئے  
اپنے آپ پہرہ دیا تھا۔ تم گھروں کو جاؤ۔ میں تمہاری حفاظت  
کے لئے پہرہ دوں گا۔ انھوں نے اصرار کیا۔ میں نے ہنس کر  
کہا۔ کیا کہوں۔ ایک پہرہ دار ایسا پہرہ دے رہا ہے جو کسی اور  
حفاظت کی شرکت سے ناراض ہوتا ہے۔ وہ بولے۔ وہ کون ہے  
میں نے کہا۔ اللہ۔

خواجہ صاحب نہ گالیوں کی پرواہ کرتے تھے اور نہ دھمکیوں سے ڈرتے  
تھے کام میں اتنا انہماک تھا کہ ان باتوں کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا تھا۔ اور  
دھیان جاتا بھی تھا تو ان باتوں سے لطف لیتے تھے، طبیعت پر میل نہ لاتے تھے۔  
آریوں نے تحریر و تقریر کے تیر کو خوب چلائے لیکن قاتلانہ حملہ بظاہر کوئی  
نہیں کیا۔ ایک حملہ جو ہوا تھا، جس میں خواجہ صاحب کی بجائے خواجہ صاحب کے  
خسر میرزا دہ محمد صادق کی جان گئی تھی، اُسے بھی میں ثبوت کے بغیر آریوں کا حملہ  
قرار نہیں دے سکتا۔ ممکن ہے حملہ انارکسٹوں نے کیا ہو۔ انارکسٹ بھی خواجہ  
صاحب کے درپے تھے۔



ایک دفعہ مولانا عارف مسہوی نے مجھ سے کہا ”خواجہ صاحب کل آپ کی وجہ سے بیچ گئے“ مولانا عارف صوبہ دہلی کی کانگریس کمیٹی کے صدر تھے۔ میرا اُن کا بے حد اخلاص تھا۔ وہ تشریف لائے اور کہنے لگے ”کل تیسرے پر اس کرسی پر کوئی اجنبی آکر بیٹھا تھا۔ خواجہ صاحب اس کرسی پر تھے اور باقی تمام کرسیاں بھری ہوئی تھیں۔ اجنبی فقط اسی کرسی پر بیٹھ سکتا تھا“

میں نے ہر سوال کا جواب اثبات میں دیا۔ مولانا عارف نے کہا۔ اجنبی انارکسٹ تھا۔ خواجہ صاحب کو مارنے آیا تھا۔ لیکن اُسے خواجہ صاحب کے مارنے کی اجازت تھی آپ کے مارنے کی اجازت نہیں تھی۔ خواجہ صاحب پر ناپر کیا جاتا تو آپ بیچ میں تھے اور زد میں تھے۔

”پھر انارکسٹ رات کے وقت خواجہ صاحب کے گھر گیا۔ خواجہ صاحب اور خواجہ صاحب کے بیوی بچے فلاں بھت پر سو رہے تھے“ مولانا عارف نے کہا۔ ”یہ خواجہ صاحب سے پوچھیے گا کہ گرمی میں وہ اور اُن کا خاندان اُس بھت پر سوتا ہے یا نہیں؟۔ انارکسٹ وہاں پہنچ گیا۔ مگر وہاں بھی وہ تنہا خواجہ صاحب کو نہ مار سکتا تھا“

میں نے کہا۔ انارکسٹ کیوں خواجہ صاحب کے پیچھے پڑے ہیں؟ مولانا عارف نے کہا۔ ”خواجہ صاحب ہی کے نہیں سوامی شردھانند کے بھی پیچھے ہیں۔ دونوں کی بابت انارکسٹوں کا خیال ہے کہ ہندو مسلم اتحاد کو انھوں نے برباد کیا ہے اور انھوں نے ملک کی آزادی میں روڑے اٹکائے ہیں۔ لہذا انھیں ختم کر دینا چاہیے۔“

میں نے خواجہ صاحب کے کان میں یہ سارا بیان ڈال دیا مگر خواجہ صاحب نے اسے بھی ایک کان فٹسا اور دوسرے کان اُٹا دیا۔



انسداد ارتداد کی درستان بہت طویل ہو گئی۔ لیکن خواجہ صاحب کی زندگی کے دوسرے دور میں انسداد ارتداد سے اہم تر اور داستان ہے کونسی؟ نمبر اول کا کارنامہ تصانیف ہیں۔ نمبر دوم کا کارنامہ انسداد ارتداد۔ بلکہ دونوں کارناموں کو اول و دوم کہنا مشکل ہے۔ کسی کو کم درجہ کا کارنامہ نہیں سمجھا جاسکتا۔

انسداد ارتداد کا کام شروع کرنے کے بعد خواجہ صاحب نے جو کچھ لکھا انسداد ارتداد ہی کے رنگ میں لکھا۔ کتابیں بھی اور اعلانات بھی۔ انسداد ارتداد کے بعد کی تحریریں کیا، ہر کام پر انسداد ارتداد کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔

انسداد ارتداد کے معنی نفی موائی شردھانند کی تحریک "شدھی" کا مقابلہ کرنے کے لئے تھے۔ تحریک "شدھی" نے خواجہ صاحب کا یہ احساس بیدار کر دیا تھا کہ مسلمان افلاس اور اسلام سے بے خبری کے سبب دوست منداور تعلیمیافتہ قوموں کا کھانا بنے جاتے ہیں، خواجہ صاحب اس دق سے بچنا چاہتے تھے جو مسلمانوں کو ٹک گئی تھی۔ خواجہ صاحب کا انسدادی لٹریچر اسی قسم کا ہے جس میں اسلامی تعلیمات اور افلاس دور کرنے کی تدابیر ساتھ ساتھ ہیں۔

جو خدمت مولانا الیاسؒ کی جماعت چل پھر کر انجام دیتی ہے وہی خدمت خواجہ صاحب زیادہ تر تحریک کے ذریعہ انجام دیتے تھے۔ ہر شہر ہر قصبے اور قریب بر گاؤں میں خواجہ صاحب مساجد کے اماموں وغیرہ سے کام لیتے تھے۔ پوسٹر ہینڈل، ٹریکٹ اور پمفلٹ اماموں کو بھیجتے تھے کہ نمازیوں کو سنائیں۔ تحریک کریں اور چسپاں کر دیں۔ مولانا الیاسؒ کی جماعت کو "افلاس" کا غلبہ اتنا فکر نہیں ہے جتنا خواجہ صاحب کو تھا۔ خواجہ صاحب کی رائے میں افلاس جہالت کی بھی جڑ تھی اور ارتداد کی بھی۔



مولانا الیاس کی جماعت افلاس کی طرف بھی توجہ کرنے لگے تو مولانا الیاس کی جماعت میں مجھے قدیم قسم کا اخلاص اور قدیم قسم کی لائبرٹی جھلکتی دکھائی دیتی ہے بے لوث جماعت ہے۔

خیر انسداد ارتداد یا اصلاح مسلمین کا ذکر تو چلتا ہی رہے گا۔ آئندہ جو واقعہ آئیگا اسی کا شاخسانہ ہوگا۔ تھوڑی دیر کے لئے آنکھوں اور کانوں کا مزید لئے اور خواجہ صاحب کی چند دوسری باتیں سنئے۔

## خواجہ صاحب کے چند ملفوظات

ایک مسلمان نے سوال کیا: فقیر اور درویش کو بچے سے مشابہت کیوں دی جاتی ہے۔ خواجہ صاحب نے جواب دیا: درویش کی شان یہ ہے کہ وہ کھانا کھانے کے بعد دوسرے وقت کا فکر نہیں کرتا کہ دوسرے وقت کیا کھائے گا اور کہاں سے کھائے گا۔ درویش کو کسی سے کینہ و عناد رکھنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ درویش ہر ادنیٰ اور معمولی چیز میں جال یا رکامتلاشی رہتا ہے اور اس تلاش و دید سے مسرور ہوتا ہے۔ درویش دوست اور دشمن کا فرق نہیں کرتا یا کسی کو اپنا دشمن نہیں سمجھتا یہی حال بچوں کا ہے۔ وہ بھی ایک وقت کا کھانا کھا کر دوسرے وقت سے بے فکر ہو جاتے ہیں۔ اور جب کسی سے اُن کی لڑائی ہو جاتی ہے تو کینہ و عناد نہیں رکھتے جھگڑے کو جلدی بھول جاتے ہیں اور جس سے لڑے تھے اُسی کے ساتھ کھیلنے لگتے ہیں اور معمولی معمولی چیزوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور انکھیں اپنا کوئی دشمن نہیں دکھائی دیتا۔

ایک شخص نے کہا: اللہ کہاں ہے۔ خواجہ صاحب نے جواب دیا: وہ کہاں نہیں ہے۔ دوسرے نے سوال کیا: ضمیر اور من میں کیا فرق ہے۔ جواب دیا:



ضمیر من کی زبان ہے۔ من گل ہے۔ ضمیر اس کا ایک جزو ہے۔“

تیسرا بولا۔ مسمر نیم اور توجہ میں کیا فرق ہے۔ جواب دیا۔ ”مقصد کا فرق ہے۔ مسمر نیم کا مقصد دنیا اور اس کا متاثرہ ہے۔ توجہ کا مقصد اللہ اور اس کے جمال کی دید ہے۔“

ایک صاحب نے پوچھا۔ مرض میں کیا دیکھا۔ خواجہ صاحب نے کہا۔ ”اللہ کو بر ملا دیکھا۔ صحت میں جو نہاں تھا اُسے عیاں دیکھا اور انسان کو مجبور کر دیا۔ بیمار بنا دیکھا۔ جب چند سکند کے لئے حرکت قلب بند اور نبض سا قط ہو گئی۔ اُس وقت میں کسی بند مکان کا دروازہ ڈھونڈتا پھرتا تھا۔“ وہ صاحب منہں کر پورے تو شاید موت کی یہی حقیقت ہے۔ فرمایا۔ ”بے ہوشی کو موت سے کیا نسبت۔ موت نعید کی طرح فرحت بخش شے ہے۔ موت کو تو میں اپنی بیٹی روح سے زیادہ چاہتا ہوں۔“

اس قسم کی باتیں خواجہ صاحب ہمہ وقت کرتے رہتے تھے۔ ان باتوں کو جمع کیا جائے تو کتاب بن جائے۔

”فرماتے ہیں :- روح کی حقیقت جو جانتا ہے وہ کہتا نہیں اور جو کہتا ہے وہ جانتا نہیں۔“

فرماتے ہیں :- دواؤں سے آنے والی نیند اچھی ہو کر کرتی تو اللہ کی ضرورت نہ رہتی۔“

فرماتے ہیں :- ”انسان کو کپڑا آسائش کے لئے درکار ہے۔ زیبائش تو اُس کے عمل سے ہوتی ہے۔“

فرماتے ہیں :- ہمایوں بادشاہ کی قبر بھی تفریح پسند ہے۔ جو بات ہندوستان کے زندہ آدمیوں کو میسر نہیں، وہ چار سو برس کے مردے کو نصیب ہے۔

ہمایوں کے مقبرے کے چاروں طرف باغ ہے اور باغ میں چار بڑے حوض ہیں اور متعدد



چھوٹے حوض۔ سب حوضوں کو پختہ نالیوں نے باہم ملا رکھا ہے۔ انداز میں ہزار گز زمین میں باغ کی سنگین تختہ بندیاں ہیں پہلے یہ حوض کنوؤں سے بھرے جاتے تھے اب گورنمنٹ نے جمنادریا میں نل ڈلوادیے ہیں، نلوں کا پانی حوضوں کو بھرتا ہے۔ نالیوں میں بہراتا ہے اور باغ میں چلا جاتا ہے۔“

فرماتے ہیں :- ”انسان اس دنیا کو عیش کا گھر خیال کرتا ہے۔ مگر مجھے کوئی آدمی ایسا معلوم نہیں جسے پورا عیش اور دوامی عیش میسر ہو۔ میرا ایمان تو اس حدیث شریف پر ہے کہ دنیا آخرت کی لکھتی ہے۔ جس طرح کسان اپنے کھیت کی برقی و حفاظت میں عیش و آرام کی پرواہ نہیں کرتا، اسی طرح ہمیں اس دنیا میں عیش و راحت سے بے تعلق ہو کر کام کرنا چاہیے۔“

## مولانا محمد علی سے تعلق

۲۱ اگست ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-  
خسرو شاہ کا ٹیلیفون آیا ہے کہ مولانا محمد علی صاحب ایک ضروری کام کے لئے ملنا چاہتے ہیں۔ میں خود اُن کے پاس جانے والا تھا۔ کیونکہ وہ بیمار ہیں۔ ان کی ہنڈلی پر کارہنکبل رسرطان بھوٹان نکل آیا۔ میرے پاس کشفی شاہ کی بچی ہوئی برسانی موجود تھی۔ مگر بارش کی تیزی میں برسانی کام نہیں دیتی۔ ہزار خرابی واحدی صاحب کے ہاں پہنچا اور وہاں سے تنہا مولانا محمد علی کے ہاں گیا اور عشا کے قریب تک رہا۔ مولانا کو بہت تکلیف ہو نقل و حرکت ناممکن ہے۔ تاہم ہنسار کی پابندی کرتے ہیں۔ اشاروں سے پڑھتے ہیں۔ مغرب کی نماز میری اقتدار میں ادا کی۔ اُن کے ذوق کا دل پر ایسا اثر تھا کہ گویا وہ امام ہیں



اور میں مقتدی ہوں۔

مولانا محمد علی مسلمان بچوں کی تعلیم کے لئے نصاب لکھوانا چاہتے ہیں  
اسی کے متعلق بات کرنے بلایا تھا تبلیغ اور دلی کے حالات پر بھی  
گفتگو رہی۔

۳۰ راکست ۱۹۲۴ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں:-

یہ واقعات سن کر مسلمانوں کی جیسی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے  
کھینچ گیا۔ آج دہلی کی زمین پر سوائے خدا کے مسلمانوں کا کوئی دُکار  
نہیں ہے۔ شیخ محمد یعقوب کے ہاں سے مولانا محمد علی کے پاس یاداں  
کانگریسی لیڈروں کی پوری سمجھا موجود تھی۔ مسٹر آصف علی مولانا عارف  
مہسوی۔ قاری عباس حسین۔ میں نے مولانا محمد علی سے اور ان سے  
حضرات سے دہلی کے مسلمانوں کی حالت پر بحث کی۔ ان حضرات نے  
مناسب اور جائز امداد کا وعدہ کیا جاکیم اہل خاں اور مولانا محمد علی  
کے اعلان پر بھی گفتگو ہوئی۔ میں نے کہا کہ اس بہتان کی آپ سب کو  
تردید کرنی چاہیے کہ مسلمانوں نے ہندو عورتوں کی پھاتیاں کاٹ  
لیں۔ ورنہ دنیا کہے گی کہ مسلمان بڑے سفاک ہوتے ہیں۔ الزم  
قطعی غلط ہے۔

## مسز نائید واور مہاتما گاندھی کی رائے

۳۱ راکست ۱۹۲۴ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں:-

مہاراجہ سرکشن پرشاد کا خط آیا ہے کہ مسز سرجنی نائید و سے انکی  
میری نسبت گفتگو ہوئی مسز نائید و نے کہا وہ بے تعصب آدمی تھے



لیکن سوامی شرودھانند نے ابتدا کر کے اکھنیں بدل دیا ہے۔

ہاں تا گاندھی نے بھی ایک دفعہ خواجہ صاحب کو اپنے ہاتھ سے ارد میں لکھا تھا کہ میں چاہتا ہوں، آپ اپنا دل بدل لیں۔ قریباً یہی الفاظ تھے۔ خواجہ صاحب لکھتے ہیں:-

”میں اپنے نفس کا حساب کرتا ہوں تو میرے اندر کوئی تبدیلی نہیں معلوم ہوتی۔ جیسا تھا، ویسا ہی ہوں۔ اگر اسلام کی خدمت کرنا اور ارتداد کے حملے سے مسلمانوں کو بچانا تعصب ہے تو میرا یہ تعصب پیدا نشی ہے۔ اگر خدا نخواستہ اس سے محروم ہو جاؤں تو سمجھنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے اسلام اور ایمان کی نعمت مجھ سے چھین لی۔

میں اس سے ناواقف نہیں ہوں کہ آج تمام ہندوستان کے ہندوں کو آریہ سماج میرے خلاف مشتعل کر رہی ہے اور لیڈر مسلمانوں میں ایک شخص بھی میرا ہمدرد نہیں ہے۔ میں تیس کروڑ ہندوؤں کے زمرے میں اکیلا ہوں اور مسلمان لیڈر بلندی پر کھڑے آریوں کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ ہاں بے شک حسن نظامی قابلِ ملامت ہے۔ ہم اس سے بے زار ہیں۔ دوسری طرف غریب مسلمان ہیں جو انگلوں میں آنسو کھربے میری منظومیت کا مشاہدہ کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں ہمارے دل اس شخص کے ساتھ ہیں کیونکہ یہ اسلام کا غلام ہے مگر کیا کریں بڑے بڑے لیڈروں اور تیس کروڑ ہندوؤں کے مقلبے میں ہم اس کی بردہ نہیں کر سکتے۔“

الحمد للہ ان تمام باتوں کے باوجود میرا دل مطمئن ہے۔ مجھے گالیاں دی جاتی ہیں۔ میری عورتوں کے نام لے لے کر فحش الفاظ شائع



کئے جاتے ہیں، مگر میرا دل پریشان نہیں ہوتا۔ اسلام کی غیرت کے  
آگے ذاتی غیرتیں سچ ہیں۔ مجھے چاروں طرف سے قتل کی دھمکیاں دی جاتی  
ہیں، تب بھی فکر کا کیا موقع ہے۔ اجل میری زندگی کی محض فطری مقررہ  
وقت سے پہلے نہیں مر سکتا ہوں اور نہ کوئی مجھے مار سکتا ہے۔ اور  
بالفرض اللہ تعالیٰ اپنے راستے میں میرے خون کی قربانی چاہتا ہے  
تو میں اپنے دادا حضرت حسین علیہ السلام کی سنت پر بخوشی غم کرنے  
کو حاضر ہوں۔“

لیسرا افریقہ میں کوئی مقام ہے۔ وہاں کے ہندو مسلمانوں نے چار  
سو نوے روپے جمع کر کے میرے کام کی امداد کے لئے بھیجے ہیں۔ میں  
اُن میں سے ایک شخص کو بھی نہیں جانتا۔ یا تو یہ فرشتے ہیں یا غیب  
کے موکل۔ جو لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم حسن نظامی کے تبلیغی کام کو اپنے  
اثر اور زور سے بند کر دیں گے۔ ایسا انتظام کریں گے کہ اسے پھولی تڑی  
نڈلے گی۔ جب پسہ نہیں آئے گا تو کام آپ سے آپ بند ہو جائے گا، وہ  
ذرا اس غیبی امداد کا تماشہ دیکھیں کہ اللہ تعالیٰ نے کیسے کیسے دور دراز ملک  
میں اپنے دین کے حامی و مددگار پیدا کئے ہیں، اور صرف مسلمان نہیں  
ہندو مددگار بھی پیدا کئے ہیں۔

ایسا ہی وقت میرے جد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ پر آیا تھا۔  
شہنشاہ ہند کو بہکایا گیا کہ حضرت کا اثر و رسوخ بہت بڑھ گیا ہے  
اور ان کی ذات سے سیاسی اندیشے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا، ان کے  
لنگر میں جو ہزاروں آدمی کھانا کھاتے ہیں اس کا خرچ کہاں سے  
آتا ہے۔ دشمنوں نے کہا آپ ہی کے دربار کے امرا اور فوجی سزا



و اے مسلمانوں کو خیال ہوگا کہ ہمارا علم کرنا اور ردنا بس ہمارے ہی نے ہے اسلام کو یا مسلم قوم کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا، لیکن اگر ہم علم کا اظہار اس طرح کریں جیسا کہ ان اعلیٰوں میں ہے تو بہت بڑے فائدے مسلمانوں کو پہنچیں اور سالانہ مائت مجلسیں وہ کام کریں جو کانگریس نہیں کر سکتیں۔

خواجہ صاحب نے ماتم کرنے سے منع نہیں کیا، جیسا کہ عموماً کیا جاتا ہے۔ خواجہ صاحب ماتم کی مخالفت کر کے مسلمانوں کی دو جماعتوں میں تصادم نہیں کراتے۔ بلکہ ماتم کو قائم رکھتے ہیں اور مشورہ دیتے ہیں کہ ماتم ایسے پیرائے سے کر دو کہ ماتم نتیجہ خیز بن جائے۔

منع کرنے سے ضد نہیں گھٹا کرتی، بڑھ کر تھی ہے حضور سرور کائنات کا طریقہ کار تو یہ تھا کہ عبدیالہیل کی سرکردگی میں ثقیف کے سرداروں کا ایک وفد حضرت عبدیالہیل وہ صاحب میں جنھوں نے سند نبوت میں حضور کو بے حد ستایا تھا۔ حضور طائف تشریف لے گئے تو وہاں عبدیالہیل ہی نے چھو کر دوں کو حضور کے پیچھے لگایا تھا کہ وہ اڑاؤ اور پتھر برسائے۔

یہ وفد مدینہ منورہ پہنچا تو حضرت مغیرہ بن شعبہؓ نے حضور سے عرض کیا کہ اہل ثقیف میرے قرا تبار ہیں۔ اجازت ہو تو میں انھیں اپنا جہان رکھوں حضور نے فرمایا اپنی قوم کا اکرام کرنے سے میں تمھیں منع نہیں کرتا لیکن انھیں ایسی جگہ ٹھیرانا کہ ان کے کانوں میں کلام اللہ کی آواز جائے۔

پناہ خانے کے خیمے مسجدوں میں نصب کئے گئے۔ یہ لوگ قرآن سننے آئے اور مسلمانوں کو نماز پڑھتے دیکھتے تھے مگر خدا معلوم کیا اثر پڑا کہ انھوں نے کہا ہم مسلمان ہوتے ہیں، بشرطیکہ نماز سے مستثنیٰ کر دیا جائے۔ حضور نے فرمایا جس دین میں رکوع و سجود نہیں



و اے مسلمانوں کو خیال ہوگا کہ ہمارا علم کرنا اور ردنا بس ہمارے ہی لئے ہے اسلام کو یا مسلم قوم کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا، لیکن اگر ہم علم کا اظہار اس طرح کریں جیسا کہ ان اعلیٰوں میں ہے تو بہت بڑے فائدے مسلمانوں کو پہنچیں اور سالانہ ساتھی مجلسیں وہ کام کریں جو کانفرنس نہیں کر سکتیں۔

خواجہ صاحب نے ماتم کرنے سے منع نہیں کیا، جیسا کہ عموماً کیا جاتا ہے۔ خواجہ صاحب ماتم کی مخالفت کر کے مسلمانوں کی دو جماعتوں میں تصادم نہیں کراتے، بلکہ ماتم کو قائم رکھتے ہیں اور مشورہ دیتے ہیں کہ ماتم ایسے پیرائے سے کر دو کہ ماتم نتیجہ خیز نہ بن جائے۔

منع کرنے سے ضد نہیں گھڑائی، بڑھ کر قی ہے حضور سرور کائنات کا طریقہ کار تو یہ تھا کہ عبدیابیل کی سرکردگی میں ثقیف کے سرداروں کا ایک وفد حضرت عبدیابیل وہ صاحب میں جنھوں نے سلسلہ نبوت میں حضور کو بے حد ستایا تھا۔ حضور طائف تشریف لے گئے تو وہاں عبدیابیل ہی نے چھو کر دوں کو حضور کے پیچھے لگایا تھا کہ وہ اڑاؤ اور پتھر برساؤ۔

یہ وفد مدینہ منورہ پہنچا تو حضرت مغیرہ بن شعبہ نے حضور سے عرض کیا کہ اہل ثقیف میرے قرا تبار ہیں۔ اجازت ہو تو میں انھیں اپنا جہان رکھوں حضور نے فرمایا اپنی قوم کا اکرام کرنے سے میں تمھیں منع نہیں کرتا لیکن انھیں ایسی جگہ ٹھیرانا کہ ان کے کانوں میں کلام اللہ کی آواز نہ جائے۔

چنانچہ ان کے خیمے مسجدوں میں نصب کئے گئے۔ یہ لوگ قرآن سننے نھیں اور مسلمانوں کو نماز پڑھتے دیکھتے تھے مگر خدا معلوم کیا اثر پڑا کہ انھوں نے کہا ہم مسلمان جوتے ہیں، بشرطیکہ نماز سے مستثنیٰ کر دیا جائے۔ حضور نے فرمایا جس دین میں رکوع و سجود نہیں



ہوتا اس دین میں کوئی خوبی نہیں رہتی۔ انھوں نے پوچھا زنا کی بابت کیا ارشاد ہے ہم لوگ بیشتر وقت سفر میں گزارتے ہیں اور مہینوں گھر سے دور رہتے ہیں حضور نے فرمایا زنا قطعی حرام ہے اللہ کا حکم ہے کہ زنا کے قریب بھی مت جاؤ۔ زنا سے حیالی اور بد راہی کی بات ہے اور اللہ کے غضب و غصہ کا موجب ہے۔ غرض انھوں نے سود و شراب اور کئی چیزوں کی بابت پوچھا اور دو ٹوک انکار میں جواب پایا۔ مگر جب انھوں نے جہاد اور زکوٰۃ سے مستثنیٰ ہونے کی خواہش کی تو حضور نے فرمایا۔ اچھا تمہیں جہاد کے لئے طلب نہیں کیا جائے گا اور نہ تم سے زکوٰۃ مانگی جائیگی۔ چنانچہ سارا وفد مسلمان ہو گیا حضور نے صحابہ سے کہا اسلام میں شمولیت کے بعد یہ خود بخود جہاد کریں گے، اور زکوٰۃ دیں گے۔

خدا را اس واقعہ سے آج کل کے مسلمان اپنے آپ کو جہاد اور زکوٰۃ سے آزاد قرار دے لیں۔ میں نے حضور کے طریقہ کار کی لچک دکھانے کے لئے یہ واقعہ بیان کیا ہے، بعض باتیں ایسی ہیں جن میں لچک قطعی نہیں۔ کھائی جاسکتی لیکن بعض باتوں میں لچک کھانے کا جواز اس واقعے سے ملتا ہے۔ لچک کھانے وقت سوچنا ہوگا کہ صورت حال کیا ہے اور کس طبیعت کے لوگوں سے سابقہ پڑا ہے وہ مومن ہیں یا محض نام کے مسلمان ہیں۔

ایک واقعہ اور سن لیجے، عبدیاللیل جیسے آدمی کو حضور جہاد سے مستثنیٰ فرمایا ہے ہیں مگر دیکھئے حضرت کعب بن لہجہ کے ساتھ جہاد ہی کے معاملے میں کتنی سختی برتتے ہیں۔ عزوۃ بنو کعب میں کچھ آدمیوں نے شریک ہونے سے پہلو نہی کی تھی۔ زیادہ تر تو ان میں منافق تھے مگر تین نہایت بکے اور مخاص حضرات سے بھی تساہل ہو گیا تھا۔ ایک حضرت ہلال بن امیہ، دوسرے حضرت مرارہ بن ربیع، تیسرے حضرت کعب بن مالک۔ حضرت کعب بن لہجہ ان تہتر بزرگوں میں ہیں، جنہوں نے مدینے سے نکلے جا کر شروع



اسلام کے وقت اسلام قبول کیا تھا۔ حضرت کعبؓ کا بیان ہے کہ میری نیت ہرگز جہاد سے گریز کی نہیں تھی۔ میں نے جانے کا پورا اہتمام کر لیا تھا۔ میرے پاس دو اونٹ پہلے بھی نہیں ہوئے۔ اسی جہاد کے لئے میں نے دو اونٹ خریدے تھے۔ میں اُس زمانے میں خوش حال تھا۔ سامان مہیا کرنا مجھے مشکل نہ تھا لیکن اتفاق کی بات، جس دن شکر اسلام چلا، اسی دن کچھ کام پیش آگیا۔ میں نے کہا لشکر جاتا ہے تو جانے کل (سے) کپڑوں کا۔ دوسرا دن بھی لیت و لعل میں گزر گیا اور تیسرا دن بھی۔

تین دن میں لشکر کہیں کا نہیں پہنچ چکا تھا اور اب اُسے پکڑنا جاسکتا تھا۔ میں ہاتھ ملتارہ گیا۔

اپنے چاروں طرف نگاہ ڈالی تو منافق ہی منافق دکھائی دیئے مسلمان تھے بھی تو وہ جنہیں حضورؐ خود ضرورتاً یا معذور سمجھ کر چھوڑ گئے تھے، ورنہ جہاد ہوا اور مسلمان گھر بیٹھا رہے۔ یہ کیسے ممکن ہے۔

گھونٹہ سا نکا کہ لو کعب! تم اور منافق ایک سطح پر نہ گئے۔ حیران تھا کہ کیا کروں سرھکرایا اور دل ڈوبا جاتا تھا۔ منافقوں نے مشوئے دئے کہ یوں کہہ دینا اور دونوں کہہ دینا۔ یہ بہانہ ہو سکتا ہے اور وہ بہانہ ہو سکتا ہے لیکن مجھ کہیں اللہ اور اُس کے رسولؐ سے بہانہ بازی کی جاسکتی ہے۔

حضورؐ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم تبوک سے واپس تشریف لائے تو میں فوراً حاضر خدمت ہوا۔ حضورؐ نے مسکرا کر دریافت کیا، کعب کہاں رہے۔

سوال کا اور تبسم کا انداز ایسا تھا کہ میں لرز گیا۔ میں نے کہا۔ حضورؐ ابکا ہلی اور غفلت نے ہم رکابی کی سبب اوت سے محروم رکھا اور ہرانی میں مبتلا کر دیا۔ حضورؐ نے فرمایا۔ اچھا گھر جاؤ اور اللہ کے فیصلے کے منتظر رہو۔

منافقوں نے طعن دیا کہ میاں! یہ سچ بولنے کا نتیجہ ہے۔ ہماری طرح بہانہ



بنادیتے تو عقاب سے پرچ جاتے۔ میں نے کہا۔ دیوانے ہو۔ معاملہ اللہ اور اللہ کے رسول سے ہے۔ جھوٹ چھپا رہے نہیں سکتا۔

میں نے معلوم کرایا کہ جو حکم میرے واسطے صادر کیا گیا ہے وہ کسی اور کو بھی دیا ہے یا نہیں۔ پتہ چلا کہ مرارہ اور ہلال دو اور میری طرح یہی حکم پا چکے ہیں۔ یہ اطمینان بخش بات تھی۔ غور کرنے جن پر خصوصی توجہ نہیں کی گئی انھیں حضورؐ جانتے تھے کہ منافق ہیں۔ منافقوں کی گرفت کرنے سے کیا حاصل تھا جن کے ساتھ مجھے شامل فرمایا تھا وہ سچے مسلمان تھے۔

حضورؐ نے پہلے حکم کے بعد دوسرا حکم صادر کیا کہ مسلمان کعب مرارہ اور ہلال سے بول چال بند کر دیں۔

مرارہ اور ہلال بوڑھے تھے۔ وہ گھر میں گھس کر بیٹھ گئے مگر میں نے مسجد نبویؐ کی حاضری نہیں ترک کی۔ حاضر ہوتا اور حضورؐ کی نگاہیں دیکھتا رہتا۔

مسلمان میرے سلام تک کے روادار نہ تھے۔ ایک روز میں اپنے چچا زاد بھائی ابوتقادہ کے باغ گیا۔ ابوتقادہ باغ میں مکان تعمیر کر رہے تھے، میں نے سلام کیا۔ انھوں نے جواب نہیں دیا۔ منہ پھیر لیا۔ میں نے کہا، ابوتقادہ! تم خوب واقف ہو میں اللہ اور اس کے رسولؐ سے محبت کرتا ہوں اور منافق نہیں ہوں، تم مجھ سے بڑے کیوں بنیں۔ ابوتقادہ نے ہوں۔ ہاں نہیں کی۔ جب از حد اصرار کیا تو بس اتنا کہا کہ اللہ اور اس کا رسولؐ ہی حقیقت سے واقف ہے۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے ابوتقادہ میرے بھائی ہی نہیں تھے دوست بھی تھے۔ روتا ہوا گھر لوٹ رہا تھا کہ راستے میں ایک عیسائی ملا۔ اُس نے کہا۔ میں تو تمھیں ڈھونڈتا پھرتا ہوں، یہ شریعیل حاکم غسان کا خط لایا ہوں۔

شرعیل نے لکھا تھا :-



”تمہارا آقا کہ جسے خفا ہو گیا ہے اور سب تم سے عدم تعاون کر رہے ہیں۔ میری تمہاری حیثیت کا علم ہے۔ تم سے اس قسم کا سلوک زیادتی ہے۔ تم یہاں آ جاؤ۔ یہاں تمہارے ساتھ عزت کا سلوک کیا جائے گا۔“

میں نے شرجیل کا خط قاصد کے سامنے آگ میں ڈال دیا۔ اور کہا شرجیل کی مہربانی سے میرے آقا کی خفگی بہتر ہے۔

میرا غم اور بڑھ گیا کہ ایک عیسائی نے مجھے کفر کی دعوت دی۔ نہ میں ایسی غلطی کرتا۔ نہ اسے اپنی حیات ہوتی۔

گھر پہنچا تو حضور کا قیصر احلم موجود تھا کہ بیوی سے علیحدہ رہو۔ میں نے پوچھا طلاق کے لئے فرمایا ہے۔ کہا نہیں۔ فقط علیحدہ رہنے کو فرمایا ہے۔ میں نے بیوی کو اُن کے میکے بھیج دیا۔

ہلال اور ارہ کے پاس بھی یہ حکم گیا تھا۔ ہلال کی بیوی نے جا کر عرض کیا۔ یا رسول اللہ! ہلال ضعیف ہیں اور ان کی خدمت کرنے والا سوائے میرے اور کوئی نہیں ہے۔ حضور نے اجازت دیدی کہ اُن کی ضروری خدمت کڑیا کر دو۔

لوگوں نے مجھ سے کہا کہ تمہاری بیوی بھی ضروری خدمت انجام دے سکتی ہیں تم بھی اجازت لے لو۔ میں نے کہا نہیں مجھ میں اپنا کام کرنے کی طاقت ہے۔

ان مختصر بیس دن اسی طرح گزر گئے۔ ایک شب میں چھت پر لیٹا تھا کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے کوہ سلج پر چڑھ کر ندادی ”کعب کو مبارک ہو کہ اُس کی توبہ اللہ تعالیٰ نے قبول کر لی۔“

مسلمان اعلان سن کر مبارک باد دینے کے لئے بھر پڑ پڑے۔ میں سیدہ شکر بیبا اور حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حضورؐ مہاجرین اور انصاریوں کے



درت شریف فرما گئے۔ مجھے دیکھ حضور کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ حضور نے بھی مبارک باد دی اور فرمایا۔ آج سے بہتر دن نہیں اب تک میسر نہیں آیا تھا۔

خیر تو کہنا یہ ہے کہ ماتم کو روکنے سے ماتم کرنے والے ماتم نہیں چھوڑ سکتے آج کسی فرقے پر روک ٹوک کا اچھا اثر ہوتے نہ دیکھا ہوگا۔ بھلا کسی فرقے نے بھی اپنے مخصوص عقیدے اور عمل میں کبھی فرق کیا ہے۔ خواجہ صاحب جانتے تھے کہ میرے مخصوص عقاید و اعمال پر کوئی اعتراض کرتا ہے تو میں کیا اثر لیتا ہوں۔ دوسرے فرقے نہیں ہیں جو وہی اثر وہ نہ لیں۔

خواجہ صاحب کی ایک کتاب ہے، ”مرشد کو سجدہ تعظیم“ جب وہ شائع ہوئی تو میں نے نظام المشائخ میں بائیس، تیس صفحے کا طویل مضمون اُس کے خلاف لکھا مگر خواجہ صاحب نے میرے لکھنے کا مطلق برا نہ مانا۔ بلکہ منادی میں اعلان کیا کہ واحد صاحب کی بعض دلیلیں ایسی ہیں کہ ”مرشد کو سجدہ تعظیم دوبارہ چھی تو واحدی صاحب کے لکھنے کے مطابق ترمیم کروں گا۔ اور جن دلیلوں سے مجھے اتفاق نہیں ہے انہیں بھی بطور ضمیمہ درج کروں گا۔ تاکہ جو شخص واحدی صاحب کی ان دلیلوں کو صحیح ماننا چاہے تو مان لے۔

ظاہر ہے کہ میرا اختلاف اختلاف تھا، مخالفت نہ تھا۔ خواجہ صاحب میری نیت سمجھتے تھے۔ نیز میرے اختلاف کا لہجہ مودبانہ تھا میں نے متوازن اختلاف نہیں کیا تھا خواجہ صاحب اس کا بُرا کیوں مانتے۔

یہ انداز اختلاف مجھے خواجہ صاحب ہی کے فیض صحبت سے ملا ہے۔ خرم کے ان اعلانات پر خواجہ صاحب کو حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور حضرت امام حسین علیہ السلام کی زیارت ہوئی تھی۔ خواجہ صاحب لکھتے ہیں:-  
خواب میں دیکھا کہ حضرت امام حسینؑ تشریف لائے ہیں۔ ایک جشی



غلام مور بھل کر رہا ہے۔ اُس نے کہا۔ میاں اکٹھو۔ سرکار  
 لکھا ہے پاس تشریف لائے ہیں۔ میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ جوتیاں  
 پاؤں سے ٹولیں مگر وہ نہ ملیں۔ ننگے پاؤں ہاتھ جوڑے خدمت میں  
 پہنچا۔ حضرت کے ہاتھ میں میرے تازہ تبلیغی اعلان تھے، جو محرم کے  
 واقعات پر برسوں شائع ہوئے ہیں۔

فرمایا۔ بیٹا۔ میں نے انھیں پڑھ لیا۔ تم نے بہت اچھا لکھا ہے اب  
 تم اس دنیا سے میرے پاس آنے والے ہو۔ چلو تمھاری نشہ  
 کھیں دکھا دوں۔

یہ فرمانا تھا کہ مکان کی شکل بدل گئی۔ ایک عالی شان مکان پیش نظر  
 تھا، جس میں چاندی کا تخت بچھا تھا اور بہت سے آدمی دست بستہ  
 کھڑے تھے۔ اُس تخت پر ایک بزرگ سبز لباس پہنے تشریف فرما  
 تھے اُن کے بال بہت ہی سفید تھے۔ زلفیں بھی سفید برف تھیں۔  
 ہوا تیز چل رہی تھی اور زلفیں اُٹھ رہی تھیں۔

حضرت امام حسینؑ نے تخت کے سامنے پہنچ کر سلام علیک یا رسول  
 حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کمزور آواز میں جواب دیا  
 وعلیک السلام یا حسین۔

اس کے بعد حضرت امام حسینؑ نے میرے اعلانات تخت پر رکھ دیے  
 اور ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ حضورؑ نے اعلانات پر نظر ڈالی اور  
 پھر مجھے دیکھا۔ گم زبان سے کچھ نہ فرمایا۔

تھوڑی دیر میں تازی تازی کھجوروں کا خوان آیا اور حضورؑ نے  
 کھجوریں اپنے ہاتھ سے تقسیم کیں۔ مجھے بھی قریب بلا کر کھجوریں دیں اور



آہستہ سے کہا۔ عُمُرُكَ عُمُرِي وَرَمَاحُكَ رَمَاحِي  
تیری عمر میری عمر اور تیرا نیزہ میرا نیزہ۔ حاضرین نے آمین  
کا نعرہ لگایا۔

## خواجہ صاحب کی سوچ

سوچ کا خواجہ صاحب کی جواب نہ تھا۔ آپ مٹی کے پیرانے اور بخیالِ خویش  
بے کار برتن توڑ ڈالے اور پھر خواجہ صاحب سے دریافت کیجئے کہ ان ٹھیکروں کا کیا  
کردن؟ کیا یہ بھی کارآمد ہو سکتے ہیں۔ خواجہ صاحب اب دنیا میں موجود نہیں ہیں  
لیکن ٹھیکروں پر ان کا ایک مضمون موجود ہے جو آپ کو بتا دے گا کہ ٹھیکرے کس  
کس مصروف میں آسکتے ہیں۔

مسلمانوں کا افلاس دور کرنے کے لئے خواجہ صاحب نے جتنی کتابیں عینہ  
لکھی ہیں، سب غیر معمولی سوچ کا پتہ دیتی ہیں۔ کاش خواجہ صاحب سے صرف اسی  
قدر کام لیا جاتا کہ وہ بیٹھے لکھتے رہتے تو خواجہ صاحب *Baran-i-Munawwar*  
پیدائشی مجوز اور *Baran-i-Munawwar* پیدائشی مبلغ تھے۔  
خواجہ صاحب کو تجویزوں پر عمل کرانے کے واسطے دوڑا دوڑا پھرنا بھی پڑتا تھا۔  
عمل کرانے والے اور ہونے چاہئے تھے، عمل کرانے والے اور تھے مگر خواجہ  
صاحب کے معیار کے نہ تھے۔ معیار کے عمل کرانے والے انہوں میں سے آئے۔  
بہر حال خواجہ صاحب نے بے شمار نعمتیں پائی تھیں، ان میں عظیم ترین  
نعمت سوچ تھی۔

خواجہ صاحب کی گاندھی جی سے ایک تاریخی گفتگو  
”شدھی“ اوسانسد ادارتداد کے دور میں خواجہ صاحب اور بہاتا گاندھی



کی ملاقات تو متعدد ہوئی۔ مہاتما جی خواجہ صاحب کے پاس بستی نظام الدین ادلیا جاتے تھے اور خواجہ صاحب مہاتما جی سے ملنے دلی آتے تھے۔ لیکن ملاقاتوں کا حال ایسا محفوظ نہیں ہے، جسے مستند کہہ کر پیش کیا جاسکتا۔ البتہ ایک ملاقات کا حال خواجہ صاحب نے اپنے ۸، اگست کے روزنامے میں لکھا ہے۔ فرماتے ہیں :-

مہاتما گاندھی مولانا محمد علی کے ہاں کھیرے ہوئے ہیں کل شیفون پر بات کی تھی آج شام کو سات بجے ملنا ہے۔ اس لئے ساڑھے چھ بجے واحدی صاحب کے بالانہ خانہ پہنچ گیا۔ مولانا محمد علی کا مکان بالانہ خانہ کے سامنے ہے۔ پونے سات بجے دیکھا کہ چار موٹریں بجے سے گزریں۔ اگلی موٹر میں مہاتما گاندھی اور مولانا محمد علی تھے۔ باقی موٹروں میں اُن کے رفقاء تھے۔ مولانا محمد علی اور مہاتما گاندھی نے اشارے اور آواز سے کہا۔ آٹھ بجے آئیے گا۔ یعنی سات بجے نہیں۔ میں واحدی صاحب کے ہاں رُک گیا۔ مہاتما گاندھی اس وقت اُن جگہوں کا معائنہ کرنے گئے ہیں جہاں ہندو مسلمان لڑے تھے۔ آٹھ بجے بھی واپس نہ آ سکے۔ نو بجے مہاتما جی نے آدمی بھیجا اور میں بھتیا احسان کے ساتھ اُن کے ہاں گیا دروازے پر ہندو رضا کاروں کا پہرہ تھا مگر میری روک ٹوک نہیں ہوئی۔ مہاتما گاندھی مولانا محمد علی کے خاص کمرے بیٹھے تھے۔ اُن کے

سرہانے دیوار کے اوپر قرآن مجید کی آیت

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا

سنہرے حروف میں چمک رہی تھی۔ مہاتما جی کے گرد دہلی۔ اور ہندوستان کے چند نامور ہندو مسلمان بیڈ جمع تھے۔ میرے



پہنچتے ہی مہاتما جی ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور حاضرین دوسرے کمروں میں چلے گئے۔ میرے اور بھتیجا احسان کے سوا کوئی نہیں رہا۔ مہاتما جی نے گیارہ بجے کے بعد تک گفتگو کی۔ جس کا خلاصہ یہ تھا کہ مہاتما جی۔ آپ کے دونوں خط پہنچ گئے تھے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ میرے لئے یا کسی اور کے لئے اپنے کام میں تبدیلی پیدا نہ کریں اور اپنے دل کو نہ بدلیں، بلکہ اسلام کے لئے ایسا کرنے کی ضرورت ہے۔

**حسن نظامی**۔ میں نہیں جانتا کہ دل کیونکر بدلنا چاہئے۔ اگر آپ کی مراد یہ ہے کہ میں اپنے تبلیغی کام کے مقصد کو نیک نیتی سے مقرر کروں، تو یہ بات تو پہلے ہی موجود ہے۔ میری نسبت آریہ اخبارات جو کچھ لکھ رہے ہیں وہ سراسر غلط ہے۔ میں ہندوؤں کے بچوں کو بھگا کر اور منہدہ عورتوں کو اغوا کر کے مسلمان کرنے کو اسلامی تعلیم کے خلاف سمجھتا ہوں۔ میں نے اس کا اعلان بھی کر دیا ہے، اور بار بار اعلان کرتا رہتا ہوں۔ جہاں جہاں میرے رفیق کام کر رہے ہیں وہاں ان میں سے ایک آدمی بھی ایسا نہیں کرتا اور کوئی کام اسلام کے خلاف تبلیغ کے سلسلہ میں نہیں کیا جاتا۔

میرا کام تین قسم کا ہے۔ (۱) مسلمانوں کو ان کے مذہب سے آگاہ کرنا اور مذہبی فرائض پر عمل کرانا۔ (۲) مسلمانوں کی مالی اصلاح یعنی انھیں مقدمہ بازی، سودی قرضداری اور فضول خرچی کی رسموں سے بچانا اور مفید پیشوں اور تجارتوں میں لگانا۔ یہ دونوں قسمیں تو مسلمانوں کے ساتھ فتنہ میں ہیں۔ البتہ تیسری قسم کام کی



کیمین اور اچھوت لوگوں سے تعلق رکھتی ہے۔ کیمین اور اچھوت  
لوگوں کو اسلام سے واقف کیا جاتا ہے۔ انھیں صفائی ستھرائی کی  
نصیحت کی جاتی ہے۔ اور انھیں ان کے انسانی حقوق بتائے جاتے  
ہیں۔ میری اپنے رفیقوں کو ہدایت ہے کہ کسی غیر مسلم سے مناظرہ نہ  
کرے۔ اور فتنہ و فساد سے دور رہے۔

مہاتما گاندھی - میں اسے نہیں مانتا کہ اچھوت اور کیمین قومیں  
اسلام کی تعلیم سمجھنے کی قابلیت رکھتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس  
بہانے سے مسلمان کی جاتی ہیں کہ ان کے سامنے ہندوؤں کے مظالم  
بیان کئے جائیں کہ ہندوؤں کو حقیر اور ذلیل سمجھتے ہیں۔ اپنے سب گھر  
کھانا نہیں کھلاتے۔ اپنے مندروں میں نہیں گھسنے دیتے۔ اگر تم  
مسلمان ہو جاؤ تو مسلمانوں کے برابر کے بھائی بن سکو گے۔ تو بس یہ  
کہنا محض دنیاوی ہے۔ مذہب سے اسے کچھ واسطہ نہیں ہے، مذہبی  
بات جب ہوئی جب وہ اسلام کی خوبیاں سمجھ کر مسلمان ہوتے۔ چونکہ  
یہ بات نہیں ہے لہذا میں آپ کے کام کی تائید نہیں کر سکتا۔ میں اسے  
مانتا ہوں کہ تبلیغ کرنا آپ کا حق ہے۔ مگر اچھوت ہندوؤں میں تبلیغ  
کی میں تائید نہیں کر سکتا کیونکہ ان کے دماغ ہرگز اس قابل نہیں ہیں  
کہ اسلامی تعلیم کو سمجھ سکیں۔ میں نے آپ کی وہ تصویر پڑھی ہے کہ رُ  
سات کر دڑا چھوت مسلمان ہو جائیں تو مسلمانوں کی تعداد چودہ  
کر دڑ تک پہنچ جائے گی اور مسلمانوں میں ہندوؤں کے برابر طاقت  
آجائیگی۔ یہ آپ کا مذہبی بیان نہیں تھا دنیاوی تھا۔  
میں بہت خوش ہوں کہ آپ نے مجھے اسلام کی دعوت دی۔ مگر



خلافت کا لائحہ دیکر آپ نے مجھے دکھ دیا۔ پھر بھی میرے دل میں اس دعوت کی عزت ہے، مگر میں یہ پسند نہیں کرتا کہ آپ مجھے تھوڑے کر میرے بیٹے یا میرے نوکروں کو تبلیغ کرنے لگیں۔ کیونکہ اگر میں مسلمان ہو جاؤں تب تو وہ سب بھی مسلمان ہو جائیں گے۔ اور ضرور اُن کو مسلمان کیا جائے تو مجھے اُن کے جدا ہونے کے باعث بہت رنج ہوگا۔

حسن نظامی۔ میں اس دو سال کے تبلیغی تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ اچھوت کسی ذریعہ سے بھی اسلام لائے ہوں لیکن رفتہ رفتہ ان کے اندر اسلامی تعلیم سمجھنے کی قابلیت آجاتی ہے۔ اور گزشتہ زمانے میں تو ان میں ایسے لوگ گزر چکے ہیں جو مکمل تعلیم حاصل کر کے اور اس کے مطابق عمل کر کے مسلمانوں کے پیشوا بنے تھے۔

آپ کو میں نے خلافت کا لائحہ نہیں دیا نہ خلافت کا دنیا میرے اختیار کی چیز ہے۔ میں نے تو بس یہ لکھا تھا کہ ”شاید خلافت کی جگہ خالی اسی واسطے ہوئی ہو کہ آپ مسلمان ہو جائیں اور قدرت آپ کو وہ جگہ دے۔“

سات کروڑ اچھوتوں کے مسلمان ہونے کی نسبت آپ نے جو کچھ فرمایا وہ ٹھیک ہے۔ میں نے یہی لکھا تھا جو آپ نے سمجھا اور میں اسے بھی مانتا ہوں کہ میرا یہ لکھنا دنیاوی تھا۔ مگر یہ سوامی شرما کے ایک اعلان کا جواب تھا۔ انھوں نے بیان دیا تھا کہ ”ہندو مسلمانوں سے بہت کمزور ہیں، لہذا اس کی بڑی ضرورت ہے کہ سب نو مسلم راجپوتوں کو آریہ بنا لیا جائے تاکہ ہندو مسلمانوں کے منافع“



میں مضبوط ہو جائیں اور مسلمانوں کے گلے کا گھنٹہ نہ پہنے رہیں۔ ہمارے نام  
میں آئندہ اس کا خیال رکھوں گا کہ میرا تبلیغی کام خالص مذہبی حیثیت  
کا ہو، میں آپ کے مشورے کی قدر کرتا ہوں اور آپ کا منشاء سمجھ گیا ہوں  
مجھے یقین ہے کہ اسلام کی تعلیم اتنی سادہ اور آسان ہے کہ اگر میں چھوٹوں  
کو دنیاوی باتوں سے علیحدہ ہو کر خالص دینی طریقے سے بتاؤں گا تو بھی  
مجھے کامیابی ہو جائے گی۔

ہماتما جی۔ مجھے کل ہی ایک گجراتی زبان کی کتاب ملی ہے جسے آپ  
کے نام ڈیڑھ کیٹ کیا گیا ہے۔ مجھے فوراً خیال آیا کہ اس کے اندر ضرور کوئی  
تبلیغی بات ہوگی۔ میں نے ہا دیوڈیسیائی کو وہ کتاب دی کہ پڑھ کر بتاؤ  
اس میں کیا ہے۔ آج ڈیسیائی نے بتایا کہ اس میں دی بات ہے جو  
آپ کے خیال میں آئی تھی۔

حسن نظامی۔ اس کتاب کا نام دشوادھرم ہے۔ یہ میرے دوست  
مسٹر دلی محمد مومن، پرائیویٹ سکریٹری بیگم صاحبہ ریاست مانا درے  
لکھی ہے۔ اس میں وہ مضامین ہیں جو گجراتی اخبار خلافت بھٹی پہلے  
چھاپ چکا ہے۔ میں گجراتی نہیں جانتا لیکن میں نے سنا ہے کہ ان مضامین  
میں کوئی بات کسی کے مذہب کے خلاف نہیں ہے۔

ہماتما جی :- مجھے معلوم ہے کہ آپ گجراتی سے ناواقف ہیں اور  
ہو سکتا ہے کہ اس میں کوئی بات کسی کے مذہب کے خلاف نہ ہو  
لیکن اس کے اندر کوئی ایسی پوشیدہ حکمت علی ہوگی جو ہندوؤں کو  
مذہب سے برگشتہ کر دے، اور یہی چیز ہے جسے میں پسند نہیں کرتا۔ آغا  
خانیوں کے متعلق بھی اسی قسم کا بہت سا لٹریچر میرے پاس جمع ہو گیا،



اور سنتا ہوں کہ اُن کے لٹریچر میں بھی اسی قسم کی حکمت عملیاں ہیں۔  
 حسن نظامی۔ مگر ہے منسٹر دلی محمد مومن کی کتاب میں اور آغا خانوں  
 کی کتابوں میں حکمت عملیاں ہوں، مگر آریہ سماجی جن طریقوں سے مسلمانوں  
 کو مرتد کرتے ہیں وہ تو جھوٹ، دھوکے اور فریب کی حد تک پہنچ جاتے ہیں  
 ایسی حکمت عملی جو انسان کی عقل پر اثر کرے جھوٹ۔ دھوکے اور فریب  
 کے مقابلے میں ناپسندیدہ نہیں ہو سکتی۔

بہاؤتاجی :- میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ کے اندر  
 بہت برداشت ہونی چاہیے، کیونکہ مجھے روزانہ معلوم ہوتا ہے کہ آریہ  
 سماجی سب مبلغین اسلام کے مقابلے میں آپ کی زیادہ مخالفت کرتے  
 ہیں اور آپ کو سب سے بڑھ کر خطرناک کہتے ہیں، میں ابھی سوامی شریو  
 سے مل کر آیا ہوں، آج بھی انھوں نے آپ کی شکایت کی تھی۔  
 اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ آپ تمام ہندوستان کے اس مخالفانہ  
 طوفان کو صبر سے برداشت کیجئے۔

حسن نظامی :- مجھے ان مخالفتوں اور حملوں کی مطلق پرواہ نہیں ہے  
 میں انھیں اپنی مخالفت نہیں سمجھتا۔ میں تو شکار کی ٹیٹی بنایا گیا ہوں  
 درحقیقت آریہ سماج کا منشا یہ ہے کہ سارے ہندوستان کے ہند  
 آریہ بن جائیں اور اس کے لئے وہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ مجھے  
 ہندو قوم کو نگل جانے والا اثر دھا مشہور کر کے ہندوؤں کو خوشنودہ  
 کر دیں اور ہندوؤں کو یقین دلادیں کہ ساری ہندو قوم خطرے میں  
 ہے اور آریہ سماج کے سوا کوئی طاقت ہندو قوم کو اس خطرے  
 سے نہیں بچا سکتی۔ سب ہندوؤں کو آریہ بنانے کے لئے میری مخالفت



کی جاتی ہے اور مجھ پر بہتان لگائے جاتے ہیں، تو پھر میرا اس مخالفت سے اثر لینا فضول ہے۔

اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ سات دن میں دو دن آپ چپ کا روزہ رکھتے ہیں، یہ مذہبی بات ہے یا دنیاوی، پہلے پیغمبروں کے وقت میں بھی چپ کا روزہ رکھا جاتا تھا اور مسلمان درویشوں میں بھی اس کا رواج تھا۔ مگر وہ آپ طبع چپ کا روزہ نہیں رکھتے تھے۔ آپ تو سب کی باتیں سنتے ہیں اور انھیں لکھ کر جواب بھی دیتے ہیں۔ آپ کے کان آپ کی آنکھیں اور آپ کا دماغ برابر کام کرتے رہتے ہیں، پھر فقط زبان کو خاموش رکھنے سے کیا فائدہ ہے۔

بھائی صاحبی :- میرا ایک روزہ مذہبی ہے اور ایک دنیاوی۔ میں نیلی روزے میں اخبار کا کام کرتا ہوں۔ ہندو تعلیم میں پانچ خواہ اس کا روزہ بتایا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ اگر پانچ خواہ میں سے ایک خواہ یا ایک خواہش کو بھی قابو میں رکھا جائے تب بھی فائدہ ہے۔ میں ماننا ہوں کہ فقط جیب بند رکھنا کچھ زیادہ اعلیٰ درجے کی بات نہیں ہے مگر آدمی سے جتنا بھی ہو سکے اسے کرنا چاہیے۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ چرچہ کاٹا کریں۔

حسن نظامی :- میں نے آپ کی تحریکوں میں صرف کھدر کو قبول کیا ہے کھدر میں پہنتا ہوں مگر چرچہ میری سمجھ میں کبھی نہیں آیا۔ البتہ آپ کے چرچے کے متعلق بیانات کا لطف ہر وقت کانوں میں گونجتا رہتا ہے اور جب میں کسی کو چرچہ چلائے دیکھتا ہوں تو آپ کا یہ فقرہ ضرور یاد آجاتا ہے کہ چرچے کی آواز میں سب راگوں سے بڑھ کر راگ ہے۔



صوفیوں میں بزرگ کی دعوہ اور سلطان الادکار (مستغل کے وقت ایک خاص شہر کا تصور کیا جاتا ہے اور میں بھی تسلیم کرتا ہوں کہ بزرگ کی نے چرنے کا سب سے بہترین شہر ہے، مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سب چرہ کیوں کا تیں۔

اس کے بعد ہاتھ لگا کر اندھی جی نے چرنے کے اقتصادی فائدے تفصیل سے بیان کئے اور آخر میں، میں نے کہا، میں آپ سے ایک سوال کرتا ہوں، اس کا جواب میں شائع کروں گا۔ سوال یہ ہے کہ آپ کو اسلام میں سب سے اعلیٰ درجہ کی اچھی چیز کو کنسی معلوم ہوتی ہے۔ ہاتھ لگا جی نے کہا، میں اسلام کی اخوت کو سب سے اعلیٰ چیز سمجھتا ہوں۔ میرا خیال ہے وحدانیت ہندو مذہب میں بہت اچھی ہے۔ مگر اخوت اسلام جیسی ہندوؤں یا اور کسی مذہب میں نہیں ہے۔ اس کے ساتھ میں یہ بھی کہتا ہوں کہ جو اخوت اسلام نے سکھائی تھی اور جس کا پیغام اسلام لے کر آیا تھا وہ آج کل مسلمانوں میں باقی نہیں ہے۔

اس پر مولانا محمد علی صاحب نے جو اجازت لے کر ہماری خلوت میں آگئے تھے آیت **كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً** پڑھی یعنی دینا بھر کے آدمی ایک ہی قوم ہیں۔ اور مولانا محمد علی نے ہاتھ لگا جی کو اسلامی اخوت کی تشریح سمجھائی۔

گیارہ بج چکے تھے، میں ہاتھ لگا جی سے رخصت ہوا اور مولانا محمد علی انھیں چرنے کا کام دکھانے کے لئے اپنے کمرے میں لے گئے۔



## آنکھوں اور کانوں کا مزابل لیجئے

خواجہ صاحب کے جسم پر دوزخم ہو رہے تھے۔ ۲۲ اگست ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں ان کا ذکر کرتے کرتے لکھتے ہیں :-

”مسلمانوں کو درحقیقت یہ معلوم ہی نہیں ہے کہ ان کے جسم پر بھی زخم پڑے ہوئے ہیں، ورنہ وہ کبھی اسی طرح بے قرار رہتے جس طرح میں رات بھر مجازی زخموں سے بے قرار رہا اور انھیں بھی راتوں کو نیند نہ آتی۔ اور ان کی غفلت کی بنیادیں جاتی رہیں جو وقت آگے لے ڈالا ہے وہ مجھے بہت ہی خطرناک معلوم ہوتا ہے معلوم نہیں مسلمانوں کی غریب قوم کا اس ملک میں کیا انجام ہوگا، جس کے ہمارے خطرے سے غافل ہیں اور جس کے افراد بے خبر پڑے سوتے ہیں، جیسے اس سرزمین پر ہزاروں کیڑے پیدا ہوتے ہیں اور مر جاتے ہیں میں بھی ایک دن ختم ہو جاؤں گا لیکن آئندہ نسلیں یاد کریں گی کہ حسن نظامی نے کیا کہا تھا۔“

آنکھوں اور کانوں کا مزہ نہیں بدلا۔ میں نے غلط عنوان قائم کر دیا ہے خیر اس غلطی کو یوں ہی رہنے دیجئے۔

۲ ستمبر ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-

”طبیعت بہت خراب ہے اگرچہ ہوا خوری کو گھیا اور دیر تک بھرتا رہا۔ لیکن طبیعت پر کچھ اثر نہ ہوا۔ دماغ معطل ہے۔ مزاج میں وحشت

غشہ۔ ہر ایک شے سے بیزاری ہے۔ تاہم ایک چیز جسم کے اندر ایسی محسوس کرتا ہوں کہ وہ ان سب تکلیفوں سے جدا ہو کر جسم کی حالت کو



سمجھتی ہے اور مجھے بتاتی ہے کہ اب تیرا یہ حال ہے اور اب تجھے یہ اذیت ہے۔ وہ چیز کیا ہے؟ درحقیقت حسن نظامی اُسی چیز کا نام ہے جو جسم اور اُس کے تمام حواسوں سے بالاتر ہے۔ پس جب اعلیٰ حسن نظامی جسمانی حسن نظامی کی تکلیفوں کو دیکھتا ہے تو جسم کو عالم اسباب کی حسرتیں سمجھا کر مطمئن کر دیتا ہے۔“

”خسر و شاہ (فرزند حکیم نابینا صاحب) کو حال لکھا اُس کے جواب میں دو ایسے لے کر وہ خود آگئے۔ ایسا خلوص اور ایسی محبت اہر کی اس اندھیری رات میں ہر شخص کو مستر نہیں آسکتی یہ نعمت، لذتے مجھے ہی دی ہو وہ رخصت ہوئے۔ میں سو گیا۔ مگر گھنٹہ بھر بھی نیند نہ آئی تھی کہ بارش کا طوفان آیا۔ ایسی کڑک اور چمک سا بے موسم میں نہ دیکھی تھی معلوم ہوتا تھا۔ تمام یورپ کی ٹوپیں بادلوں کے پاس ہیں اور وہ رنگا رنگ چل رہی ہیں، درود بوار لہڑتے تھے اور میرا دل خوفِ خدا سے کانپ رہا تھا بارش دو گھنٹے مسلسل ہوتی رہی اور میری نیند کو بھی ہٹائے گئی۔“

## ہاتما کا ندھی سی ایک در ملاقات

۱۴ ستمبر ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-

”دو بچے ہاتما جی اور حکیم اجمل خاں کے ساتھ بھتیجا احسان کے مکان پر آیا۔ خواجہ بانو اور حور بانو بھی ہاتما جی کو دیکھنے بھتیجا کے دل پہنچ گئیں۔ ہاتما جی ایک گھنٹہ ٹھہرے، فرماتے تھے۔ آپ نے جو کچھ مجھ سے کہا میں اُس کو مانتا ہوں، آپ کے چہرے اور آپ کی باتوں سے مجھے یقین ہوتا ہے کہ آپ کا بیان صحیح ہے، لیکن مجھ سے کہا جاتا ہے اور یہ



ایک مسلمان نے بھی کہا کہ خواجہ صاحب بڑے ناٹکی آدمی ہیں وہ وعدہ کر لیں گے۔ کام وہی کرتے رہیں گے جو کر رہے ہیں، وہ تمام منہوں کو مسلمان کر لینا چاہتے ہیں۔ اُن کی سازش بہت گہری اور بہت خفیہ ہے۔

میں نے کہا کہ اس بدگمانی کا تو کچھ علاج نہیں ہے۔ نہ آپ کو شک ہو تا ہے جو میرے باطنی حالات معلوم کر لیں اور نہ مجھے ایسی کوئی ترک معلوم ہے کہ میں اندرونی کیفیت آپ کو دکھا دوں۔

جس سازش کے مجھ پر الزام لگائے جاتے ہیں، میں اُس سے پاک ہوں، اس لئے میرا ضمیر مطمئن ہے اور میں الزاموں کی طرف دھیان نہیں دیتا۔

میرا لٹریچر سب دھپا پھانے پھپھاتے ہیں اور انگریزی ڈاک خانوں کے ذریعہ تقسیم ہوتا ہے جس کے اہل کار عموماً ہندو ہیں۔ پس جو چیز ہندوؤں کے ہاں چھپے اور ہندوؤں کے ہاتھوں سے تقسیم ہو اُسے خفیہ سازش کس طرح کہا جاسکتا ہے۔ اب تو ایک ہی چارہ نظر آتا ہے کہ میں احمد آباد میں آپ کے آشرم کے قریب رہوں تاکہ آپ میرا کام خود دیکھتے رہیں۔ مسلمانوں کو مرتد ہونے سے بچانا اور ہندوؤں کو مسلمان ہونے کا پیغام دینا میرے مذہبی فرائض ہیں انہیں میں نہیں چھوڑ سکتا۔

ہیامتا جی نے کہا :-

میں آپ کے ان فرائض کو چھوڑنے کی خواہش نہیں کرتا۔ آپ



شوق سے یہ کام کیجئے۔

اس کے بعد ہاتما جی نے گلبرگہ فساد کے متعلق بیان کیا کہ میرے خاص آدمی تحقیقات کے واسطے وہاں گئے تھے اور انھوں نے مجھے رپورٹ بھیجی ہے۔ میں نے کہا کہ میں آپ کا قطع کلام کر کے پوچھتا ہوں کہ آپ کے آدمیوں نے تحقیقات میں کہیں میرا نام غبی سنا۔ ہاتما جی نے نہیں کر جواب دیا۔ نہیں نہیں، میرے آدمیوں نے آپ کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ میں نے کہا۔ مگر آریہ اخبارات یہ لکھ رہے ہیں کہ گلبرگہ فساد حسن نظامی کی ساروش سے ہوا۔

پھر گفتگو اور باتوں پر ہونے لگی۔ میں نے حکیم اجمل خاں صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔ ہاتما جی کے لئے سب سے بڑی دعا یہ ہے کہ انھیں جبر سے بچائے۔ تمام دنیا میں ان کی ہر دلعزیزی ترقی کر رہی ہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ ہاتما جی کا نفس انھیں معزور نہ کر دے۔ حکیم صاحب نے مسکرا کر فرمایا۔ مجھے یہ اندیشہ نہیں ہے۔

ہاتما جی بولے۔ نہیں نہیں خواجہ صاحب سچ کہتے ہیں۔ یہ دعا بہت ضروری ہے۔

## حسرت موہانی کی رائے

۱۶ ستمبر ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-

4 بچے واحدی صاحب۔ مولانا عارف مہسوی اور مولانا حسرت موہانی



ملاقات کو تشریف لائے۔ میرے کام اور تبلیغ کا ذکر مقرر ہوا۔ مولانا حسرت موہانی نے فرمایا "شدھی" اور تبلیغ کا جھگڑہ چھڑتا تو اچھا تھا لیکن جب شروع ہو گیا ہے تو میں صفائی سے کہتا ہوں کہ پوری مستعدی سے مسلمانوں کے تحفظ اور اشاعت اسلام کا فرض ادا کیجئے۔

مولانا حسرت موہانی جانے لگے تو درویش خانے کے بڑے ہال میں "مرشد کو سجدہ تعظیم نامی کتاب میں رکھی تھیں۔ مولانا نے ایک کتاب اٹھالی اور کہا اس مسئلہ میں، میں آپ کا بورا ہم عقیدہ ہوں، عارف صاحب نے واحدی صاحب سے منس کر کہا۔ لیجئے۔ سُنئے۔ مولانا کیا کہہ رہے ہیں۔ واحدی صاحب نے سنجیدگی سے مولانا حسرت موہانی کی طرف دیکھا۔ مولانا نے کہا ہاں۔ بے شک۔ بے شک میرا یہی عقیدہ ہے۔ میں مرشد کو سجدہ تعظیم ضروری سمجھتا ہوں۔

## گاندھی جی کا اکیس روزہ برت

۱۸ ستمبر ۱۹۲۷ء سے ہاتھ گاندھی نے مولانا محمد علی کے مکان واقعہ کوچہ جیلان میں مشہور اکیس روزہ برت شروع کیا۔ ۱۷ ستمبر کو خواجہ صاحب ان سے ملنے گئے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی۔ مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی سے ملاقات ہوئی۔ پھر ہاتھ جی نے خواجہ صاحب کو تنہا اپنے پاس بلایا۔ وہ پنک پر لیٹے تھے۔ چہرے پر قہر تھا۔ بہت محبت سے پیش آئے۔ خواجہ صاحب نے حالت پوچھی۔ بولے ابھی تک نواچھا ہوں۔ تھوڑی سی کمزوری ہے۔ خدا نے چاہا تو اکیس دن آسانی سے پورے ہو جائیں گے۔



خواجہ صاحب نے ہاتھ تاجی کے برت پر احتیاطات کو تار دیا تھا۔ مولانا محمد علی نے کمرے میں تشریف لا کر اس کا مضمون ہاتھ تاجی کو سنایا۔ ہاتھ تاجی سن کر بولے بہت اچھا ہے۔ بہت اچھا ہے۔

## اتحاد کانفرنس

خواجہ صاحب ۲۶ ستمبر ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-  
 ”ہاتھ تاجی گاندھی کے اکیس روزہ برت کی وجہ سے، ہندو مسلم فساد کی نسبت سوچنے کے لئے تمام ہندوستان کے لیڈر جمع ہوئی ہیں مولانا محمد علی نے اقتتاحی تقریر فرمائی اور ہاتھ تاجی کا ذکر کرتے وقت رونے لگے۔ قرآن شریف کی آیات سے ثابت کیا کہ اسلام فتنہ و فساد کو کتنا ناپسند کرتا ہے۔ ان کے بعد پنڈت موتی لال نہرو نے صدارتی تقریر کی۔ نہرو جی اس کانفرنس کے صدر ہیں۔“  
 ۲۸ ستمبر ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-

”ملاپ کانفرنس میں آج گائے کا مسئلہ پیش پیش تھا۔ لالہ لاجپت رائے اور جے رام داس سندھی اور سوامی شرادھانند نے ایسی سخت تقریریں کیں کہ مولانا محمد علی کو جوش میں آکر شکایت کرنی پڑی۔“  
 ۳۰ ستمبر ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-

”ملاپ کانفرنس ابھی جاری ہے، آریہ سماج والوں نے مجھ پر اپنے ایک ضمن کی تعمیل کرائی ہے۔ وہ کسی آریہ خرم کی صفائی میں میری شہادت دلوانی چاہتے ہیں۔ مقصد جرح کر کے دق کرنا ہے اور سب کام کے متعلق سوالات کرنا اور مجھے کانفرنس سے علیحدہ کر لینا۔ دس بجے



پکھری گیا۔ آریوں کا ہجوم تھا۔ میں نے انگریز ڈپٹی کمشنر سے کانفرنس کی  
مصرفیت کا ذکر کیا۔ انھوں نے فوراً دو دن کی تاریخ دے دی میں جلسہ  
میں چلا آیا۔

بہزار دقت گائے کا مسئلہ ختم ہوا۔ کچھ ہندو دے۔ کچھ مسلمانوں نے  
اشارہ کیا۔ اس کے بعد مسجدوں کے آگے باجہ بجانے پر بہت گرم  
مباحثہ رہا۔ آخر وہ بھی حسبِ منشاء طے ہو گیا۔ پھر آرتی اور آذان  
کی باری آئی۔ اور وہ بخوش اسلوبی طے پائی۔

آج ہاتما گاندھی کے برت کا تیرھواں دن تھا۔

۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے روزنامے میں خواجہ صاحب لکھتے ہیں :-

”آج ملاپ کانفرنس میں بھیا احسان نے تحریک پیش کی تھی کہ  
”شدھی“ اور ”تبلیغ“ ایک سال کے لئے ملتوی کر دی جائے  
تائید کے لئے میرا نام لکھا تھا۔ صدر جلسہ نے اپنی طرف سے اسے پیش  
کیا مگر حاضرین مباحثے کے لئے راضی نہ ہوئے۔ اس لئے ”تحریک  
والیں ہو گئی۔ بہر حال جلسہ بخیر و خوبی ختم ہوا۔“

۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-

”صبح ہاتما گاندھی سے ملے گیا۔ اگرچہ ڈاکٹروں نے ملاقات بند  
کر رکھی ہے۔ مگر ہاتما جی نے میری خبر سنی تو بلا لیا۔ چہرہ بہت مڑھا  
گیا ہے۔ ان کی بیوی سر ہسپتال میں رہی تھیں۔ حسبِ معمول منہس کر لیا  
گئیں۔ کہنے لگے کہ آپ نے جلسے میں پوری توجہ سے حصہ لیا۔ مجھے یہ معلوم  
کر کے بہت خوشی ہوئی۔ میں نے کہا۔ میں چھوٹا آدمی ہوں۔ بڑے  
آدمیوں کی کوشش سے جلسہ کامیاب رہا۔ منہس کر کہا۔ میں آپ کو



جھوٹا آدمی نہیں سمجھتا۔ پھر کہنے لگے۔ آپ کی دعا سے خدا نے روزے  
کے اٹھارہ دن گزر وادے، اب تین دن باقی ہیں۔“

## عالم خیال میں فیروز شاہ تغلق سے باتیں

خان نعمت اللہ خان، ڈسٹرکٹ جیل دہلی کے کرتا دھرتا، جن کی ڈاڑھی کی سالگرہ  
کا قصہ پہلے لکھا جا چکا ہے، تبدیل ہو کر ملتان جا رہے تھے۔ خواجہ صاحب نے خان صاحب  
کو بڑی شاندار خصوصی پارٹی دلوائی۔ بیالیس ہندو مسلمان اور سکھوں کے دستخطوں سے  
دعوت نامہ جاری کیا اور تمام عمائد شہر کو بلایا جنگل میں منگل کر دیا۔

یہ پارٹی کوٹلہ فیروز شاہ کے کھنڈرات میں وی گئی تھی۔ بقول میر محمد حسین  
تخصیل اردنی، اس مقام پر ایسی رونق یا اُس وقت ہوئی ہوگی جب فیروز شاہ تغلق نے  
یہ قلعہ بنایا تھا یا خان نعمت اللہ کی پارٹی کے وقت ہوئی۔ خواجہ صاحب ۵ اکتوبر  
۱۹۲۴ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں:-

یہ پارٹی سے فارغ ہو کر میں نے بھٹا کے ہاں جانا چاہا تو سواری نہ  
میلی۔ حسین اور علی گھر سے آئے تھے وہ گھر جانے کی جلدی چاہ رہے تھے  
دیں تو ملاپ کا نفرنس کی وجہ سے بھٹا کے ہاں مقیم ہوں، رات  
زیادہ ہوتی جاتی تھی، مگر سواری کا نام و نشان نہ تھا۔ میں بچوں  
کو لئے سڑک کے کنارے فریش خاک پر بیٹھ گیا۔ میرے ساتھ تھی اور  
بچے سواری کے انتظار میں تھے اور میں چھ سو برس کے پرانے قلعہ  
کے دامن میں خاک پر بیٹھا عالم تصور میں دیکھ رہا تھا کہ سلطان تغلق  
کا جانشین فیروز شاہ تغلق اپنے دو پہل جسم کے ساتھ تنگی تلوار ہاتھ  
میں لئے گھوڑے پر سواری میرے سامنے کھڑا ہے اور مجھ سے پوچھتا ہے



ارے اد خاک نشین! دیکھ، میں نے یہ قلعہ کیسا بنایا، اور  
 میری زبان حال اُسے جواب دیتی ہے کہ ہاں اے گھوڑے پھوار  
 بادشاہ! تیرا قلعہ اچھا بنا ہے، مگر ذرا اُس کے سوال کا جواب  
 بھی دے جس نے تیرے وجود کا قلعہ بنایا اور تجھے ہندوستان کی  
 بادشاہت بخشی اور کروڑوں انسانوں کو جو اس ملک میں رہتے ہیں  
 تیرا تابعدار کر دیا۔ سن اد خاک کے پتلے! جب تیرے وجود کا قلعہ  
 باقی نہ رہے گا تو تیرا بنایا ہوا قلعہ کیا باقی رہ سکتا ہے، تو اس سے  
 خوش نہ ہو کہ تیرا قلعہ اچھا بنا ہے، اس سے خوش ہو کہ تو مسلمان ہے  
 اور تجھے اللہ کے اُن بندوں سے اعتقاد ہے جو اس دنیا کی شان و شوکت  
 اور کمزور کو چند روزہ اور بے حقیقت سمجھتے ہیں۔

اد سلطان! یہ بھی دیکھ کہ چھ سو برس بعد تیرے قلعہ کا کیا حال  
 ہو جائے گا۔ پردہ بہت گیا۔ سلطان نے مڑ کر دیکھا۔ محل سرنگوں  
 تھا۔ دروازوں کی محرابیں گری پڑی تھیں، اور کھنڈرات میں جنگلی  
 جانور دوڑتے پھرتے تھے۔ سلطان ششدر رہ گیا اور میں نے کہا:

پردہ داری سے کندہ قصر کسریٰ عنکبوت

نوم لوبت سے زندہ برگنبدِ افرا سیاب

میں اس تصور میں تھا کہ مزا کی تانگے لے کر آگئے اور اُن کی آواز سے  
 میں چونک پڑا۔ جس طرح عالم خیال کا نقشہ نابود ہو گیا۔ اسی طرح  
 عالم مثال کا یہ رنگ بھی فنا ہو جائے گا۔ ہمیشہ ہے نام اللہ کا۔“



## تانگے والے پر ایک نظر

وہ تانگے میں سواریاں زیادہ تھیں۔ تانگے والے نے کہا، کوئی سپاہی نہ ٹوٹے۔ میں نے سوچا کہ تانگے والے کو بھی قانون کا ڈر ہے۔ کیا حال ہوگا ان لوگوں کا جو اللہ کے قوانین کا لحاظ نہیں کرتے۔ مجھ سے تو یہ تانگے والا اچھا۔ جو قانون سے ڈرتا ہے اور جو اپنے گھوڑے کو اور اپنے تانگے کو اور اپنی سواریوں کو سڑک کے گڑبڑوں سے بچاتا ہے۔ اور راستے کے غافل مسافروں کو آواز سے بچاتا جاتا ہے کہ وہ جھپیٹ میں نہ آئیں۔ اس کی نظر اور اس کے ہاتھ اور اس کا دماغ سب گھوڑے کی لگام کی طرف متوجہ ہیں تاکہ گھوڑا سیدھا راستہ چلے۔ اسے شری گرمی اور برسات کسی موسم میں اپنے جسم کی پرواہ نہیں ہوتی۔ راستہ چلنے والوں کی بدکلامیوں کو بھی سنتا ہے، اسے گھوڑے کو چاہی ہی رائے نہیں آتے۔ گھوڑے کے ساتھ محبت کرنی بھی آتی ہے۔ یہ اپنے بچے کے خطرے سے بھی ہوشیار رہتا ہے اور سامنے کے خطروں کو بھی دور سے دیکھ لیتا ہے اور دائیں بائیں کے خطرات بھی بھانپتا جاتا ہے۔ سنو بھائی غزالی! مجھ سے تانگے والا اچھا ہے جو اپنے فرض کا ہر پہلو سمجھتا ہے اور اپنے آپ کو محتاط رکھتا ہے، کیا میں بھی ان لوگوں کو جو میری رہنمائی کے تانگے میں سوار ہیں، اسی احتیاط، اسی خوف اور اسی ذمہ داری کے ساتھ راہِ راست پر لے جاتا ہوں۔ نہیں، اے گھسٹ جیٹم والے! میں اس تانگے والے سے ادنیٰ ہوں۔ تانگے کے پہیوں کی طرح میری زندگی کو رات دن کی گرد و شبنم ختم کر رہی ہے۔ مگر پیہتے



منزل تک پہنچا دیتے ہیں اور شب و روز کی گردش مجھے منزل تک پہنچنے نہیں دیتی۔“

## حق کی تلاش

۹ اکتوبر ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-  
 ”ایک رنگین پوش وروش ملاقات کو آئے۔ علوم دین کی تکمیل کر چکے ہیں۔ اب فقیری کا شوق ہوا ہے۔ میں نے پوچھا کیا چاہتے ہو؟  
 بولے حق کی تلاش ہے۔ میں نے جواب دیا۔ یاد روی پولیس کا آدمی  
 تلاش میں مشکل کامیاب ہوتا ہے۔ یاد روی کا پولیس والا جلدی سراغ  
 چلا لیتا ہے۔ حق کو تلاش کرنے والے تو گیر والباس اتار دالو۔ اس سے  
 بوئے ریا آتی ہے۔ کہنے لگے دوستی لباسِ ح کھانا ہے نفس کشی  
 کے لئے پہنا ہے۔ میں نے کہا۔ اگر یہ بات ہے تو نیت کا بدلہ لے دیکھا۔“

## دو دوستوں سے جدائی

لاکھوں آدمیوں کا مٹنے والا کس کس کا دوست بن سکتا ہے۔ اور مسافر سے تو  
 کوئی بھی پتہ نہیں کرتا۔ مثل ہے کہ جوگی کسی کے میت نہیں ہوتے، مگر خواجہ صاحب  
 دوستوں کے بڑے ہی اچھے دوست تھے۔ ملاحظہ کیجئے خانِ نعمت اللہ خاں کے  
 دلی سے ملتان جانے پر خواجہ صاحب ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں فراق نامہ  
 لکھتے ہیں :-

”آج نعمت اللہ خاں صاحب رحیل، دلی سے ملتان جا رہے ہیں  
 آج وہ شخص دلی سے رخصت ہو رہا ہے جو دو برس سے میری محبتی



زندگی کا شریک تھا اور جس کے دل میں باوجود جیل کا داروغہ ہونے کے  
سچی ہمدردی، محبت اور گہرائی تھی اور جس کی صادقانہ اخلاص مندی  
مجھے اور سب دوستوں کو ہمیشہ یاد رہے گی۔

مجھ جیسے آدمی کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ کیونکہ ہم لوگوں کے ہر مقام  
پر سینکڑوں اور ہزاروں ملنے والے ہوتے ہیں۔ ہم اگر دوستیاں قائم  
کرنی شروع کر دیں تو پبلک خدمت و شوار ہو جائے۔ اسی وجہ  
سے میں دوست کا لفظ بہت کم کسی کے واسطے استعمال کرتا ہوں  
صرف ملنے والا کہتا ہوں۔ مگر داروغہ نعمت اللہ خاں اور ملک  
سلطان محمود نے محض اپنے بڑاؤ اور اپنی اخلاص شعاری کی قوت  
سے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں اپنے ہر جانی پن کو محدود کر کے دونوں  
کو اپنا دوست سمجھوں۔

میرحدی باشندوں کے آتش نشان مزاح اور دینی دالوں کے  
شبنمی مزاح کا متحد ہونا بظاہر محال نظر آتا تھا، لیکن میں داروغہ جی  
اور ملک صاحب کی تعریف کروں گا۔ محض ان کی خوبی تھی کہ انکی  
آتش مزاجی نے میرے شبنمی مزاح کو نباہ لیا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ مجھ کو ان دونوں کی جدائی سے اتنی اذیت ہوگی  
جتنی اذیت ریل کے روانہ ہونے کے بعد میرے قلب نے محسوس  
کی۔ اب میں کسی شخص سے اس قسم کے تعلقات قائم کرنے کی جرات  
نہیں کروں گا۔ مجھے دنیا میں اور کام کے لئے بھیجا گیا ہے۔

ملک سلطان محمود بھی حضرت پیر مراد علی شاہ گولڑوی کے مرید تھے اور اکثر دیشتر  
خان نعمت اللہ ہی کے ساتھ رہا کرتے تھے، خان صاحب کے ہمراہ کہنا چاہیے۔



جہاں خان نعمت اللہ خاں وہاں ملک سلطان محمود۔ ملک صاحب غالباً بہت آسودہ  
 خاں تھے۔ کمانے دھمانے کا انھیں فکریہ نہیں تھا۔

خواجہ صاحب نے تو لوچدار سرحدی اور بھی بہت دیکھے ہوں گے، لیکن  
 مجھ گوشہ نشین کی نظر سے کم از کم ملک سلطان محمود جیسا لوچدار سرحدی اور نہیں  
 گزرا۔ وہ نعمت اللہ خاں سے زیادہ لوچدار تھے۔

## تاثرات

۱۳ اکتوبر ۱۹۲۴ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-

”آج کلکتہ سے عبدالغنی نظامی نے روضہ کے لئے ایک خوبصورت  
 جوتی بھیجی تھی جب یارسل روضہ کے نانائے لھولا تو روضہ نے  
 غیر معمولی خوشی کا اظہار کیا۔ میں اس کے خوشی کے خوش و اضطرار  
 کو بخور دیکھتا رہا۔ یہی عمر دنیا کی اشیاء سے خوش ہونے کی ہے۔ اس کے  
 بعد خوشی میں آمد نہیں رہتی۔ آورد آجاتی ہے۔

روضہ نے جوتی پہنی۔ جوتی پاؤں میں ڈراتنگ تھی۔ روضہ نے عجیب  
 بات کہی کہ ابھی جوتی کرکھو میں چھوٹی موبائوں گی۔ ترپاؤں میں  
 ٹھیک آنے لگے گی۔

اگرچہ عمر کا الٹا پھرنا محال ہے، تاہم قدرت نے روضہ کی زبان سے  
 مجھے بڑا گہرا سبق دیا۔ جس طرح عمر کا واپس جانا محال ہے، اسی طرح  
 زندگی کا دوامی قیام محال ہے۔ لیکن انسان اپنی زندگی کو کچھ غیر فانی سا  
 خیال کرتا ہے اور بروقت حرص و ہوس میں مبتلا رہتا ہے۔

مستر جازع برنارڈ شا کی جیب کوئی شخص سوا کھمیری لکھنی پاتا تھا اور وہ



پوچھتے اُن کے پاس آتا تھا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ میری تصنیفات کیا سمجھنے کے لئے کافی نہیں ہیں۔ سوا نخمیری کی ضرورت کیوں محسوس کی جا رہی ہے تصانیف سے اُن کے مصنف کا کردار بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔

میں برٹارڈ شا کے خیال سے متفق ہوں اور اسی خیال کے پیش نظر خواجہ صاحب کے بھرے ہوئے تاثرات چھٹ چھانٹ کر نکال رہا ہوں۔ سوا نخمیری کی وسعت اجازت نہیں دیتی ورنہ یہ اسے نکل سکتے ہیں کہ تاثرات خواجہ حسن نظامی کے نام سے اُنک کتاب بن جائے آپ سوا نخمیری خواجہ حسن نظامی میں انھیں سوا نخمیری کا جزو ہی قرار دیکر رہے۔ چلتے ہوئے تاثرات مستقل تصانیف سے زیادہ انسان کی طبیعت اور طبیعت کے رجحانات کا پتہ دیتے ہیں۔ چلتے ہوئے تاثرات کا درجہ وہی ہے جو بے تکلف و بے تسنع خطوط کا ہوتا ہے۔

میں خواجہ صاحب کے تاثرات چھانٹ چھانٹ کر نکال ہی نہیں رہا ہوں نکال نکال کر چھانٹ بھی رہا ہوں۔ ایسے تاثرات چھوڑتا جاتا ہوں کہ ”نوجے لیٹ گیا اور اچھی نیند شروع ہوئی۔ مگر گیارہ بجے بلیوں کی رٹائی سے آنکھ کھل گئی۔ اٹھ کر بلیوں کو بھگایا۔ دروازے بند کئے۔ نیند پھر دو بجے تک نہ آئی۔ انگریزی حسن کی تعریف یہ بیان کی جاتی ہے کہ آنکھیں بلی کی سی ہوں۔ تو بھائی! بلی بھی تکلیف دہ اور انگریزی حسن بھی ایذا دہندہ۔ مجھے دونوں سے پناہ مانگنی چاہیے“ میں سب تاثرات نہیں لے رہا۔ سب تاثرات جمع کرنے لگوں تو سوا نخمیری سید بڑھ جائے۔

نیز ایسے تاثرات سے مجھے دلچسپی کم ہے کہ :-  
”شیخ مولانا بخش صاحب نے ہاتھ کا گاندھی سے یہ فقرہ خوب



کہا کہ اللہ ہم سے بھی راضی ہو اور آپ سے بھی راضی ہو۔ گویا  
درپردہ اسدام کی تلقین و تبلیغ کی گئی۔

اس نوح کے تاثرات بھی خواجہ صاحب طبیعت کے رنگوں میں کا ایک ٹپ  
نکھنا سکتے ہیں۔ لیکن میرا قلم انھیں قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا اور اس نوح کے  
معمولی معمولی تاثرات کو قبول کرنا چاہتا ہے کہ :-

”دو گھنٹے سویا ہوں گا۔ در دسرا اور ریزش کی کثرت سے آنکھ کھل گئی  
دیکھا کہ غزالی بے غل و غش سو رہے ہیں۔ انھیں نیند کی نعمت میسر ہے  
اور میں اس تکلیف میں مبتلا ہوں۔ مگر جو نعمتیں مجھے ملی ہیں وہ ان کو  
نقصیب نہیں ہیں مجھے اللہ کا شکر کرنا چاہیے۔ حرف شہادت زبان  
پر نہیں لانا چاہیے۔“

سزا میں اس نظامی! اگر تم آدمی ہو اور تمہیں زندہ رہنے کا شوق  
ہے تو زندگی کے ہر دکھ سکھ کو برداشت کرنا پڑے گا۔ لیو، یا بیٹو  
چھپو یا ناک سنکو، ہائے، ہائے کرو یا چپ رہو۔ بیماری کا جتنا  
وقت مقرر ہو گیا ہے وہ تو اپنی جگہ سے ٹپنے کا نہیں۔ اس لئے بہتر  
یہی ہے کہ منہسی خوشی یہ وقت گزار دو اور کام کئے جاؤ۔“

مگر معمولی تاثرات کی تعداد بے شمار ہے، قلم کا کہنا کیسے کر سکتا ہوں قسم  
کو روکنا پڑتا ہے۔

خواجہ صاحب کی زندگی کا پہلا دور مرتب کرنے وقت اللہ ہی مددگار رہا۔  
اللہ نے میرے بوڑھے حافظے کو جتنا جگایا اتنا میں نے لکھ دیا۔ دوسرے دور کے لئے  
بفضلہ تعالیٰ خواجہ صاحب کا تیس سالہ روزنامہ موجود ہے۔ روزنامہ پٹنے سے واقف  
کے میرے ٹپتے جاتے ہیں اور واقعات باسانی یاد آتے جاتے ہیں۔ ہر واقعہ



سامنے گزرا ہے۔

پہلا دور ایک سو بارہ صفحوں میں ختم ہو گیا۔ دوسرے دور کا ابھی گیارہ سو بارہ صفحہ چل رہا ہے۔ انیس سال باقی ہیں اور پچوہتر صفحے لکھے جا چکے ہیں۔

## خواجہ صاحب کار و زنا چکر

خواجہ صاحب کو روزنامہ نویسی کا بچپن سے شوق تھا۔ لیکن روزنامے کی مسلسل اور باضابطہ اشاعت ہفتہ وار رسالہ درویش سے شروع کی گئی تھی۔ درویش میں نے اور منشی عبد الحمید رائیڈ میٹر رسالہ مولوی اسے نکالا تھا۔ درویش کے زمانے کے روزنامے مورخہ ۱۹ نومبر ۱۹۲۹ء میں خواجہ صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

”دنی پہنچا۔ داری صاحب کے ہاں گیا۔ وہ کچھ غلیل ہیں۔ رسالہ

درویش کے دوسرے مالک منشی عبد الحمید صاحب بھی آگئے۔

ان دونوں نے کہا۔ ۱۵ نومبر کے درویش کے نئے مضمون دیکھئے اور روزنامہ چکر لکھئے کہ تمام ناظرین روزنامہ چکر زیادہ مانگتے ہیں۔

میں نے کہا تم دونوں میرے ایک سوال کا جواب دو کہ آخر روزنامہ چکر میں ایسی کیا بات ہے کہ ہر شخص اس کی تعریف کرتا ہے

اور اسے مانگتا ہے۔ میں گھر میں باتیں اپنی یادداشت اور حساب

عمر کے لئے لکھ لیا کرتا ہوں، لوگوں کو کیا حق ہے کہ وہ اس کو دیکھنے اور سننے کا تقاضہ کریں۔ میرا دل بعض اوقات ان باتوں کی نفرت

سے انکار کرتا ہے جو میری خانگی اور اندرونی ہیں۔ علاوہ اس

مجھے تعجب اس پر ہے کہ روزنامہ چکر میں سوائے اس کے کہ مجھے نیند

آتی یا نہ آتی۔ میں کھانا سارے میں پھینکا۔ میں وہاں گیا۔ میں یہاں آیا







نزدیک اللہ کی یاد مشکل ہے :

## گاندھی جی کی پرارتھنا کے وقت خواجہ صنای کی موجودگی

۱۲ نومبر ۱۹۴۷ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-

” اس کے بعد مہاتما جی کے پاس گیا۔ وہ اپنی عبادت کے لئے تیار تھے۔ مجھ سے کہا آپ ہماری پرارتھنا میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا۔ آپ کے خیال میں میری شرکت ناجائز نہ ہو تو میں خوشی سے موجود رہوں گا۔ میرا اور آپ سب کا خدا ایک ہی ہے اور آپ اُسی کی عبادت کرتے ہیں۔ روشنی گل کر دی گئی۔ مہاتما جی پلنگ پر بیٹھے رہے۔ سب ہندو نیچے جمع ہو گئے۔

پہلے مہادیو دیسائی صاحب نے سنسکرت زبان میں خدا کی حمد و ثنا شروع کی۔ اُس کے بعد مہاتما جی اور سب ہندو اسے دُہرانے لگے پھر ایک ستار بجانے والے نے ستار بجایا کز بھجن گایا جس کا خاں ہے۔ یہ تھا کہ تیرے نام کو تمام مخلوق رٹ رہی ہے، یہاں تک کہ کُنٹی کے سونے نے بھی اُسے رٹا۔ بھجن کے بعد کچھ دیر خاموشی رہی۔ آخر میں راجہ رام، ستیا رام تین بار سب نے کہا اور عبادت ختم ہو گئی۔

پوری عبادت میں بیس منٹ لگے۔ میں خاموشی سے یہ منظر دیکھتا رہا۔ منظر گر اثر تھا۔ خصوصاً تارکی اور خاموشی کا اثر دل پر پڑتا تھا۔ مگر اُس وقت یہ بھی پتہ چلا کہ مسلمانوں کی نماز کا طریقہ بہت ہی اعلیٰ ہے :



## ہباتا گاندھی کے ہاتھ کا اردو خط

۱۲ نومبر کو خواجہ صاحب ہباتا گاندھی کے پاس حضرت سلطان نظام الدین اولیاء محبوب الہی جرجے عرس کا بلاوا دینے گئے تھے۔ ۲۰ نومبر کو عرس کے دوسرے دن ہباتا جی نے خواجہ صاحب کے نام اردو میں اپنے ہاتھ سے خط لکھا۔ جس کا مضمون یہ تھا :-

”عرس کی شرکت کا ارادہ تو تھا مگر کمزوری کے سبب نہ آسکا۔ جتنی طاقت بدن میں ہے، اُس کو اسی کام میں خرچ کرنا چاہتا ہوں جو سامنے موجود ہے۔“

## اپنے مضمون کے چوروں سے خواجہ صاحب کا خط۔

خواجہ صاحب ۲۹ نومبر ۱۹۲۷ء کے روزنامے میں لکھے تھے: ان دنوں آج رسالہ دلکش میں اپنا ایک مضمون دیکھا جو نادر دہلی کے افسانوں میں شائع ہو چکا ہے۔ جن صاحب نے اس پر قبضہ جمایا ہے انہوں نے اپنی طرف سے ایک لفظ نہیں گھٹایا بڑھایا۔ پورا مضمون میرا من و عن نقل کر دیا ہے۔ البتہ آخر میں نام بدل لکھا ہے۔ ایڈیٹر صاحب دلکش نے ان لائق مضمون نگار کو ”امیر الکلام“ کا خطاب دیا ہے۔

ان کے امیر الکلام ہونے میں کیا شک ہے۔ بادشاہ اور امیر ڈاکوئی سے بادشاہ اور امیر بنا کرتے ہیں مضمون نگار صاحب نے میری زندگی میں میرے مضمون پر جس دلیری سے ڈاکہ مارا ہے، وہ اُن کی امیری اور بادشاہی کی کھلی ہوئی دلیل ہے وہ بے شک شاہ امیر الکلام ہیں۔



امیر الکلام صاحب اس ڈاکہ زنی کی مشتق بڑھانی چاہیں تو میں نہیں اپنے سب مضامین کے پتے بتا دوں۔ کیونکہ میں نے ان چوروں کو بھی جو اسی سال کے شروع میں میرے ہاں سے گھر کا سامان چور کر کے گئے تھے اس قسم کی مفید اطلاعیں دی تھیں۔ نیز انھیں بتایا تھا کہ فلاں فلاں چیزیں اتنی اتنی قیمت کی ہیں۔ کم قیمت پر فروخت نہ کرنا یہاں تک میں نے لکھ دیا تھا کہ چیتروں میں ایک چھتری ایسی ہے جو کھولتے وقت انگلی پکڑ لیتی ہے اُسے ذرا احتیاط سے کھولنا انگلی کہیں زخمی نہ ہو جائے۔

میرا یہ مضمون رسالہ درویش میں چھپا تھا۔ سنا ہے چور اُسے پڑھ کر بہت ہنسے تھے۔ مگر میں ان کی ہنسی کا خواستگار نہ تھا۔ میں تو چاہتا تھا کہ چوروں نے چوری کی ہے تو اُس سے کچھ حاصل کریں۔ چیزوں کو برباد نہ کریں۔

اسی طرح امیر الکلام صاحب سے درخواست ہے کہ میرے مضامین کو چڑا کر ایسی جگہ استعمال کریں جہاں سے فائدہ ہو۔

## انداز گفتگو کے دو اور نمونے

سنجھل ضلع مراد آباد کے ایک مولوی صاحب تشریف لائے اور خواجہ صاحب سے فرمانے لگے۔ آپ کو سنجھل لے جانا چاہتا ہوں۔ خواجہ صاحب نے کہا ”جناب کیوں؟“ بولے ”وہاں کے باشندے آپ کے دیدار کے مشتاق ہیں“ خواجہ صاحب نے کہا ”کیا سنجھل والوں نے کبھی کسی دو آنکھوں والے اور دو کانوں والے اور ایک ناک اور ایک مُنہ والے اور دو ہاتھ، دو پاؤں والے، لمبے، تُوپے



سو کھے آدمی کو نہیں دیکھا جو میرے دیدار کے مشتاق ہیں : حاضرین ان باتوں پر  
 تڑپ کر سنبھلی مولوی صاحب خاموش ہو گئے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا  
 ”مولوی صاحب! آپ بڑا نہ مانیں۔ سردی ذرا گھٹ جائے۔ میں ایک دن کے  
 لئے سنبھل ضرور آؤں گا اور اپنا جہاں جہاں آزار اُن لوگوں کو دکھاؤں گا؟  
 دوسرا نمونہ روزنامے میں ابھی میرے سامنے نہیں آیا۔ ۲۴ مارچ کے بعد کبھی  
 آئے گا۔ لیکن روزنامے کے انتظار کی کیا ضرورت ہے۔ مولانا حسن متھے پھلوروی  
 ندوی نبیرہ حضرت مولانا شاہ سلیمانؒ نے اسے روزنامے ہی جیسے مزے سے اپنے ایک  
 مضمون میں بیان کر دیا ہے۔ دیکھتے ہیں :-

”خواجہ صاحب جتنے ذہین و فہیم تھے اتنے ہی جبری و بے باک بھی تھے  
 اور اتنے ہی ماہر نفسیات بھی تھے۔ نازک سے نازک اور کٹھن سے کٹھن  
 گھڑیوں میں بھی اُن کا دماغ اُن کا ساتھ نہیں چھوڑتا تھا۔ لیکن اس  
 سے بھی زیادہ بڑی اور گرانقدر چیز خواجہ صاحب کی وہ جرأت تھی جس کا  
 دامن مقصدیت اور انسان دوستی سے بندھا ہوا تھا۔ صاحب تاج  
 دارنگ کے دربار میں کم ہی لوگ ہیں جنہوں نے جرأت و بے باکی سے  
 کام لیا ہو اور اس جرأت و بے باکی میں اتنا ہی دلکش و دل آویز  
 پیام بھی موجود ہو۔

خسر دکن نواب میر عثمان علی خاں کے عہد عروج اور طمطراق شاہانہ  
 کے قہقہے ابھی لوگ بھولے نہ ہوں گے۔ بڑے بڑے سر اس بارگاہ  
 بلند میں ادب و احترام سے جھک جاتے تھے۔ خواجہ صاحب حیدر آباد  
 پہنچے تو حسب دستور ”باریابی کی عزت بخشی گئی“ اور خواجہ صاحب  
 بارگاہ خسر دی میں ”باریابی“ کے لئے روانہ ہوئے، مگر ذرا دیر



دیر لگ گئی۔ اس دیر نے مزاج شاہی کو برہم کر دیا۔ خواجہ صاحب نے کہا :-

”ظن سبجانی ! جب میں اپنی قیام گاہ سے بارگاہ خسروی کی طرف چلا تو راستہ میں آواز پر آواز سنائی دی۔ حسن نظامی ! حسن نظامی ! کوئی پکار رہا تھا۔ مڑ کے دیکھا تو چھڑکاؤ کی گاڑی تھی اور وہی پکار رہی تھی۔ یہ سن کر خسرو دکن کا غصہ اور بھڑکا۔ لیکن خواجہ صاحب نے نہایت متانت اور صبر و سکون کے ساتھ فرمایا : ”ہاں ظن سبجانی ! چھڑکاؤ کی گاڑی مجھے پکار رہی تھی۔ اور اُس نے کہا۔ حسن نظامی ! تو بادشاہ کی بارگاہ عالی میں جا رہا ہے۔ ایک بات میری بھی سنتا جا۔ اور میں اُس کی بات سننے کو رک گیا۔ اُس نے کہا۔ میں چھڑکاؤ کی گاڑی ہوں۔ صبح سویرے، منہ اندھیرے نل کے پاس جاتی ہوں وہ اپنی دولت سے میرا دامن بھر دیتا ہے۔ شکر پر کروٹوں ذرات دھوپ میں پڑے۔ پیاس پیاس پکار رہے ہیں۔ اور میں اس دولت سے اُن کی پیاس بجھاتی پھرتی ہوں حتیٰ کہ میرا دامن خالی ہو جاتا اور میں پھر نل کے پاس جا کھڑی ہوتی ہوں اور وہ پھر اپنی دولت سے مجھے مالا مال کر دیتا ہے اور میں پھر بیا سے ذرات کی طرف دوڑتی ہوں۔ صبح سے شام تک یہی سلسلہ جاری رہتا ہے۔ میں اپنا دامن خالی کرتی جاتی ہوں اور نل میرا دامن بھرتا جاتا ہے۔ شام کو میں دامن خالی کر کے ہلکی بھکی ہو کر آرام سے سو جاتی ہوں۔ صبح اُٹھ کر پھر یہی کام شروع ہو جاتا ہے۔ حسن نظامی ! تو بادشاہ کے پاس جا رہا ہے۔ تجھے بادشاہ نے بلایا ہے، نواز ہے تو ایک پیام میرا بھی لیتا جا۔ بادشاہ سے کہو کہ بادشاہ چھڑکاؤ کی



گاڑی ہوتے ہیں اور اُن کی رعایا یہ ساری مخلوق پیارے ذرات ہیں۔  
نظام یہ سن کر چونکے۔ ایسی باتیں انھوں نے کبھی کاہے کو سن  
ہوں گی۔ بادشاہوں کے دربار میں ایسی باتیں کہنے والا کہاں ہوتا  
ہے، اُن کا غصہ دھما پڑ گیا اور گفتگو کی دل آویزی نے اُن پر اثر کیا۔  
انھوں نے پوچھا پھر کیا ہوا؟ خواجہ صاحب نے فرمایا :-

ظَلِّ سُبْحَانِی ! میں تھڑکا دُکی گاڑی کی باتیں سن کر آگے بڑھا۔  
تھوڑی دیر گیا تھا کہ پھر آواز سنائی دی۔ حسن نظامی جس نظامی  
پھر کوئی پکار رہا تھا۔ مڑ کر کے دیکھا تو لیٹر بکس تھا :

لیٹر بکس؟ نظام پھر چکر اڑے اور پوچھے اچھا اُس نے کیا کہا؟

اُن کا غصہ ابھی پوری طرح فرو نہیں ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے جواب  
دیا :- ”ظَلِّ سُبْحَانِی ! یہی عرض کر رہا ہوں۔ لیٹر بکس نے کہا۔

حسن نظامی ! تو بادشاہ کے ہاں جا رہے۔ وہاں جانے سے پہلے  
میری بات سنتا جا۔ میں لیٹر بکس ہوں۔ دن رات ایک طرح کھڑا

رہتا ہوں۔ آنے والے لپک لپک کر آتے ہیں۔ ان میں عورت مرد  
بوڑھے۔ جوان۔ باپ بیٹے۔ بھائی۔ بہن۔ میان میوی۔ عاشق

معشوق، امیر، عزیز۔ گورہے۔ کالے بھی ہوتے ہیں۔ سب آتے

ہیں اور مجھ پر اعتماد کر کے اپنی اپنی امانتیں اپنے سینوں سے نکال نکال

کر میرے سینے میں ڈال جاتے ہیں۔ میں جُڑوں میں ٹھسٹتا ہوں، گرمیوں

پر تپتا ٹھلتا ہوں۔ برسات میں بھینکتا ہوں مگر کسی کی امانت مناسع

نہیں ہونے دیتا۔ سب کی امانتوں کو سینے سے لٹکائے رکھتا ہوں اور

چھپائے رکھتا ہوں اور ساری امانتیں اُن تک پہنچاتا ہوں جن کے



حقتے کی جوتی میں۔ حسن نظامی! تو بادشاہ کے ہاں جا رہا ہے، تو میرا  
یہ پیغام بھی لیتا جا۔ بادشاہ سے کہیو۔ بادشاہ لیٹر بکس میں سب کی  
امانتوں کے امین۔ سب کے معتمد علیہ اور سب کی امانتوں کو صحیح جگہ  
پہنچانے والے، بس ظلی سجانی! ان باتوں کی وجہ سے یار کا دشمنی تک  
پہنچنے میں دیر ہو گئی۔ ورنہ حسن نظامی ٹھیک وقت پہنچتا۔

نظام قہوم اٹھنے اور بہت خوب۔ بہت خوب کے نعرے لگانے لگے۔ یہ واقعہ  
خواجہ صاحب نے اپنے روزنامے میں لکھا ہے۔ اُن کے بیان و زبان میں جو کیف اور اثر  
ہوتا تھا اُسے چھوڑیے۔ یہاں اس واقعہ کا خلاصہ جس روکھے پھیکے انداز میں نے  
درج کیا ہے۔ اس سے بھی اندازہ لگایا جاسکتا کہ چند سیدھے سادے جملوں میں خواجہ  
صاحب نے کیا کچھ نہیں کہہ دیا یہی بات اگر کوئی دوسرا کہتا — اول تو دوسرا  
اس طرح کی جرات ہی نہ کرتا اور جو کرتا بھی تو خواجہ صاحب کا انداز بیان کہاں سے  
لاتا۔ یہ البیلا بن، یہ سحر اور یہ جادو، اس کی زبان میں کیسے آتا۔

## خزائے معدے کو تنبیہ

خواجہ صاحب ۱۹ دسمبر ۱۹۲۳ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں :-  
”آج میں نے ارادہ کیا کہ تین وقت کھانا کھایا کروں گا۔ رات کو  
کھانا نہ کھانے سے کمزوری بہت بڑھ گئی ہے، مگر قدرت کو یہ منظور تھا  
دو وقت کا کھانا بھی مفید نہ ہو سکا۔

یورپ کہتا ہے، آدمی دنیا میں کھانے کے لئے آیا ہے، میرا معدہ کہتا  
ہے، میں دنیا میں خزانے کے لئے آیا ہوں۔

میں نے معدے سے کہا۔ تو میرے جسم کا تو کر ہے۔ جو چیز مجھے دی جائے



اُسے مضنم کر۔ مگر تو بڑا کام چور ہے۔ معدے نے جواب دیا :-  
 میں بغیر دماغ کی امداد کے مضنم کا کام پورا نہیں کر سکتا آپ اپنا منٹ  
 بھی تو دماغ کو میری طرف متوجہ ہونے کی فرصت نہیں دیتے -  
 کھانا کھانے کے بعد دماغ کو گھنٹہ بھر آرام دے دیا کیجئے میں پھر  
 مضنم کا کام پورا کر دیا کروں گا -

میں نے کہا، دماغ میرے کہنے میں کہاں ہے کیبل کو میں تو چھوڑ  
 دوں، لیکن کیبل مجھے نہیں چھوڑتا۔ میں اگر دماغ کو چھٹی دے بھی  
 دوں تب بھی وہ خیالی بلاؤں کا تار ہوتا ہے اور عقلی میں اس زور  
 سے کھنگیرا رہتا ہے کہ میں اُس کی آوازوں سے گھبرا کر مجبوراً کوئی  
 کام اُسے دے دیتا ہوں -

خیر میاں معدے! تم مضنم کر دیا نہ کرو، جب تک زندگی باقی  
 ہے، زندگی کا چرچہ بونہی جلتا رہے گا -

## روشنی کی موت

خواجہ صاحب ۲۲ دسمبر ۱۹۲۳ء کو روزنامے میں لکھتے ہیں :-  
 ”ہم سچے آنکھ لکھی تو سبب دم توڑ رہا تھا۔ تیل ختم ہونے کے بعد  
 چراغ کیونکر گل ہوتا ہے۔ روشنی سکرت میں تھتی اور لرز رہی تھتی۔ اس  
 میں سے حر۔ حر۔ حر کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نہیں جانتا کہ روشنی  
 مر رہی تھی یا جی مر رہی تھی۔ بہر حال کسی نہ کسی کی موت کا وقت تھا  
 میں اپنے تمام خیالات کو جمع کر کے سب کی طرف دیکھنے لگا۔ نہیں میں  
 نے خیالات کو جمع نہیں کیا۔ وہ خود ہی جمع ہو گئے اور مجھ سے کہنے لگے کہ







واسطے کام ختم کیجئے۔ اب مجھ میں ذرا بھی دم نہیں ہے۔ میں نے کام  
 بند کر دیا اور زمانہ مکان میں گیا۔ بڑی بیگم رحوں بانو اور خواجہ بانو سے  
 باتیں کیں۔ پھر باورچی خانے میں بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔ سب عورتیں  
 وہیں جمع ہو گئیں۔ دادی روٹی پکا رہی تھیں۔ کہنے لگیں۔ تیرے بڑے  
 بیٹے کا مزاج بالکل تجھ جیسا ہے۔ جب تو اتنی عمر کا تھا تو تیرا مزاج ہی  
 ایسا ہی تیز تھا۔ میں نے کہا اس کا کیا ثبوت کہ تم نے مجھے اس عمر میں  
 دیکھا تھا۔ بگڑ کر بولیں۔ میرے سفید بال۔ میری سفید بھنویں۔  
 میری سفید مکیں۔ میں نے کہا اگر میں یہ کہوں کہ جب میرے بچپن میں  
 تم سے شادی کرنے تمھارے گھر گئے تھے تو تم بہت چھوٹی سی تھیں  
 اور چبت پر چڑھی اپنے دوٹھا کی برات دیکھ رہی تھیں تو بتاؤ میری  
 عمر تم سے بڑھ جائے گی یا نہیں؟ سب عورتیں ہنسنے لگیں۔ دادی  
 نے بھولپن سے بوجھار اچھی بتا۔ تیری عمر میری شادی کے وقت کتنی  
 تھی؟ میں نے کہا اتنی تھی کہ جب میں پیدا ہوا تو اسی ہینے تمھارے  
 ہاں لڑکی ہوئی تھی۔ دادی نے خواجہ بانو سے کہا۔ بوا ذرا حساب  
 لگانا یہ کس برس کا ہوا۔ اس پر بھاپا ایک زمانہ سٹی تھقہ لگا اور میں  
 کھانا کھا کر یہاں خانہ میں آگیا۔

## چہل خواجہ صاحب ریوں سے بھی کرتے تھے

خواجہ صاحب کو خود تہقہ لگاتے میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ ان کے بے تکلف  
 منے والے بھی ان کے سامنے تہقے نہیں لگاتے تھے۔ ان کی مجلس پر وقار ہوتی تھی  
 لیکن پڑ مردہ نہیں ہوتی تھی۔ بتائے ہوئی تھی۔ خواجہ صاحب غیر مسکرائے اپنے نفروں

میری خواجہ صاحب کی خانگی زبان



سے مجلس میں شگفتگی باقی رکھتے تھے۔ بولنے میں بھی یہی حال تھا اور لکھنے میں بھی یہی حال تھا۔ جتنے کہ آریوں اور آریوں کی تحریک "شدھی" کا ذکر کرتے وقت بھی طبیعت کا یہ حال نہیں بدلتا تھا۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۲۲ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں:-

"میرٹھ سے ایک رسالہ میرے خلاف شائع ہوا ہے۔ اس کے آخری صفحہ پر اشتہار دیکھا۔ برہمن اور خواجہ صاحب "قیمت ایک پیسہ پتھر سی اور خواجہ صاحب "قیمت ایک پیسہ" ویش اور خواجہ صاحب "قیمت ایک پیسہ" شودر اور خواجہ صاحب "قیمت ایک پیسہ" آریہ سماج اور خواجہ صاحب "قیمت ایک پیسہ" شودیا لک اور خواجہ صاحب "قیمت ایک پیسہ" سکھ دھرم اور خواجہ صاحب "قیمت ایک پیسہ" خواجہ صاحب کو اللہ زندہ سلامت رکھے۔ ہر دے پر کاش صاحب کو ان کے طفیل سات پیسے ان کتابوں کی بکری سے مل جائیں گے۔ میری مین خوشی ہے کہ ان جیسے لوگ مجھے گالیاں دے کر دلی کمائی لیکن مسلمانوں کو غور کرنا چاہیے کہ آریہ سماج کے ادنیٰ ادنیٰ آدمی کس مستعدی سے کام کر رہے ہیں۔"

## دو بچوں کا دلچسپ تذکرہ

خواجہ صاحب ۲۹ دسمبر ۱۹۲۲ء کے روزنامے میں لکھتے ہیں:-  
"آنحضرت کو ابن عربی کی شادی کی تقریبات دیکھنے کے لئے خواجہ بانو نے زمانہ مکان میں بلایا۔ مگر وہ اندر نہ گیا۔ اور کہا۔ عورتوں میں بیٹھنے سے آدمی عورت بن جاتا ہے۔ میں نے سمجھایا کہ یہ ضد فضول ہے چلے جاؤ۔ تمہاری امی خوش ہو جائیں گی کہ حسین میرے بھائی



کی شادی میں شریک ہوا لیکن وہ نہ مانا۔ میں نے خیال کیا کہ زیادہ اصرار اس کی قوت استقلال کو کم کر دینگا۔

میں بچپن میں ضدی نہیں تھا، تب ہی تو غیر مستقل مزاج ہوں بخیر دیکھوں گا کہ میاں حسین عورتوں سے کب تک بیزار رہتے ہیں۔ اگر ان کی جوانی تک میں زندہ رہا تو میرے بڑھاپے کی انتہا ہوگی۔ گردن ہٹنے لگے گی۔ کمر کھڑی ہو جائے گی۔ منہ میں دانت نہ رہیں گے اور میں ایک جگہ بیٹھا بیٹھا حسین کو آؤ، زدوں گا۔ گھر دالے کہیں گے۔ اس وقت وہ بوی کے پاس ہیں اور کہتے ہیں۔ باوا جان سے کہہ دو۔ دو گھنٹے بعد حاضر ہوں گا۔ میں کہوں گا۔ کیوں بھائی! تو وہی حسین ہے جو عورتوں سے گھبراتا تھا اور زمانہ مکان میں نہ جاتا تھا۔ عمر اور حالات انسان کے مزاج میں بڑا تغیر کر دیتے ہیں۔ انسان کو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ میں ہمیشہ یکساں رہوں گا۔

آج رات کو روح بھی دس بجے تک میرے پاس رہی۔ اس کی باتیں مجھے اُس وقت تک چھی معلوم ہوتی ہیں جب تک وہ ناکچ ہے سمجھ دار ہونے کے بعد اس کی باتوں کی قدر نہیں رہے گی۔ اللہ کے دربار میں بھی اُن کی قدر ہے جو عقل و دانش سے دست بردار ہو کر اُس کی آغوش میں جا گرتے ہیں۔ باقی جو ہوشمند کے مدعی ہیں وہ مقبول ہو جائیں تو ہو جائیں محبوب نہیں ہوتے۔

(حسین ۱۹۲۳ء میں سات برس کے تھے اور روح تین برس کی)۔



## ۱۹۲۴ء ختم ہوتا ہے

۳۱ دسمبر ۱۹۲۴ء کا روزنامہ میرے پیش نظر ہے۔ اب کل سے ۱۹۲۵ء ہو گا اور ۱۹۲۵ء کی باتیں چلتے چلتے دو چار سطریں ۱۹۲۴ء کی اور سن لیجئے۔ غلام صاحب لکھتے ہیں :-

”ایک دن ایک ہندو طوائف جو نفٹ خانے میں مشہور ہے، میرے ہاں بیٹھی تھی کہ ایک غیر مقلد مولانا صاحب تشریف لے آئے اور طوائف کو دیکھ کر انھوں نے زور سے کلا حول پڑھی۔ طوائف کو اپنے گناہوں کا احساس ہوا۔ وہ رو پڑی۔ مجھ پر اس کے رونے سے وجد کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ میں نے اس سے کہا :-  
اری سن ! میرا اور تیرا تو ایک حال ہے۔ تو بھی لوگوں کو لوٹنے کے لئے بنادٹی کپڑے اور زیور پہن کر فریب کی شکل بناتی ہے اور میں بھی پرہیزگار مشہور ہونے کے لئے ڈاڑھی اور سر کے بال بڑھاتا ہوں اور لمبا کرتنا پہنتا ہوں۔ تو بھی محفل میں ناجیتی ہے۔ میں بھی قوالی میں رقص کرتا ہوں۔ مگر نوروتی ہے۔ کیونکہ تجھ کو اپنے گناہوں کا احساس ہے اور میری آنکھوں میں آنسو نہیں آتا کہ میں اپنی ریاکاری سے غافل ہوں۔“  
۳۱ دسمبر ۱۹۲۴ء کو دلی میں سخت سردی تھی۔ سردی کا ذکر کرتے کرتے لکھتے ہیں :-

”اس کالی گٹھا اور اس اندھیری رات میں یہ سردی کیا کہتی ہے  
سردی کا کہنا سب سے الگ الگ ہے کسی سے کہتی ہے  
کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند جو گنہہ کیجئے ثواب ہے آج



کسی سے کہتی ہے کیسوی سے عبادت کرنے کا یہی وقت ہے۔ مگر  
 مجھ سے تو کہہ رہی ہے کہ لحاف اڑھ کر لیٹ جا اور تصور میں اس  
 جان جہاں کا دھیان جما جو ہر تاریکی اور ہر روشنی اور ہر بھول اور  
 ہر کائنات اور ہر محنوں اور ہر لیے اور ہر آہ درد مند اور ہر غمزدہ ناز کا منظر اُسی  
 ہے۔ کیا میں کہہ دوں کہ آج رات کو میرے تصور میں وہی جان عالم  
 تھا اور اس نے اپنے تصور میں جو لطف مجھے دیا۔ اُسے بس میرا دل ہی  
 جانتا ہے۔ نیند اگر نہیں آئی تو نہ اُسے جسم اگر کوفت کی شکایت کرتا رہا  
 تو کرتا رہے، میرے تصور سے جو نعمت حاصل کی وہ ان سب سے اعلیٰ ہے۔

---



# ضمیمہ

## حضرت خواجہ صاحب کی تصنیفات و تالیفات کی فہرست

حضرت خواجہ صاحب کی تصنیفات و تالیفات کا شمار پانچ سو سے زیادہ کیا گیا تھا۔ بد قسمتی سے انقلاب ۱۹۴۷ء میں ان کتابوں کا نائل ضائع ہو گیا۔ وقتاً فوقتاً جو فہرستیں چھپتی رہتی تھیں وہ نامکمل ہوتی تھیں۔ کیونکہ ان فہرستوں کا مقصد تجارت ہوتا تھا اور ان ہی کتابوں کے نام درج کئے جاتے تھے جو اسٹاک میں موجود ہوں۔ سوانح عمری لکھتے وقت محترم واحدی صاحب نے مجھ سے کتابوں کی مکمل فہرست مانگی تو میں فراہم نہ کر سکا۔ چند ایرانی شائع شدہ فہرستوں اور حافظے کی مدد سے جن کتابوں کے نام مل سکے وہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ دوسری جلد کی اشاعت کے وقت خدائے چاہا اس فہرست کو زیادہ سے زیادہ مکمل کرنیکی کوشش کی جائے گی اس سلسلے میں ناظرین کے تعاون کی بہت ضرورت ہے۔ اگر کسی کے پاس مندرجہ ذیل کتابوں کے علاوہ حضرت خواجہ صاحب کی کوئی کتاب ہو یا ان کو اس کا نام معلوم ہو تو بڑا کریم مطیع فرما۔



ذیل میں جو فہرست درج کی جا رہی ہے اس میں کسی خاص ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا

حسن ثانی نظامی

ظہور امام ہمدانی  
شیخ سندوسی  
مثنیٰ پر ایک  
ناگفتہ بہ  
پروفیسر کسرو کی پیشین گوئیاں  
اردو دعائیں -  
اسلامی توحید  
اسکول کی دعائیں  
اچھا قاعدہ  
آسان سبق  
اردو سبق  
قرآن آسان  
سترہ سورہ  
گیارہ سوہ  
ترغیب حساب  
اتالیق خطوط نویسی  
بہوی کی تعلیم  
بہوی کی تربیت  
اولاد کی شادی

ترشہ ترجمہ قرآن مجید  
عام فہم تفسیر قرآن  
سیاسی تفسیر  
ہندی ترجمہ قرآن مجید  
تعلیم القرآن  
قرآن کا آسان دین  
قرآنی بول چال  
قرآن کے فرمان  
حدیث کے فرمان  
تشریح بخاری  
اسرار کلام اللہ و اسم اعظم  
اسلام کے ضروری عقائد  
تاکیہ نسا  
روزے کے احکام  
زکات کے احکام  
حذائی انکم طغیس  
تفسیر ہیانگیس  
نہج کی مناجات  
حدیث کی پیشین گوئیاں



اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں  
 تعلیم اسرارِ تصوف  
 ہندو مذہب کی معلومات  
 فلسفہ شہادت  
 حق پرستوں پرستم  
 فاطمی دعوت اسلام  
 میلاد نامہ  
 محرم نامہ  
 یزدید نامہ  
 طہا پنجہ بر خسار یزدید  
 گیارہویں نامہ  
 تاریخ سلاطین عباسیہ  
 تاریخ مسیح  
 تاریخ فرعون  
 ہندو مسلمانوں کی آخری لڑائی۔  
 محمد گیان  
 ترک تہذیب بانی کاؤ  
 آواز  
 ایک بات  
 سادھو سنگھ  
 گاندھی نامہ

تبلیغی مرثیے  
 تبلیغی عید کارڈ

بلاوا

ہندوستان میں اسلام کیونکر پھیل  
 حلال خور

غازی مرقع

عزیزی جہاد

محمودی حملوں کے اسباب

تاریخ بہمنی

آبِ ہیتی

مفسر کا مختصر علاج

مرشد کو سجدہ تعظیم

تفسیر مرد و قہر

سفر نامہ مصر و شام و حجاز

سفر نامہ افغانستان

سفر نامہ ہندوستان

سفر نامہ پاکستان

کانا باقی

ایڈورڈ ڈائری

کائنات ہیتی

جگ ہیتی کہانیاں

کتاب ہستی



اردو کتب  
 لڑائی کا گھر  
 اسمانی کہانی  
 بیگیاں کے آنسو  
 انگریزوں کے ہتھے  
 محاصرہ دہلی کے خطوط  
 بہادر شاہ کا مقدمہ  
 عندہ کے فرمان  
 عندہ کے اخبار  
 غالب کا روزنامہ  
 دہلی کی جانکھن  
 بہادر شاہ کا روزنامہ  
 عندہ کی صبح و شام  
 دہلی کی سزا  
 ستر طامس شکاف کی ڈائری  
 بچوں کی کہانیاں  
 نظامی ہنسی  
 تذکرہ امیر خسرو  
 متبا کو نامہ  
 روزنامہ ستر  
 قبروں کے غیبی نوشتے  
 تہذیب کی بوتل کا کک

موت کا علاج  
 لاہوری آبِ ہیتی  
 خط و کتابت  
 آکھویں امام کا طبی پروگرام  
 طب کی تاریخ  
 روٹی سالن  
 نوکری  
 شیطان کا طوطا  
 پریم سنگھ  
 شامی جہاد  
 سیرت نبوی  
 مہی پارہ دل  
 چٹکیاں گدگدیاں  
 کرشن ہیتی  
 فرام قہر و شعلہ  
 لم ٹو موت  
 سیر دہلی  
 تسکین احساس  
 قوانین قرآن  
 چالیس آیت  
 حضرت امام حسینؑ کا موڈرن کیرکٹر  
 جہاں گیر کا روزنامہ



# تصوف کا خادم مشائخ کا محسن

حضرت مولانا شاہ غلام حسنین صاحب قلم بظاہر سجادہ نشین خانقاہ سلیمانہ پھلپوری

کہتے ہیں کہ سید القوم خاد مہم۔ یعنی قوم کا سردار خادم قوم ہوتا ہے یا یوں کہئے کہ قوم کا خادم قوم کا سردار ہوتا ہے۔ لہذا اگر آپ حضرت خواجہ حسن نظامی رحمۃ اللہ علیہ کو ایک صوفی کی حیثیت سے دیکھنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے یہ دیکھئے کہ انھوں نے صوفیت یا تصوف کی کیا خدمت کی ہے۔ صوفی وہی ہو سکتا ہے جسے تصوف کی لگن ہو اور جسے تصوف کی لگن ہوگی، وہی تصوف کی خدمت بھی کرے گا۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ لگن ہو جمہوریت کی اور خدمت ہو آمریت کی۔ یا خدمت ہو ڈیرا کر بیسی کی اور لگن رکھی جائے ڈکٹیٹر شپ کی۔ غرض تصوف کی خدمت ہی سے پتہ چلتا ہے تصوف کی لگن کا، اور اس لگن ہی سے پتہ چلتا ہے صوفی ہونے کا۔

حضرت خواجہ صاحب کی خدمات تو زندگی کے بے شمار گوشوں میں موجود ہیں انھوں نے خدمت کی مشائخ کی، علم و ادب کی، فن کسب حلال کی، فن ادبیہ سازی کی، فن تجارت کی، فن تبلیغ کی، قوم کی، ملک کی، اپنی، اپنی اولاد کی، اپنی خاندان کی، غریبوں کی، زندگی کے بہت سے گوشوں کی، لیکن ان کی ساری خدمات کا مرکزی نقطہ تصوف ہی کی خدمت تھا۔ میرے علم میں کوئی شیخ طریقت ایسا نہیں ہے، جس نے تصوف کے دفاع و دافنس، میں اتنی سعی و تبلیغ اور ایسی منظم کوشش کی



ہو جتنی خواجہ صاحب نے کی ہے اور عمر بھر کرتے رہے۔ نقوف کی حمایت میں وہ جو کھیا  
جنگ کرتے رہے، صرف جو کھیا جنگ ہی نہیں، جو کھیا صلح بھی کرتے رہے۔ وہ لڑتے  
رہے منکرینِ اولیاء سے، آریوں سے، غیر مسلموں سے، اور دوسری طرف اپنا مرید بنایا  
مسلمانوں کو، ہندوؤں کو، عیسائیوں کو اور سکھوں کو۔ ان کی صلح کل بھی نقوف کی خدمت کے  
لئے تھی، اور ان کی جنگ کل بھی نقوف ہی کی خدمت کے لئے تھی۔

انھوں نے حلقہ قائم کیا تو وہ تھا حلقۃ المشائخ اور اس کا آرگن ”نظام المشائخ“  
دوا بنائی تو ”فقیر کی چٹکی“ کتاب لکھی تو دعائے حزب البحر۔ ٹوپی بنائی تو ستر العرش ”گھنجر  
بنایا تو ”رین لیرا“ پارٹی قائم کی تو چشتی پارٹی۔ بک ڈپو قائم کیا تو ”خواجہ بک ڈپو“  
دیہ ”خواجہ“ اپنی رعایت سے نہ تھا، خواجہ خواجگان کی رعایت سے تھا، غرض زندگی کے  
جس جس خانے میں گھس سکتے تھے، گھسے، جنگ کر کے بھی گھسے اور صلح کر کے بھی گھسے، اور  
جہاں گئے، جدھر گئے، جس رستے سے گئے جس بھیس میں گئے، نقوف کی اقدار ساتھ  
لیتے ہوئے گئے۔ عالموں میں عالمانہ لباس کے ساتھ گئے، مجمع مشائخ میں مشائخ بن کر  
گئے۔ مسجدوں میں تازی بن کر گئے۔ مسندِ ردد میں سادھو بن کر گئے۔ تاجروں میں تاجر  
ادیوں میں ادیب، مصنفوں میں مصنف، درویشوں میں درویش، غانموں میں اہل علم  
سیاستدانوں میں اہل سیاست، میدانِ مناظرہ میں مناظر، بدستانِ نشہ و دلت  
میں سب سے زیادہ خوددار، غریبوں میں ہمہ تن تواضع و انکسار، وہ ہر رنگ میں رہے  
لیکن اپنا رنگ، وہی خدمتِ نقوف کا رنگ ہر جگہ غالب رکھا ہے

بہر رنگ کے خواہی جتا مہ می پوش

من اندازِ قدرتِ رامی سنا سم

لڑنے میں کسی بڑی سے بڑی شخصیت سے نہ دے، جس سے لڑے جم کر لڑے۔

ہر رنگ سے لڑے، لیکن کس کے لئے؟ صرف نقوف کو بلند رکھنے کے لئے۔ اسکا



ثبوت ہے سب سے بڑا ثبوت لیجئے۔ وہ سب سے لڑے، لیکن نہ لڑے تو کسی مشائخ سے۔ مجھے علم ہے کہ بعض تنگ دل مشائخ اجنبی خواجہ صاحب کے سخت مخالف تھے، انھیں نیکی سے یاد نہ کرتے تھے، خواجہ صاحب یہ سب کچھ جانتے تھے، اچھی طرح جانتے تھے، لیکن قسم ہے نبیؐ جو انھوں نے کبھی جوابی حکم کیا ہو جوابی حملہ تو بڑی بات ہے۔ انھوں نے ہمیشہ ان کو خیر سے یاد کیا۔ لفٹ دی، اچھالا، نام روشن کیا۔ خواجہ صاحب کو اس طرز عمل سے کیا نفع تھا؟ اس سے کوئی غرض وابستہ تھی؟ بس صرف اتنی بھڑلچسپی تھی کہ کچھ بھی ہو، میں تو یہ بزرگوں کے نام لیوا، کہلاتے تو ہیں، مشائخ، صورت تو ہے صونیوں کی۔ اس لئے ان کی رسوائی ہماری رسوائی۔ اور طبقہ مشائخ کی رسوائی ہے بقنا پھر وہ یہ سمجھتے تھے کہ میرا عزا مشائخوں کا اعزاز ہے۔ اس سے زیادہ وہ یہ یقین رکھتے تھے کہ مشائخوں ہی کی آبرو سے میری آبرو بھی قائم ہے۔

انھوں نے مغرور فکر سے کام لیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ مشائخوں اور پیرزادوں کی زبوں حالی اور گراؤٹ کے دو بڑے سبب ہیں۔ ایک بے علمی اور دوسرے بے روزگاری۔ ان دونوں کمزوریوں کو بھانپنے کے بعد۔ علاج مرض کے بہت سے حلقے کئے۔ پیرزادوں کو تعلیمی ترغیبات کے ساتھ ساتھ ہنرمندی کی طرف راغب کیا۔ مثال کے طور پر سنیے۔ ۱۹۲۰ء میں انھوں نے حضرت قبلہ والدی و مرشدی مولانا شاہ سلیمان بھلواردیؒ سے مسلسل مراسلت کی کہ ایک ”مدرسہ تعلیم نقوف“ کھولنا چاہتا ہوں، اس کا نصاب کیا ہونا چاہئے؟ حضرت قبلہؒ نے انھیں ایک اعلیٰ نصاب لکھ بھیج دیا۔ اس کے بعد انھوں نے حضرت قبلہؒ سے یہ درخواست کی کہ اپنے چھوٹے صاحب زادے مولانا شاہ محمد عیسیٰ علیہ السلام سے کو یہ پورا نظام تعلیم سنبھال لینے کے لئے دہلی آنے کی اجازت دیدیجئے۔ حضرت قبلہؒ نے ان کی فرمائش منظور فرمائی۔ اس اسکیم کو عملی جامہ نہ پہنا یا جاسکا۔ کیونکہ حفر میاں خود ان ہی کی تحریک و ریاست کپور تھلہ کی مراکشی مسجد کی خطابت کے لئے بلوائے گئے۔ کہنا



یہ ہے کہ یہ اسکیم اس لئے تیار ہوئی تھی کہ تمام پیرزادوں کو یہاں کھینچ کر دیگر علوم ضروریہ کے ساتھ تصوف کی بھی تعلیم دی جائے اور ہر ایک کو کوئی ایسا ہنر بھی سکھا دیا جائے جو اسے خود کفیل بنادے۔ صوفیا کلاں دار اور تصوف کی ٹکن نہ ہوتی تو حضرت خواجہ صاحب کو اس دروسری کی کیا ضرورت تھی؟

اس سلسلے میں یہ حقیقت ناقابل فراموش ہے کہ پیرزادوں کو خود کفیلی کا سبق دینے کے لئے سب سے پہلے وہ خود کسب حلال کا مجسم عملی نمونہ بنے۔ بے علم و عمل مشائخ زادے یہ سمجھتے تھے اور اب تک بہت جگہ سمجھ رہے ہیں کہ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے رہنا توکل ہے۔ صرف مزاروں کی آمدنی پر بسر کرنا رزق حلال ہے، کوئی محنت مزدوری کرنا صوفی اور بزرگی یا پیرزادگی کی شان کے خلاف ہے۔ ان ہی غلط تصورات نے مشائخ زادوں کی زندگی میں زوال پیدا کیا تھا۔ اور یہ خواجہ صاحب کا بہت بڑا احسان ہے کہ انھوں نے مشائخوں کو کسب حلال کی نئی قدیں دیں، نئی کہاں؟ وہی تو اصلی قدیم اقدار ہیں خواجہ صاحب کی یہ ادا دیکھئے اور دیدہ عبرت نگاہ سے دیکھئے کہ انھوں نے کتابوں کا ٹوکرا سر پر اٹھا کر دئی شہر میں کتابیں بیچیں، خود سینکڑوں کتابیں لکھ، لکھ کر فروخت کیں، دوائیں بنانا کر ہی نہیں بلکہ ایجاد کر کے تجارت کی، محنت اور مزدوری کا چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا کام کیا۔ اور ۲۰ سالہ ہی پیری مریدی کر کے سلسلہ طریقت کو بھی چمکایا۔ مگر ہاں ایک کام نہیں کیا، کبھی نہیں کیا، زندگی بھر نہیں کیا، نہ وہ کر سکتے تھے، اور نہ کرنا چاہتے تھے۔ وہ یہ کہ کسی کے آگے دست سوال دراز نہیں کیا۔ فاتحے کر لئے مگر سوال؟ سوال کرنے کا تو سوال ہی کیا؟ انھوں نے تو اپنے انتہائی دور آزمائش میں کبھی اپنی مشکل و صورت بھی اس طرح کی سالانہ نہ بنائی کہ کوئی رحم کھا کر کچھ دیدے۔ ان کے سامنے ایک ہی اعلیٰ قدر رکھتی، وہ یہ کہ گھٹیا سے گھٹیا مزدوری کر لینا بھی کوئی ذلت کی بات نہیں۔ بلکہ عین کسب حلال ہے۔



ذلت کا کام صرف ایک ہے اور وہ ہے سوال کرنا یا سوال کی صورت بتانا۔ اس انتظار میں بیٹھے رہنا کہ کوئی زائر آکر کچھ دیدے۔

اس خواجہ نے خواجگی کا حق ادا کر دیا کسی انسان پر بھروسہ ہی نہیں کیا، اس نے لغو کیا خدا کے رازق پر۔ اور خدا کے بخشے ہوئے ہاتھ پاؤں پر، اس کی دی ہوئی عقل و ہمت پر۔ اپنی قوت بازو پر۔ ہمارے نزدیک اس دور میں تصوف اور شائخوں کی اس سے بڑی اور کوئی خدمت نہیں ہو سکتی تھی۔ اس دور ہی میں کیا؟ ہماری نزدیک تو آج بھی اور آئندہ بھی اس سے بڑی دوسری خدمت نہیں۔

بے علم و سہم پرزادوں کی ان ہی غلط روشوں سے تصوف اور صوفیاء کا نام مہر چلے گئے۔ خواص اور اونچے طبقوں کا تو ذکر ہی کیا۔ عوام بھی متنفر ہونے لگے تھے۔ مگر ہمارا یہ انوکھا خواجہ اس گرتی ہوئی دیوار کا پشتہ بن گیا۔ عوام تو عوام ہیں۔ انھوں نے توجہ پٹی کے لوگوں کو بھی تصوف کی طرف مائل کیا۔ والیان ریاست کو مرید کیا۔ فرمانرواؤں کو جھکایا۔ لیڈروں، تاجروں، عالموں و زریروں اور رئیسوں کو متاثر کیا۔ ہندو، سکھ، عیسائی، انگریز، اطالوی، امریکن، بدھسٹ، یوگی ہر طبقے کے اونچے سے اونچے شاخوں ان کے خلفاء ہوئے۔ یا مرید۔ یا مائل بہ تصوف یا متاثر۔ اونچے طبقوں میں ہر صنف کے انسانوں کو اور بڑی بڑی شخصیتوں کو تصوف کی طرف مائل کرنا، خواجہ صاحب کا اتنا بڑا کارنامہ ہے جو کم ہی کسی کو نصیب ہوا ہے اور عجیب کمال یہ ہے کہ وہ علم و ادب کی راہ سے بھی آئے۔ تصنیف و تالیف کی راہ سے بھی آئے۔ تجارت کی راہ سے بھی آئے۔ دوا سازی کی راہ سے بھی آئے۔ تبلیغ کی راہ سے بھی آئے۔ مناظرے کی راہ سے بھی آئے۔ مقابلے کی راہ سے بھی آئے۔ صلح کی راہ سے اور جنگ کی راہ سے بھی آئے۔ عرصہ ہر راہ سے سامنے آئے۔ مگر ہر راہ میں تصوف اور صوفیاء کی خدمت کا مشن ان کے جلو میں رہا۔ بڑے بڑے اونچے مقام پر آئے، مگر صوفیت کے ظاہری آداب



میں بھی فرق نہ آنے دیا۔ وہی ستر العرش کلاہ۔ وہی لہراتی مہوئی زلفیں۔ وہی لب لکڑتا  
 وہی فقیرانہ دوپٹہ۔ وہی اندازہ درویشانہ۔ وہی صوفیانہ آن، بان، شان، گفتگو  
 میں جادو و قلم سحر مجسم۔ اخلاق جاذب قلوب۔ آنکھوں میں کشش۔ دل میں شرافت  
 و ہمدردی۔ رائے میں اصابت۔ عزم میں پختگی۔ ارادوں میں استقامت۔ — باہر  
 سے کثرت اندر سے وحدت۔ مشاغل کی کثرت و تنوع کے باوجود جذبہ صرف ایک  
 — تصوف اور صوفیہ کی ہر امکانی خدمت اور پشت پناہی۔ یہ ہے تصوف کے  
 خادم اور مشائخ زادوں کے محسن **حضرت خواجہ حسن نظامی** کے اصل مشن کا

خاکہ

مغقر اور بیت مغقر خاکہ





# حضرت خواجہ حسن نظامیؒ

کی تاریخ ہائے وصال

تواریخ سلطان ادب

دصال کی تواریخ \_\_\_\_\_ دلی کامل کا تاریخ نامہ

\_\_\_\_\_ ۱۳۴۴ھ \_\_\_\_\_ ۱۳۴۴ھ

وہ ملقب بہ عمرک عمری ورماحک رماحی

اے واخسر و اقلیم خامہ مرد \_\_\_\_\_ قطب الاقطاب خسرو خامہ ادب

\_\_\_\_\_ ۱۹۵۵ء \_\_\_\_\_ ۱۹۵۵ء

اب محبوب کے جانشین اشرف الاقطاب "شہنشاہیں"

\_\_\_\_\_ ۱۹۵۵ء \_\_\_\_\_

د حضرت محبوب الہیؒ کے وصال کی تاریخیں "شہنشاہیں" دیں اور اشرف الاقطاب  
(ہیں -)

عارف اعظم بود \_\_\_\_\_ وصل آفتاب چشتیاں

\_\_\_\_\_ ۱۳۴۴ھ \_\_\_\_\_ ۱۳۴۴ھ

دلی کامل انک علی صراط مستقیم

آہ بجا چراغ علم و ادب \_\_\_\_\_ زیستش پاک روشن بود

\_\_\_\_\_ ۱۳۴۴ھ \_\_\_\_\_ ۱۳۴۴ھ



مصور فطرت ادیب الملک اردو

۴۴ ۱۳۵ھ

اہل زبان غوث زمان قطب قطاب — آفتاب اہل علم و یقین

۶۱۹ ۵۵

۶۱۹ ۵۵

وہی اک نختہ کار تھے نہ رہے

۶۱۹ ۵۵

شمس العلماء آفتاب عرفاں ادیب — آہ بجھا چراغ علم و ادب

۴۴ ۱۳۵ھ

۴۴ ۱۳۵ھ

وہ ہادی دین و دنیا خواجہ حسن نظامی دہلوی

۶۱۹ ۵۵

غوث وقت

۲۰۱۲ بکری

از پاک دل محمد حسین نظامی محرم شاہ

غفران ماب

۴۴ ۱۳۵ھ

از بھیا شیخ احسان الحق صاحب فقیر عشقی